

भारत-दुर्दशा

पृष्ठ ३-१—रोवन सब मिलिक, आवहु भारत भाई—

शब्दार्थ—विधाता = परमात्मा । भीनो = भरा हुआ, परि-
पूर्ण । परत लखाई = देव पड़ता है । दुर्दशा = बुरी हालत ।

भावार्थ—कवि देश की दुर्दशा पर शोक करते हुए कहते
हैं भाग्यीय भाइयो ! आओ अब सब मिलकर रोवें क्योंकि अब
तो भारतवर्ष की दुर्दशा को नहीं देखा जाता । जिस भारतवर्ष को
ईश्वर ने सब देशों में पहले धन तथा शूरता प्रदान की तथा सब
में पूर्व परमात्मा ने जिसे सम्भर बनाया, जो सबसे पहले रूप, रंग,
तथा रस से भरा हुआ था तथा जिसके निवासियों ने सब में पूर्व
विद्या का फल पाया किन्तु अब वही देश सब देशों में पिछड़ा
हुआ दीन पड़ता है ।

२—जहं नव शास्य हरिचन्द न नटप ययानी

शब्दार्थ—शास्य = भगवान् बुद्ध । नटप = एक प्रसिद्ध राजा,
जो छन्द पद को प्राप्त कर चुका था और अगस्ति ऋषि के शाप से
अज्ञान बना था । न = और । नटप—ययानी = राजा नटप का
पुत्र, वह चन्द्रवंश का ५वाँ राजा, उस के यदु और पुरु नाम के
पुत्रों ने वाक्य और पौर वंश में रूपान्ति हुई थी । ययानी =
ययानी नाम का राजा, उन की मृगन्था नाम की लड़की थी,
जिस का विवाह सर्पि चन्द्र के साथ हुआ था । रानी - रंगी
हुई दीन हुई ।

भावार्थ—जिस राज्य में हरिचन्द्र, राजा हरिचन्द्र, नटप,
ययानी, ययान का पुत्र, ययानी, ययानी, ययानी, ययानी, ययानी, ययानी,
ययानी, ययानी, ययानी, ययानी, ययानी, ययानी, ययानी, ययानी,

क्यों तथा 'अर्जुन क' शोभा दिखाई देती थी अब वहीं पर मूर्खता, भगडे, तथा अज्ञान फैला हुआ है। और जहाँ भी देखो चारों ओर दुःख ही दुःख दिखाई पड़ता है।

३—हरि वैदिक जैन डुबाई पुस्तक सारी

शब्दार्थ—हरि=लड़ कर। जवनसैन=यवनो (मुसलमानो) की सेना। पुनि=फिर। तिन=उन्होंने। पंगु=लगडे। विलखाई=विलाप करते हैं अर्थात् दुःखी होते हैं।

भावार्थ—इस देश के वैदिकधर्मावलम्बियों तथा जैनियों आदि ने आपस में लड़ कर क धर्म की सभी पुस्तकें नष्ट कर दी तथा परस्पर भगडा कर के (विदेशी) मुसलमानों की भारी सेना को (यहाँ राज्य करने का) बुलावा दिया, जिन्होंने (यहाँ के निवासियों की) बुद्धि, बल तथा विद्या को नष्ट कर दिया, (जिस का परिणाम यह हुआ कि) अब यहाँ के लोगों में घुरे विचार, कलह और आलस्य का पन्थकार छाया हुआ है और सब अन्धे और लगडे अर्थात् निरक्षर) होकर दुःखी हो रहे हैं। इस प्रकार भारत की दुर्दशा नहीं देखी जाती।

पृष्ठ-४—अंगरेज़ राज घुरा राज सजे सब भारी —

शब्दार्थ—खवारी=खराबी। मँहगी=मँहगापन। बाल=अकाल, दुर्भिक्ष। बालगेन=मृत्युसंख्या का अधिक होना। टिक्कस=टैक्स।

भावार्थ—(यद्यपि अब) अंगरेज़ी राज्य तबो को लुप्त कर (प्रतीत होता) है, परन्तु इस में यह बड़ी ग़दगदी है कि धन

विदेश को जाता है और उस पर भी मँहगापन तथा अकाल का रोग फैला हुआ है (अथवा मृत्यु संख्या रोग की तरह फैली हुई है) परमात्मा दिन प्रतिदिन दुगना दुःख दे रहा है, सबों के ऊपर लगान देने को आपत्ति आ पड़ी है, इस लिये भाइयो ! अब तो भारत की यह दुःवस्था नहीं देखी जाती ।

गोरे तन कुमकुम सुरंग प्रथम न्दवाई वाल —

शब्दार्थ—कुमकुम = केसर । सुरंग = अच्छा रंग । कंचन = सोना । इन्द्रनीलमणि = नीलम । पैजनी = पाथ्रों का गहना, कड़ा । अलि = भौंग । हरित = हरे रङ्ग की । सगरस = मटश, समान । कदली = केले का पौदा । किंकिनी = जेहर । वन्दनमाल = गले से पैरों तक लटकने वाली माला, वन्दनी माला । कारी = काली चुगी = चूड़ी । भट = थोड़ा, सिपाही ।

भावार्थ—[विचक्षण] वाला ने पहले नहाया है और उसके गोरे शरीर पर केसर का सुन्दर रङ्ग [राजा] (उम तरह शोभा देना है) जैसे मानो नपायाहुआ सोना पीला और लाल सा हो रहा हो । [विचक्षण] (जब) इन्द्रनील रङ्गके समान कटा उसके पहना दिया [राजा] (यह उस प्रकार शोभा देने लगा) है कि मानो कमल की दो कलियों पर भौंग बँटा हुआ हो । [विच०] सजी हुई हरी हरी माड़ी वाला की दो टांगों को उस प्रकार टके हुए है [राजा] मानो कि वेने के धुन का पत्ता अपने गंधों के साथ लिपटा हुआ हो । [विच०] (जब) रत्नजटिन जोहर उसके पतने कमर में बाँधी गई [राजा] मानो कि शृङ्गार मण्डप में बाँधी हुई नन्दनला शोभा दे रही हो । [विच०] वाला के गोरे गोरे

हाथो मे काली चूड़ी चुनकर पहनाई गई [गजा] चन्दन की शाखा के साथ लिपटी हुई नागिन सी दिखाई देने लगी ।

पृष्ठ ५—बड़े बड़े मुक्तान सो—

शब्दार्थ—मुक्तान = मोती । ससि = चन्द्रमा ।

भावार्थ—(वि०) बड़े २ मोतियो से गला बहुत शोभा पा रहा है मानो अपने पति (चन्द्रमा) के लिये तारे इकट्ठे हुए हो ।

करनफूल जुग करन मे....

भावार्थ—(विच०) दोनो हाथो मे करने का फूल अत्यन्त शोभा दे रहा है (राजा) मानो चन्द्रमा दो कुमुदनियाँ लेकर आकाश से उतर कर बैठा हो ।

बाला के जुग कान मे—

भावार्थ—बाला = कानका भूषण (बाली) । खवत = टपकाता है । मकर = मगर । करि = हाथी ।

[विच०] बाला के दो कानो मे बाली ऐसे शोभा देती है [राजा] मानो चन्द्रमा दोनो तरफ अमृत टपकाता हो और उस को हाथी (से मुकाबला करने) के लिये मगर पीता हो (यहाँ पर बाला के दो कपोल चन्द्रमा हैं, कर्णाभूषण के ऊपर मकर की आकृति मगरमच्छ है)

जिख रञ्जन खजन दगनि—

शब्दार्थ—रञ्जन = प्रसन्न करने वाली । खजन = एक पत्नी । दगनि = आँखो को । मदन = वामदेव ।

भावार्थ—[विच०] मन को प्रसन्न करने वाले खञ्जन के समान बाला ने अपने दोनो नेत्रो मे खञ्जन लगा दिया है [राजा]

मानो कामदेव ने अपने दो बाणों को लेकर उनपर सान फेर दी हो ।

चोटी गुथि पाटी सरस—

शब्दार्थ—पाटी=माग के दोनों ओर तेल या अन्य चिकने पदार्थ से बैठे हुए वाल, पटिया । सरस=चिकने ।

भवार्थ—[विच०] वाला ने चोटी गूँथ कर पटिया को चिकना बना कर के वालों को बाँध लिया [राजा] मानो कि शृंगार (रस) एकत्रित होकर वालों के वेश में बैठा हुआ हो ।

बहुरि उढ़ाई ओढ़नी—

शब्दार्थ—सुवास = सुशवूदार ।

भावार्थ—[विच०] वाला के ऊपर डत्र तथा अन्य सुगन्धित पदार्थों से सुगन्धित कर के ओढ़नी (इस प्रकार : ओढ़ा दी गई [राजा] मानो सूर्य और चन्द्रमा की किरणें फूली हुई लता से लिपट गई हो ।

एहि विवि सो भूपित करी -

शब्दार्थ—वसन = वस्त्र ।

भावार्थ—इस प्रकार गहने और कपड़े बनाकर उसने (अपने को) बहुत सुगोभित किया मानो कामदेव ने वसन्तश्रुत पाकर भावरो वाली बाग में ली हो ।

जग में पन्थि सम नहि आन—

शब्दार्थ—आन = अन्य, दूसरा । नहि हेतु = नहीं के लिये ।

देवता = पति के ही देवता मानने वाली । यात्री से = इसी से ।

नहि = निन्दित ।

भावार्थः—संसार में पतिव्रत के समान अन्य कुछ भी नहीं स्त्री के लिये तो इस (पतिव्रत) के समान संसार में दूसरा कोई (धर्म) नहीं । अनसूया, सीता, सावित्री आदि के चरित्र (जीवन) इस बात के स्पष्ट प्रमाण (सबूत) है । पतिव्रता स्त्री संसार में धन्य है (ऐसा) वेद और पुरान गाते हैं । वह कुल तथा वह देश धन्य है जहां पर सती (पतिव्रता) मुजान (विदुषी) स्त्री रहती है । ये (पतिव्रता स्त्रियां) जिस समय जन्म लेती हैं वह समय भी धन्य है और जहां पर इनका विवाह होता है वह स्थान भी धन्य है । पतिव्रता स्त्री सब प्रकार से समर्थ (शक्ति शालिनी) होती है इन के समान संसार में और कोई (शक्ति शाली) नहीं होता । इसी कारण स्वर्ग में भी सब इनके गुणों का गान करते हैं ।

पृष्ठ ६—भई सखी ! ये अंखियां विगरेल —

शब्दार्थ—विगरेल—विगडने वाली । छैल—सुन्दर और चना ठना पुरुष । पग—पद । गैल—गली । रखैल—रखने वाली । चचाव—निन्दा की चर्चा । हरखत—प्रसन्न होती हैं । शक शंका, डर ।

भावार्थ—कृष्णा की सोवरी मूर्त पर अनुरक्त हुई ग्वालिन कहती है कि हे सखी ! यह मेरी आखें विगड गईं क्योंकि ये उल्टी श्यामवर्ण सुन्दर युवक (कृष्ण) को देखे बिना नहीं रहनीं । वे आखें पतवार (पंख के बिनारे) के समान हो गई हैं, पैर रखते ही डगमगाती हैं, ये आखें गुरुजनों से लज्जा करने के ढंग को छोड़कर हरि की ही (अपने पान) रखती हैं (अर्थात् इन नेत्रों में हरि का रूप समाया हुआ है) । ये नेत्र अपनी निन्दा को ह

कर और भी अधिक प्रसन्न होते हैं और मन में किसी प्रकार की मलिनता को नहीं आने देने। कवि हरिश्चन्द्र कहते हैं कि ये आँखें सब डर को छोड़कर अब रूप की सैर करती हैं।

भरोनो रीझन ही लखि भारी—

शब्दार्थ—अहीरकुल = ग्वालों का वंश। कौस्तुभ = एक रत्न, जो भगवान् विष्णु के गले में रहता है। कीरीट = कीरीट नामका शिर का भूषण। पखौआ = पंख। फेंट = कटि। टेंटिन = करील नामक फल, कचड़ा।

भावार्थ—कवि कहता है कि भगवान् कृष्ण की प्रसन्नता के पात्रों को देख कर मैं विश्वास होता है कि भगवान् पतितों का उद्धार करने वाले हैं। यदि उन का ऐसा स्वभाव न होता तो वे ग्वालों के कुल को क्यों पसन्द करते और कौस्तुभ जैसे रत्न को छोड़ कर अपने गले में गुंजाहार (रत्तियों की माला) को क्योंकर धारण करते। कीरीट भूषण से शोभित मुकुट को छोड़ कर मोरो के पंख को किस लिये धारण करते। कमर कस करके करील जैसे तुच्छ फल पर मधुर फलों के स्वाद को क्यों भूल जाते। (भगवान् के) इस प्रकार उलटे अर्थात् विचित्र रीति से सन्तुष्ट होने (उदाहरणों) को देख कर मेरे हृदय में आशा पैदा होती है कि संसार प्रसिद्ध पापी हरिचन्द्र को वह भगवान् दास बना कर (अवश्य) अपनाएँगे।

जहा विसर सोमनाथ माधव के मन्दिर—

शब्दार्थ—माधव = विन्दुमाधव का मन्दिर, जिस को औरङ्गजेब ने मस्जिद बनाया था और जो काशी में अब भी

मस्जिद की शक्त में विद्यमान है। महजिद-मस्जिद।

भावार्थ.—जहाँ विश्वेश्वर, सोमनाथ ॐ तथा भगवान् कृष्ण के मन्दिर थे वहाँ (उनके स्थान पर) अब मस्जिदें बन गई हैं और अल्ला-हू-अकबर का नारा लगता है।

पृष्ठ ७—जहाँ सूसी उज्जैन—

शब्दार्थ—भूमी = स्थानका नाम सिवा = सियार। ठहर = स्थान। बेवसी लाचारी, पराधीनता। चेतो सावधान हो जाओ। धिर = स्थिर, मजबूत। गिर = पर्वत। तौन = वह। वत्सगन = प्रियगण। मग - रास्ता।

भावार्थ.—जहाँ पर भाँसी, उज्जैन अवध और कन्नौज आदि अच्छे २ स्थान थे वहाँ अब शिवा (गीठड) रोते हैं और चारों ओर खण्डहर ही खण्डहर दिखाई देते हैं।

जहाँ धन और विद्या (ज्ञान) बरसती थी वहाँ पर अब हमेशा और सब प्रकार से बेवसी (दुख, लाचारी) बरस रही है अतः हे वीरो अब तो सम्भलो।

विक्रम, भोज, राम, बलि, यर्य, युधिष्ठिर चन्द्रगुप्त, तथा चाणक्य आदि अपनी स्थिरता नाश करके कहाँ नष्ट होगए ?

सारे क्षत्रिय नष्ट होकर कहाँ गिर गए हैं। उन के राज्य का वह साज (शोभा, प्रभाव) कहाँ गया है जिस को कि लोग चिरकाल तक जानते थे।

ॐ सोमनाथ का मन्दिर गुजरात काठियावाड़ में है जिस पर महमूद गजनवी ने आक्रमण किया था और रत्न लूट खसूट की थी।

दुर्ग (किले) सेना और धन वा बल कहाँ (नष्ट हो) गया (अब तो) स्मर मे (उनकी) धूल ही धूल दिखाई देती है । हे मेरे प्यारे वच्चो, क्या अभी भी उठकर (जाग कर, होश मे आकर) अपने (प्यारे) आर्य मार्ग (अष्ट रास्ते) को भी नहीं बचा रहे हो ।



गंगा-वर्णन ।

नव उज्जल जलधार हार हीरक सी सोहति--

शब्दार्थ—छहरति=छिटकती है । पोहति=पिगेती है । लोल=चञ्चल । लहि=पाकर । मनोरथ=कामना, इच्छा ।

भावार्थ -गंगा जी के जल की धारा नये तथा चमकीले हीरों के हार की तरह शोभा देती है । बीच बीच मे जो जल की बूँदे (झर उधर) उछल रही हैं वे हार के बीच मे गूँथे हुए मोती और रत्न (जैसे प्रतीत होते) हैं । वायु के लगने से चञ्चल तरंगों एक पर एक कर के इस तरह उठती हैं जैसे मनुष्यों के मन मे अनेक प्रकार की इच्छाएँ पैदा होती हैं और फिर मिट जाती हैं ।

सुभग स्वर्ग सोपान मरिम.....

शब्दार्थ—सुभग=सुन्दर । सोपान=सीढ़ी । भावन=अच्छी लगती है । मञ्जन=स्नान करना । त्रिविधभय=तीन प्रकार का भय । (आधिभौतिक, आधिदैविक तथा आध्यात्मिक) पद्मम्ब=पद्म का नाभ । चन्द्रकान्त मन=चन्द्रकान्त नामक रत्न, जो चन्द्रमा की किरणों से पिघलता है । द्रविन=पिघला

हुआ । कमण्डल = लोटा । मण्डन = शोभा बढ़ाने वाला । सुर-
सम्बस = देवताओं का सर्वस्व ।

भावार्थ—(गंगा जी के जल की धारा) स्वर्ग की सुन्दर
सीढ़ी के समान है और सब के मन को अच्छी लगती है । देखने
बढ़ाने तथा पीने से (गंगा जी का जल) तीन प्रकार के भय को
दूर करता है । भगवान विष्णु के पैर का नाखून जो कि चन्द्र-
कान्त मणि के समान है—उस से यह जल पिघल कर निकला है
और अमृत के समान है । यह जल ब्रह्मा के कमण्डलु की शोभा
बढ़ाने वाला है तथा संसार के बन्धनों को काटने वाला और
देवताओं का सर्वस्व (प्यारा) है ।

शिशिर मालति-माल—

शब्दार्थ—मालतिमाल=जाड़े के फूल की माला । भगीरथ=
उद्वाकु वंश का राजा । मेरावतगज = इन्द्र का हाथी । हिमनग =
हिमालय । कल=सुन्दर । सगर सुवत=सगर के पुत्र । सचारन =
सचार करने वाली ।

भावार्थ—, यह गंगा) शंकर के निर की मालती-
माला है, तथा राजा भगीरथ के पुण्यो का फल है । यह
मेरावत नामक हाथी और गिरिराज हिमाचल के गले का सुन्दर
शहर है ।

पृष्ठ ८—सगर-सुवत सठ सत्त... ..

भावार्थ—यह (गंगा) सगर के सठ हजार पुत्रों का जल के
स्पर्शमात्र से ही उद्धार करने वाली है और अमृत्यु प्राप्ति का

रूप धारण कर के सागर में विहार करने वाली है । (समुद्र गिरती है॥)

कामी कहें प्रिय जानि

शब्दार्थ—ललकि=प्रसन्न होकर । अंकम=गोद में । छतरी बड़े बड़े छाते, जो कि गंगा के घाटों पर होते हैं और जिन नीचे पुजारी इत्यादि रहते हैं । मढ़ी=भोपड़ी । जोहत=देखने से

भावार्थ—काशी को प्यारा समझ, प्रसन्न होकर संसार दौड़ करके (उससे) मिल गई । (अभी तक भी) स्वप्न में वह उसे नहीं छोड़ रही और उसकी गोद में लिपटी हुई है ।

कहीं पर बँधे हुए नए २ घाट बड़े पहाड़ के समान शोभा रहे हैं कहीं पर छतरियाँ हैं और कहीं पर बड़ी हुई भोपड़ियाँ देखने मात्र से ही मन को मोह रही हैं ।

धवल धाम सहँ ओर

शब्दार्थ—धवल=सफेद । धाम=मकान । फहरत=फहर रहे हैं । धुजा=छोटी २ झण्डियाँ । पताका=बड़े बड़े झण्डे । फहरत=गम्भीर शब्द करती हैं । धुनि=शब्द । धमकत=जो

उपर्युक्त पद्यों में कवि ने पौराणिक गाथा का वर्णन किया । जो कि इस प्रकार है—पहले भगवान् नागयण के नाखून से एक जल की धारा निकली, उस को ब्रह्मा ने अपने कमण्डलु में रख दिया इसी जल का नाम 'गंगा' पड़ा, जिस को शंकर ने अपनी जटाओं में धारण किया था । जब कपिल के जाप से सग राजा के ६० हजार पुत्र भस्म होगये तो फिर भगीरथ की धोतपस्या में प्रमत्न होकर गंगा पृथ्वी तल पर उतरी ।

से शब्द करते हैं। धौसा = बड़ा नगाडा। साका = प्रसिद्धि।
मधुरी - एक प्रकार का बाजा जो मुँद से फूँक कर बजाया जाता
है। नौवत - एक प्रकार का बाजा जो कि मन्दिर तथा महलो में
पहर पहर पर बजता है।

भावार्थ.--(कहीं) मफेट २ महलो पर चारो ओर भण्डे और
भण्डियाँ फहरा रही हैं कहीं पर घण्टों की आवाज हो रही है
(कहीं पर) धौसे (नगाडो) का शब्द हो रहा है।

कहीं मधुर २ नौवत (विशेष बाजे) बज रहे हैं और वहीं
पर मन्त्री-पुत्प वैठे २ गा रहें हैं। कहीं ब्राह्मण वेद का पाठ कर
रहे हैं और कहीं योगी लोग ध्यान लगा रहे हैं।

४ हँ सुन्दरी नहात ..

शब्दार्थ—नहात = नहाते हैं। नीर = जल। कर = हाथ।
उद्धारत = ऊपर की ओर फँक रही है। अम्बुज = कमल। सुक-
गुच्छ = मोतियों का गुच्छा। छवि = शोभा। वारेधि = समुद्र।
ससि-कलरु = चन्द्रमा की पालिमा।

भावार्थ—कहीं पर सुन्दर स्त्रियों स्नान करती हुई दोनों
हाथों से जल को ऊपर की ओर इस प्रकार फँकती हैं मानो दो
कमल मिल कर मोतियों के निर्मल गुच्छे निगल रहे हो।

हाथों से अपने मुँद को धोती हुई स्त्रियाँ बहुत शोभा पाती हैं
मानो कमल समुद्र के सम्बंध से ५ चन्द्रमा के कलरु (पालिमा)
को मिटा रहे हो।

॥ चन्द्रमा को समुद्र में उत्पन्न हुआ २ माना जाता है इधर
कमल भी अम्बुज (पानी से पैदा हुआ २) माना जाता है। अतः
दोनों का सम्बन्ध बताया गया है।

सुन्दरि मसि-मुख नीर . ..

शब्दार्थ—इमि=इस तरह । लहलही=हरी भरी । नवल=नये । कुसुमन=फूलों का । मोहत=मोहित करती हैं । दीठि=दृष्टि । जहीं जहँ=जहाँ जहाँ । नितही=वहीं पर ।

भावार्थ—चन्द्रमा के समान मुख वाली सुन्दर स्त्रियाँ जल में इस तरह शोभा देती हैं जैसे हरी भरी लता कमल तथा नये फूलों के बीच में मन को मोहित करती है ।

जहाँ जहाँ पर दृष्टि जाती है वहीं पर गढ़ (रुक) जाती है । कवि हरिश्चन्द्र कहते हैं कि गङ्गा की शोभा का वर्णन हो ही नहीं सकता ।

भावना

रहे क्यों एक म्यान भनि दोय

शब्दार्थ—असि=तलवार । भावै=अच्छा लगे । तन=शरीर । प्रबोयो=समझाओ । ह्यां=यहाँ । पतियावै=विश्राम करे । इनाहन=छुद्र फल । कदली वन=केलौ का वन ।

भावार्थ—कवि कहता है कि एक म्यान में दो तलवारें कैसे रह सकती हैं, जिन नेत्रों में भगवान् का रस भरा हुआ हो उन में दूसरा कैसे भा (अच्छा लग सकता है) ।

पृष्ठ ६=जिस शरीर तथा मन में भगवान् कृष्ण रमा हुआ हो उस में ज्ञान कैसे आ सकता है । ज्ञान इत्यादि तो भगवत् प्राप्ति के साधन हैं किन्तु जिस के शरीर तथा मन में स्वयं हा भगवान् विराजमान हो उस को ज्ञान की क्या आवश्यकता है ?)

चाहे तिनजा भी समझाओ परन्तु यहाँ ऐसा कौन है जो कि तुम्हारे समझाने पर । विश्वास करे ।

कौन ऐसा मूर्ख होगा जो कि अमृत का पान करके फिर इनारुन (गन्दे फल) खाने के लिये ललचाएगा । हरिश्चन्द्र कहते हैं कि ब्रज तो ऐसा केले का वन है जो कि काटने पर भी फिर फलता है ।

सम्हारहु अपने को गिरधारी .

शब्दार्थ—सम्हारहु=सम्भालो । पाग=पगड़ी । अलक=सिर के घुंघरीले चाल । हलकत=हिलती हुई, डोलती हुई । ककन=कडा । नूपुर=घुघरु । किकिणी करधनी । पियरो=पीला । परिकर=कमरबन्द । सहजहि=आसानी से । वानो=भेस । नीके=अच्छी तरह ।

भावार्थ—हे गिरधारी, अब तुम अपने को सम्भाल लो, (अपने सिर पर मोर मुकुट तथा पगड़ी बांध कर चालों को सवार के रखो ।

छाती पर डोलती हुई वनमात्ता और चांसुरी को उतार कर रखो, चक्र (गदा, शख) इत्यादि (अपने शस्त्रों) को नीचा करके रखो । कंगन की फाँसी भी हटा दो घुंघरु को लेकर चटाओ वरधनी को खींचो अच्छी तरह नैय्यारी करो ।)

हे कृष्ण ! तुम अपने पीत पट (पीताम्बर) को कमर बन्द बना कर कमर में घस करके बांधो क्योंकि हम उन व्यक्तियों में नहीं हैं जिन को कि तुम ने अपनायास ही पार किया था (हम तो बहुत ही पतित हैं और हमारा उद्धार करने के लिये तुम को विनम्र तैयारी करनी पड़ेगी) इस लिये तुम अपने वेश को अच्छी तरह

वनाओ कयोकि अब तो हरिश्चन्द्र के पार करने) की वारी है ।

१—‘मव भाँति देव प्रतिकूल होइ एहे नासा’

शब्दार्थ—दैव=भाग्य, विधाता । प्रतिकूल=विरुद्ध, वखिलाफ । तजहु=छोड़ो । मुख—मूरज=मुखरूपी मूर्य । इत=यह है=होगा । भुव- पृथ्वी ।

भावार्थ—सब प्रकार से देव विरुद्ध हो गया है इस लिये अब इन भारतवर्ष का नाश हो जायगा, अन. हे वीरवर ! भाग्न की सब आशा छोड़ दो । अब यहाँ सुखरूपी सूर्य का उदय न होगा, अब वह दिन जिन दिनों भारत उन्नति की पराकाष्ठा पर पहुँच चुका था) फिर यहाँ स्वप्न में भी नहीं आएगा । स्वतन्त्रता, बल, तथा धैर्य सब नष्ट हो जाएँगे और अब यह मंगलमयी भारतभूमि शमशान हो जायगी । चारों ओर दुःख ही दुःख फैल जायगा । इस लिये हे वीरवर ! भाग्न की सब आशा अब छोड़ दो ।

पृष्ठ १०—२—इत कह विरोध मवन के हिय घर करिहै ।

शब्दार्थ—कलह=लड़ाई । हिय=हृदय । तम=अन्यकार । सिधगिर्द=चली जाएँगी । दामवृत्ति=नौकरी, गुलामी । अनुसरिहैं=पीछे चलेंगे । चारहु वर्गन=चारों वर्ग, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र ।

भावार्थ—इस भारतवर्ष में लड़ाई और वे सब के हृदय में घर करेगा तथा चारों ओर मूर्खता का अन्यकार फैल जायगा । वीरता, एकता और प्रेम-भाव दूर चले जाएँगे । उद्योग, पुष्ट्यर्थ, स्वावलम्बन को छोड़ कर सभी नौकरी के ही पीछे दौड़ेंगे । चारों वर्ग शूद्र बन कर गुलाम बन जाएँगे । इस लिये हे ! वीरवर ! अब भाग्न की सब आशा छोड़ दो ।

हैं इत के सब भूत पिशाच उपासी

शब्दार्थ—पिशाच=प्रेत । उपासी=उपासना करने वाले ।
स्वयं प्रकासी=अपने आप को सिद्ध मानने वाले । सगरे=सारे ।
सुपथ=अच्छे रास्ते को ।

भावार्थ—अब यहाँ (भारत) के सभी लोग भूत प्रेतों की उपासना करने लगेंगे, कई तो स्वयं ही अपने को सिद्ध समझने वाले बन जाएँगे । कभी नष्ट न होने वाले चिरस्थायी) सारे सत्य तथा धर्म भी नष्ट हो जाएँगे, अब भारत के निवासी ईश्वर से मुँह मोड़ कर नास्तिक हो जाएँगे, और सभी सन्मार्ग को छोड़ कर कुमार्ग पर चलने लगेंगे । इस लिये हे श्रेष्ठ वीरो ! अब भारत की सब आशा छोड़ दो ।

अपनी वस्तुन कहँ लखिहैं सबहिं पराई

शब्दार्थ—वहँ=यो । गहिहैं=पकड़ेंगे । धाई=दौड़कर ।

भावार्थ—अपनी वस्तुओं को सभी पराई देखेंगे । सब अपनी चाल (रीति, आचार) छोड़ कर के दौड़ कर (भटपट) दूसरों की चाल को ग्रहण करेंगे । अपने स्वार्थ के लिये हिन्दुओं के साथ लड़ाई करेंगे और दुष्ट पुरुषों (मुसलमान इत्यादि नीच जातियों के चरणों को सिर पर चटा कर रखेंगे अर्थात् अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिये आत्म-गौरव को त्याग कर नीचों के चरणों पर सिर झुकाएँगे) अपने कुल को छोड़ कर नीचों के साथ रहेंगे (अर्थात् हिन्दू धर्म को छोड़ कर मुसलमान या ईसाई बन जाएँगे) इस लिये हे श्रेष्ठ वीरो अब भारत की सब आशा छोड़ दो ।

रहे हमहूँ कबहूँ स्वाधोन आयं बलवारी—

शब्दार्थ—दैहैं=देगे। मन्द=मूर्ख निकम्मे। तन छीन
क्षीण शरीर। लुधित=भूखे। पादुका=खड़ाऊँ अर्थात् जूता
त्रासा=मार डॉट डपट।

भावार्थ—कभी हम भी स्वतन्त्र, श्रेष्ठ और बल शाली
इस वान को सभी अपने हृदय से भुला देगे। ईश्वर-भजन
विमुख होकर सभी धर्म, धन तथा बल से हीन हो कर दुःखी
जाएँगे। सभी आलसी, निकम्मे, दुबले-पतले एवं भूखे हो जाएँ
और नीच पुरुषों के जूतों की मार को अपने सिर पर बरस
खुशी से सहन करेगे। अतएव हे श्रेष्ठ वीरो! अब भारत की स
आशा छोड़ दो। अर्थात् अब इस की उन्नति होना असंभव है।

पृष्ठ ११—चलहु वीर ! उठि तुरत सबै जय ध्वजहि उड़ाओ—

शब्दार्थ—तुरत=शीघ्र। खड्ग=तलवार। परिकर कसि=
फेंटा बाँध कर। कटि=कमर। सर=बाण।

भावार्थ—हे वीरो! सब जल्दी से उठ कर विजय के भरण
फहराओ, म्यान से तलवार को खींच कर युद्ध का रङ्ग जमाओ
कमर पर फेंटा बाँध कर उठो और धनुष पर बाण रखकर खींचो
केसरिया वेशः सजा कर युद्ध का कंकण (हाथ में) बाँधो अर्थात्
लड़ाई के लिये उद्यत हो जाओ।

जौ आरजगन एक होई निज रूप सम्हारैं—

शब्दार्थ—आरजगण=आर्य (हिन्दू) जनता। गृहकलहि=

ॐ प्राचीन समय में क्षत्रिय लोग युद्ध के अवसर पर केसर
रङ्ग के वस्त्र धारण करते थे।

घरेलू भगडे । स्वान = कुत्ते । समर = युद्ध । मँभारी = मे ।

भावार्थ—यदि हिन्दू जनता संगठित होकर अपने रूप अर्थात् बल को सम्भाले अपने बल का संचय करे और आपस के भगडों को छोड़कर अपनी कुल-मर्यादा का विचार करे तो ये नीच यवन आदि विधर्मी लोग कितने हैं और कौन सा इनका भारी बल है ? भला कभी सिंह के जग जाने पर कुत्ते युद्ध में ठहर सकते हैं ? जिस प्रकार सिंह के जगे रहने पर कुत्ते उसका सामना नहीं कर सकते इसी प्रकार हिन्दुओं के संगठित तथा जागृत होने पर नीच लोग भी उनका कुछ नहीं कर सकेंगे)

पदतल २न कह दलहु कीट त्रिन सरिन दुष्ट चय—

शब्दार्थ दलहु = कुचल डालो । त्रिन = तृण, घास, तिनक चय = समूह । वधन = मारना । अत्रि = वेद ।

भावार्थ—इन दुष्टों (विधर्मियों) के समूह को कीड़े और तिनको की तरह पैरो के तले कुचल डालो, इस में तनिक भी शंका (सोच) न परो, क्योंकि जहाँ पर धर्म होता है वहीं पर निश्चय ही जीत होती है । जो हित की बात ही नहीं सुनते तथा जो अच्छा काम ही नहीं करते उनसे और आशा ही क्या की जा सकती है । डंका बजाकर (ललकार कर अपनी सेना तैयार करके वस उन नरफ (उन विधर्मियों पर) चटार्ई करदो ।

उन को शीघ्र ही नार डालो चाहे वे युद्ध में मिले या घर में । इन दुष्टों के साथ (इन को नष्ट भ्रष्ट इत्यादि) पाप करने में भी हमेशा धर्म ही समझना चाहिये (अर्थात् धर्मदोहियों को मारने में पाप नहीं बल्कि पुण्य ही है) ।

चिउटिहु पददल दवे उंसत है तुच्छ जन्तु इक—

शब्दार्थ—अरि=शत्रु । उपेछै=उपेक्षा 'करे ।

भावार्थ—चीटी जैसा एक क्षुद्र जीव भी पैर तले दब जाने पर डस देता है, ये (विधर्मी लोग) तो हमारे प्रत्यक्ष शत्रु हैं जो आर्य इन को (नष्ट करने में उपेक्षा करते हैं उन्हें धिक्कार है । उन्हें धिक्कार है जो आर्य होते हुए भी इन दुष्टों को चाहें और उन्हें भी धिक्कार (लानत) है जो इन से किसी प्रकार का सम्बन्ध मान कर निर्वाह करते हैं ।

उठहु बोर ! तरवारि खीचि

शब्दार्थ—संगर=युद्ध । लेखनी=कलम । मारुवाजे=युद्ध के वाजे । चारन=भाट । असि=तलवार । बखतर=कवच । हय=घोड़े । ममरथर=युद्ध भूमि ।

भावार्थ—हे वीरो ! उठो और तलवार खींचकर इन्हें घमासान युद्ध में मार डालो, अपनी लोहमयी लेखनी (तलवार) से शत्रुओं के हृदय पर आर्य बल का प्रभाव को लिखो । कहीं युद्ध के वाजे बजें, कहीं पर नगाडों पर आवाज पड़े, कहीं भण्डे फट्गणें, जिनको देग्यर शत्रुओं के हृदय काँप उठें ।

पृष्ठ १२ — चारन बालहिं आय मुजस

भाट आर्यों के मुखज को बहे तथा बन्दीजन (आर्यों के) गुर्गों का गान करें । भयानक तापे छूटें, सब बन्दूकें चलाएँ । तलवारें चमकें, गरार पर युद्ध के कवच टनकें (जोभा पावें ।) घोड़े दिनदिनाएँ, ग्यों की गड़ गड़ाहट हो, ममर भूमि में हाथी चिंघाटें । आर्य लोग दृष्ट विधर्मियों को जग भ्रम में ही संगर करें । सब लोग भाग्न की जय ! भाग्न की जय पुरारें ।

बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

जीवन परिचय

प्रेमघन जी का जन्म मिर्जापुर में भाद्रपद कृष्ण पक्षी सन्वत् १६१२ को हुआ था। इन के पिता गुरुचरणलाल उपाध्याय मिर्जापुर के एक प्रतिष्ठित रहस्य थे। इन की शिक्षिता माता ने इन को ५ वर्ष से पूर्व की आयु में ही देवनागरी अक्षर सिखाये थे। पं० रामानन्द पाठक इन के अध्यापक थे। इन से ही इन को काव्य-रस के आस्वादन करने की लालसा होने लगी।

प्रेमघन जी भारतेन्दु के मित्रों में से थे। ब्रज भाषा के प्रति इन को अपार प्रेम था। यह कविता केवल अपने मनोविनोद के लिये ही करते थे। इसी कारण से 'आनन्द-अरुणोदय' के अनि-रिक्त इन का खड़ी बोली में और दूसरा ग्रन्थ नहीं मिलता।

इन का देहान्त सन्वत् १६८० में ६८ वर्ष की आयु व्यतीत करने पर हुआ।

—०—

आनन्द अरुणोदय

पृष्ठ १५--हुआ प्रबुद्ध दृष्ट भारत फिर.....

शब्दार्थ—प्रबुद्ध=जाग्रत। आनन्द=दुःखी। निशा=रात्रि। अनिशाय=अधिक। प्रमुदिन=प्रसन्न। दिवाकर=सूर्य। प्राची=पूर्व दिशा। पावन=पवित्र।

भावार्थ—वृद्ध भारत फिर जाग गया है और अपनी दुःखमयी दशा का अन्त समझ कर वह अत्यन्त प्रसन्न होगया

उम के बाद उम न अपनी शक्ति नगरी में उम देती है और देता है (पूर्ण शिवा मगडा की अमला-य (प्रभा : कालीन उमाले) में मृग को शिवा रती है और उम नये नये उमाले (जोश रती शक्ति पति प्रकाश हो के वा रती है) (उम का तात्पर्य यह है कि भारत के समय पत्ने पक नीला शीला (तुगी) अवस्था में पटा हुआ था किन्तु अब उम नील युग में बदल गया, वह अपनी मोर निद्रा में जाग गया है, उम के पत्येक भाग में जागृति की झलक दिखाते दती है)

उद्यम रूप सुगद मलयानिल

शब्दार्थ—उद्यम = उद्योग, प्रयत्न । मलयानिल—मलय पर्वत (जहाँ पर चन्दन के वृक्ष उगते हैं) की हवा । कलिका = कली । कलाप = समूह । विलम्ब = देरी । पराग—पुष्पो की धूलि । मधुक = भोग ।

भावार्थ—उद्योग रूपी सुन्दर मलयानिल का पवन दक्षिण दिशा से बहता हुआ) आता है जिस से शिल्प रूपी कमलों की कलियों का समुदाय खिल जाता है । यह पवन अपने देश में तैयार हुई वस्तुओं की प्रेम रूपी भूलि उड़ाता है और सुखभरी आशाओं की धूल फैलाना है जिस से मन रूपी भोग ललचा जाता है, (तात्पर्य यह है कि भारत के दक्षिण भाग में अब शिल्प के (मिल इत्यादि) काफी कारखाने खुले हैं जिन में बहुत सी वस्तुएँ (वस्त्र इत्यादि) बनती हैं ।

वस्तु विदेशी तारकावली • • • • •

शब्दार्थ—तारकावली = तारों की पंक्तियाँ । लुप्त = अस्त

प्रतीची = पश्चिम दिशा । उलूक = उल्लू । कोटर = वृक्षों के खोखले,
वे स्थान जिन में पक्षी रहते हैं । उदीची = उत्तरदिशा । पथ =
मार्ग । खग = पक्षी ।

भावार्थ भारत की पश्चिम दिशा विदेशी वस्तु रूपी
तारों की कतारों को अस्त कर रही है और उत्तर दिशा वैरी
रूपी उल्लूओं के छिपने का खोल बनी हुई है । अब तो (भारत
को) उन्नति का मार्ग साफ तौर से बहुत दूर तक दिखाई देता है,
'वन्दे मातरम्' रूपी पक्षियों का मधुर शब्द सुनाई पड़ रहा है ।
(आशय यह है कि जिस प्रकार पश्चिम दिशा में उजाला होने पर
तारे लुप्त हो जाते हैं इसी प्रकार भारत के पश्चिमीय देश
विदेशी वस्तुओं को नाश कर रहे हैं परन्तु इस के उत्तर भाग में
भारत की उन्नति से द्वेष करने वाले व्यक्ति अब भी छिपे हुए हैं ।
इस की उन्नति के चिह्न अब स्पष्ट दीख रहे हैं और 'वन्देमातरम्'
का मधुर गान सर्वत्र सुनाई पड़ रहा है ।

तजि उपेक्षालस निद्रा

शब्दार्थ—बृटिश राज्य—प्रतानिया के निवासियों (अंग-
रेजों) का राज्य । जग—दुनिया । मनुज—मनुष्य । विज्ञान—
साइन्स पढ़ा—साहित्यिक और शिल्पमय रचनाएँ (आर्ट्स) ।

भावार्थ—भारत (अब) उपेक्षा (लापरवाही) और आ-
लस्य की नींद छोड़कर शानी बन (समगानार हो) उठ बैठा है । तदपने
बड़ी भारी दया धर कर स्वर्ग भी अब यह शुभ वार्ता बोल उठा
है कि हे आर्य वंशीय लोगो ! तुम नर अब उठो और निद्रा छोड़ो



शब्दार्थ—मिथ्याडम्बर=भूठे कार्य, दिखावटी बातें ।
तत्त्व=वास्तविक सिद्धान्त । प्रथा=रीति, मर्यादा । वर्णाश्रम=
वर्ण-ब्राह्मण इत्यादि तथा आश्रम-ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ
और सन्यास । धर्माचरण=धर्म का पालन ।

भावार्थ—दिखावटी बातों को छोड़ कर धर्म के मूल
सिद्धान्त पर विचार करो । चारों वेदों में वर्णित तथा चारों (सत्य
त्रेता, द्वापर तथा कलि युगों में प्रचलित रीति का प्रचार करो ।
चारों वर्णों तथा आश्रमों के लोग पृथक् पृथक् धर्म अर्थात् कर्तव्यों
के अधिकारी हैं इस लिए छल एव कपट को छोड़ कर अपने अपने
धर्म का विधि-पूर्वक पालन करो ।

सत्य सनातन धर्म ध्यजा दो—

शब्दार्थ—सनातन=प्राचीन । गगन=आकाश । श्रौत=
वैदिक । स्मार्त=स्मृति में फाँटे हुए । अनुशासन=आज्ञा ।
दुन्दुभी=नगाडा । ज्ञानप्रदीप=ज्ञान का दीपक ।

भावार्थ सत्य (सच्चे) सनातन (प्राचीन) धर्म की ध्यजा को
निश्चल होकर (स्थिर मन का आकाश में फाँपा पो) वेद तथा
स्मृति द्वारा फाँटी हुई वस्तुओं की आज्ञाओं का नगाडा बजाओ । ज्ञान
के दीपक को जलाते हुए तथा प्रसिद्ध (पूज्य) आर्युण की जब
जब बार की भूम नवाते हुए भगवान की नित्य भक्ति का शान
ध्याओ ।

भारत-वन्दना

पृष्ठ १७—उद उद शरणा नृनि मल्लो—

शब्दार्थ—मल्लो=पार्वती, दुर्गा । पताका=नन्दा । पताका=

व्यापार में लगे हुए । वनिक = व्यापारी, बनिये, वैश्य । सूद = शूद्र । समृद्धि = संपत्ति, धन ।

भावार्थ—जिन के प्रताप से देवता तथा असुरों की हिम्मत भी नष्ट होकर गुम हो गई थी जिस देशके अभिमानी क्षत्रिय लोग मौत और दुश्मनों को तिनके के समान (तुच्छ) समझते थे, जहाँ की लाखों पतिव्रता नारियाँ, वीर पुरुषों की पत्नियाँ और विद्वानों की माताएँ बनी रहीं । जहाँ करोड़ों की संख्या में व्यापार में तत्पर तथा धन दान करने वाले वैश्यलोग (बनिये) करोड़ों रुपये के मालिक होते थे ।

सेवत शिल्प यथोचित

शब्दार्थ—ऐंडति = मस्त रहती है । अघानी = तृप्त हुई लुटत = लुट हुई । खोटानी = कम होगई । ग्लानि = दुःख ।

भावार्थ—जहाँ के शूद्र लोग यथोचित कार्य करते हुए शिल्पी और सेवा वृत्ति को करने वाले थे जिस से (देश को) सम्पत्ति चढ़ती थी : (क्योंकि जब सभी वर्ण अपने २ व्यवसाय को भली भाँति करते थे तो देश में बेकारी इत्यादि फैलने न पाती थी और वैभव की वृद्धि होती थी) जिस देश का अन्न खा कर संसार की अनेक जातियाँ तृप्त हो कर मस्त रहती हैं । जिस देश का धन वैभव हजारों वर्षों से लूटा जाने पर भी कम नहीं हुआ । जो देश हजारों सालों से रोझ नये नये दुःखों को सहता हुआ भी हृदय में तनिक भी शोक नहीं करता (अर्थात् अपने साहस वा धैर्य के त्याग कर घमराता नहीं)

धन्य धन्य पूरुष सन... ..

शब्दार्थ—प्रनमत = प्रणाम करते हैं। जुग = दोनों। पानी = हाथ। एकता = संगठन। सह = मडर। सकानी = भयभीत होते थे। लहि = पाकर। धनधानी = धन धान्य।

भावार्थ पूर्व का देश अर्थात् भरतवर्ष धन्य है जिस के लिये दुनिया भर के राजाओं का मन अब भी ललचा जाता है। जिस देश को तीस करोड़ आदमी अर्थात् भारत में बसने वाले) अब भी दोनों हाथ जोड़ कर प्रणाम करते हैं जिन (भारतवासियों) में संगठन की शोभा को देख कर दुनिया के लोग डर से काँप उठते थे। प्रेमघन कवि कहते हैं कि परमात्मा की कृपा पाकर (भारत भूमि) फिर उसी शोभा से युक्त हो जाए और उसी पुराने प्रताप को पाकर गुणवान लोग स्वाभिमानी होकर चिरकाल तक इस भूमि को धन्य धान्य से भरपूर करें।

पृष्ठ १८—नये नये मत चले—

शब्दार्थ—मत = सम्प्रदाय। लघु = छोटे। कर = हाथ। कलह = झगड़ा।

भावार्थ—(इस भारत में) हमेशा नये नये मत (बौद्ध, जैन, आर्यसमाज इत्यादि) प्रचलित हुए और हमेशा झगड़े बढ़ते गये। और भारत भूमि पर नये नये बड़े भारी दुःख दूट पड़े। भारत का संसार भर में फैला हुआ राज्य कई टुकड़ों में बँट कर छोटे छोटे राजाओं के हाथों में (शासन में) आगया और अब भारत में बस पारस्परिक झगड़े ही हो रहे हैं।

रही सकल जग व्यापी—

शब्दार्थ—या हित = इस के लिये। आरत = पीड़ित। असी = तलवार।

भावार्थ—भारत के साम्राज्य की बढ़ाई सारे जगत् मे व्याप्त रही (फैली हुई थी) ऐसा कौन विदेशी राजा है जो इस भारत के लिये लालायित (लोभी) नहीं होता । भारतवर्ष को भूमि को वीर पुरुषों से रहित तथा दुःखी देख कर (बाहर के) सभी लोग यहां के आतुर (दुःखिन कायर । पुरुषों पर तलवार चलाना आसान समझने लगे (अर्थात् सभी जीतने लगे)

जरमन जर मन मारि—

शब्दार्थ—जरमन=जर्मन देश । जर=जले हुए । अनुचर=सेवक, अनुगामी । रुम सम=चाज के बराबर । फूस=घास, तिनका । पाय=पाँव । परसि=स्पर्श कर के । पारस=फारिस । पारस=पारस मणि, जिसके साथ छू जाने पर सभी धातु सोना बन जाते हैं ।

भावार्थ—जर्मन देश जरा सा मन को मार (बुरा करके जिस देश का अनुगामी बन गया है । जिस देश के आगे रुम देश वाल के बराबर तथा—रुस देश, तिनके के समान बन गया था (अर्थात् ये सब देश जिस भारत के प्रभाव के सामने फीके हो गये थे) । (ऐ भारत ! तुम्हारे चरणों का स्पर्श करके फ्रांस देश तुम को पारसरल के समान प्राप्त करता था (अर्थात् जिस प्रकार पारसमणि के साथ स्पर्श करने से सभी धातु सोना बन जाते हैं उसी प्रकार फ्रांस भी तुम को स्पर्श कर के स्वर्णरूप अर्थात् स्मृद्धिशाली बन गया) तुम अफगानिस्तान को कान पकड़ कर अर्थात् बल पूर्वक राज्य पर बिठाते हो ।



प्रतापनारायण मिश्र

मिश्र जी का जन्म आश्विन कृष्ण नवमी संवत् १९१३ में हुआ था। इन के पिता का नाम पं० संकटाप्रसाद था। यह फारसी, उर्दू और संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। इन को कविता करने का प्रेम भारतेन्दु की कविता तथा उन के पत्र 'कविवचन सुधा' के पढ़ने से हुआ था। इन्होंने स्वयं भी एक 'ब्राह्मण' नामक पत्र निकाला था। संवत् १९४६ में कालाकाँकर में 'हिन्दोस्तान' पत्र के सहकारी सम्पादक भी बने।

मिश्रजी बड़े मौजो कवि थे। नाटक लिखने में भी ये काफी निपुण थे। इन्होंने २० पुस्तकें लिखीं और १२ पुस्तकों का भाषा में अनुवाद किया।

आषाढ शुक्ला चतुर्थी सं० १९५१ में यह स्वर्गवासी होगये।

ईश वन्दना

पृष्ठ २१—पितृ मातृ सहायक स्वामि सखा—

शब्दार्थ—सखा=मित्र। नासनहारे=नाश करने वाले।
सिगरे=सारं। अतिसै=अधिक। करुना=दया। भुलिहैं=भूल जाते हैं। महिमा=प्रभाव, बढ़ाई। बुधिवारे=बुद्धि वाले, विद्वान्।
शान्ति-निकेतन=शान्ति का घर। उजियारे=उजाला करने वाले।

भावार्थ—(भक्त भगवान् से प्रार्थना कर रहे हैं कि) हे भगवान्

प्रतापनारायण मिश्र

आप हमारे माता, पिता, सहायक, स्वामी, मित्र, तथा एकमात्र नाथ हैं जिनका और कोई सहारा नहीं उनकी रक्षा करने वाले आप ही हैं। आप सब प्रकार से सुख देने वाले हैं और दुःखो तथा दुर्गुणों (बुराइयों) को दूर करने वाले हैं। आप सारे ससार की पालना करते हैं इस प्रकार आप अपने हृदय में घनेरी दया रखते हैं। हम तो आप को भुला देते हैं परन्तु आप हमारी खबर लेना नहीं भूलते। (आप के हमारे ऊपर विद्ये जाने वाले) उपकारों का कुछ भी अन्त नहीं। आप तो क्षण क्षण में उपकार करते चले जाते हैं। हे महाराज ! आप के इस बड़े प्रभाव को थोड़े ही बुद्धिमान पुरुष समझते हैं। हे कल्याण तथा शान्ति के घर ! प्रेम के निधि ! आप ही हमारे मन-रूपी मन्दिर में प्रकाश करने वाले हैं। इस जीवन के भी आप जीवन हैं और इन प्राणों के आप प्रिय हैं। आप जैसे स्वामी को पाकर 'प्रताप हरि' और 'पव किस फा (क्यों कर) अवलम्बन (आश्रय) करे।

साधो मनुष्यो अजय दिवाना -

शब्दार्थ—मनुष्यो—मन। परपंच=प्रपंच, सात्त्विक व्यवहार। गोहरावत=पुषारता है (फहता है)। मनमाना=मन चाँ साइय=मालिक, परमात्मा। घट घट=प्रत्येक शरीर।

भावार्थ—हे साधो ! यह मन तो 'अजीय दीवाना' है। नाथा मोह तो मनुष्य के जन्म को ठगने वाले हैं तो भी वह उन के रूप पर भूला फिरता है अर्थात् उन पर लट्टु हुआ है। संसार कष्ट तथा मिथ्यादम्भ को धरता है। जल वा आदम्बर

संसार को कम्पित करता है और स्वयं दुःख को सुख करके मानता है। उसे वहाँ की जरा सी भी चिन्ता नहीं जहाँ उसने मरने के बाद जाना है। वह मुख से तो 'धर्म धर्म' कहता रहता है परन्तु मन चाहे काम करता जाता है। जो परमात्मा स्थान-स्थान की बात जानता है उस से वह बहाना करता है। वह उस से घर का रास्ता पूछता है जो कि खुद ही भूला हुआ होता है। खेद है कि उस ने इतना भी नहीं जाना किसज्जन (परमात्मा) कहाँ निवास करता है। इस मन के पीछे पीछे चलने से तुम्हें सुख कहाँ मिल सकता है, प्रताप कवि कहता है कि जो उस सुख देने वाले (परमात्मा) को पहचान लेता है वही सब से बड़ा समझदार है।

—०—

पृष्ठ २२—जागो भाई, जागो रात अब थोरी—

शब्दार्थ औसर=मौका। मींजि=मल कर। फोरी=फोड़ के। मोरी=मोड़ों। ठोरी=स्थान। गोरी=स्त्री। भोरी=सीधी। जिय=मन। जोरी=जोड़ कर।

भावार्थ—हे भाई ! अब तो रात थोड़ी है, इस लिये जाग जाओ। नहीं तो काल-रूपी चोर जीवन-रूपी धन की चोरी करना चाहता है।

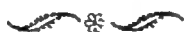
जब कि मौका टल जायगा तब तुम हाथ मल कर तथा सिर फोड़ कर पछताओगे। काम कर लो, सिर्फ कोरी बातें किसी काम न आएँगी।

जो कुछ बीन गई है उसको तो अब बीती समझो उसकी चिन्ता में मुँह मोड़ लो। आगे जिस वान में बने, मन एक

करके उसे करो । अर्थात् बीती बात के लिये चिन्ता न करो जहाँ तक हो सके आगे के लिये ध्यान करो । क्योंकि जो तो बीत गया वह फिर बन नहीं सकता ।

माता, पिता, या स्त्री कोई किसी का साथी नहीं अपने काम ही साथी (सहायक) होते हैं शेष सब भारी भूल ही है ।

सच्चे सहायक सुख देने वाले मालिक परमात्मा १) से ही अपने हृदय में प्रेम बनालो । प्रताप कहते हैं यदि तुमने परमात्मा से प्रेम न किया) तो तुम्हारी कोई बात भी न पूछेगा ।



क्रन्दन

पृष्ठ २३ तब ललितो जे रयो —

शब्दार्थ—कंचन=सोना । विरछन=वृत्तो की । चूत=आटा । नौन=नमक । टिफस=महसूल ।

भावाधे—जब कि इस भारतवर्ष में किसी दिन सोने की वर्षा होती थी अर्थात् धन प्रचुर मात्रा में विद्यमान था । परन्तु अब वही पर (भारतीय जनसंख्या में से) चौदाः लोग रुपये गोठी के लिये तरस्तते हैं । और आसो की गुठली तथा वृत्तो की छालो को ज्वार तथा आटे में मिला कर (पीस कर) लोग अपने कुटुम्ब को पालते हैं । जहाँ अब नमक तेल, लकड़ी और घास पर भी महसूल लगता है । जहाँ की गरीब प्रजा को चना और चिरौजी भी मोल लेने पड़ते हैं ।

अहो हृषी वाणिज्य शिल्प,

शब्दार्थ—कृपी=खेती । वाणिज्य=व्यापार । तत्व=लाभ । रित्त=कर्जा । सधारन=साधारण, कम धन वाले । महीप=राजा । रेजीडेण्ट=रेजिडेण्ट, यह ब्रिटिश गवर्नमेण्ट की तरफ से देशी रियासतो में प्रतिनिधि के तौर पर रहता है और रियासतो की शासनव्यवस्था का निरीक्षण करता है ।

भावार्थ—जहाँ पर खेती व्यापार, शिल्प, व्यवसाय में तथा नौकरी इत्यादि कामों से भारतीयों का किसी प्रकार का भी कोई वास्तविक लाभ नहीं होता । कहाँ तक हम इस देश की दुर्दशा) कहे, जहाँ पर राजा लोग भी कर्जे के बोझ से दबे हुए हैं फिर उन के धनकी क्या बात है जो कि बेचारे मामूली परिस्थिति के गृहस्थी हैं । जहाँ राजा भी रेजीडेण्ट से इस भय से डरते हैं कि कहीं ऐसा न हो कि यह (रेजीडेण्ट) नाराज होकर हमारे धन तथा स्थान (रियासत) को (हम से) छीन ले ।

तहँ साधारन लोगन की —

शब्दार्थ—दुचिताई=सन्देह । कर=लगान । अपरिमित=अधिक । देन परै=देने पड़ते हैं । द्रव्य=धन ।

भावार्थ—वहाँ साधारण लोगों की क्या चल सकती है जिन को कि हमेशा असह्य दरिद्रता तथा अन्य दुःख घेरे रहते हैं । यहाँ पर रोज नये नये (कर्मचारी) लोग किसी भी कार्य के लिये क्यों न आवे तो भी प्रत्येक प्रजा-जन को अधिक लगान और चन्दा देना पड़ता है । कोई कुछ काम करे या कहीं से कोई आवे अथवा कहीं पर कोई घटना घटे तो हिन्दुस्तानियों को ही धन लगाना

पड़ता है। अर्थात् भारत से दूर देश में होने वाले युद्धादि में भी भारत को खर्चा देना पड़ता है।

लेनहार सुख दुःख —

शब्दार्थ — आय = आमदनी। व्यय = खर्च। अनुशासन = हुकूमत। पठये जोही = भेजे जाते हैं। बहुधा = अधिकतर।

भावार्थ (लगान इत्यादि) लेने वाले प्रजा के सुख-दुःख आमदनी या खर्च को कुछ भी नहीं पूछते। देते देते तो हम सब प्रकार से क्षण क्षण खाली अर्थात् अकिंचन ही रह गये हैं। जिन्हें व्यवस्था (सम्भालने) के लिये यहाँ भेजा जाता है (अर्थात् प्रसेम्बली, कमेटी इत्यादि) में चुन करके भेजा जाता है (और तो और) वे भी प्रत्येक काम के चर्च साधारण लोगों से मिलने में लज्जा करते हैं।

पृष्ठ २४—जिते दिवस तौ राति.

जितने भी दिन वे (पदारूढ पुष्प) वर्धा रहते हैं उतने छोड़े समय में भी लोगों को सन्तुष्ट करने के लिये वे कर्तुं किसी प्रकार का भी कष्ट सहना स्वीकार नहीं करते।

तनिकहु भोग विलास नाहि—

शब्दार्थ भोग = सांसारिक पदार्थों या उपभोग। विलास = शृङ्गार की सामग्री, भोग विलास = ऐसा वाग्दशरत। प्रुटि = कमी। नेकहि = जरा भी। पर्वतन = पहाड़ी स्थानों का। गहरी = पक्कन हैं। सेन = गोरे। कुति = पाम। कुजोग = दुःख।

भावार्थ — वे अपने भोग विलास में तब भी कमी नहीं

करना चाहते । जरा सी भी गर्मी को देख कर पहाड़ी स्थानों पर (शिमला, काश्मीर इत्यादि) के मार्ग पकड़ लेते हैं । अपनी इच्छा के मुताबिक अच्छे तथा बुरे काम करते हैं । कुछ ही दिनों में फिर वे विलायत को चल देते हैं, यह तो और भी अच्छी मुसीबत है । जितने भी कानून यहाँ लागू होते हैं उनकी चाल तो न्यारी ही होती है उनको अधिकारी, वायसराय इत्यादि) लोग जिस प्रकार बदलना चाहें उस प्रकार बदल सकते हैं ।

बड़े बड़े वारिस्टर बहुधा

शब्दार्थ—वारिस्टर=न्याय विभाग का उच्च पदाधिकारी वकील । इकट=एकट, कानून । केहि अर्थ=किस लिये । पलटन=फौज ।

भावार्थ - बड़े बड़े वकील वाद-विवाद करते २ हार जाते हैं परन्तु अधिकारी लोगो की जैसी इच्छा होती है वैसा करते हैं । प्रजा तो जानती ही नहीं कि कौनसा कानून (जो कि एकट के नाम से पुकारा जाता है) किस लिये बना है ? परन्तु आश्रय की बात तो यह है कि वे किस प्रकार से उन कानूनों से बँधे रहते हैं । समय पड़ने पर आदर और धन को खोकर दण्ड सहन करते हैं और काम छोड़कर घर के बाहिर दौड़े २ फिरते हैं । पेट के लिये जो अपना सिर बेचकर फौज में भर्रा हो जाते हैं परन्तु वे भी गोरे रंग के बिना उचित आदर नहीं पाते ।

गौर स्याम रंग भेद भाव.....

शब्दार्थ—गौर स्याम रंग=गोरे और काले होने का भेद

अर्थात् यूरोपियन और भारतीय होने का विचार । नेटिव = देशीय
प्रच्छ = प्रत्यक्ष, स्पष्ट बयहू = कत्ल करो । लकुट = लाठी ।
शतशंक = सैकड़ों भयपूर्ण विचार ।

भावार्थ—इस तरह गोरे और काले होने का भेद भाव दसो
दिशाओं में फैला हुआ है । जो लोग 'नेटिव' देसी (अर्थात्
भारतीय) नाम को प्रत्यक्ष रूप से हीन दृष्टि से देखते
हैं । यदि (अंगरेज) कभी क्रिस्तों का कत्ल करते हैं तो
(बध दण्ड से) बिल्कुल ही बच जाते हैं परन्तु यदि ये भा(तीय)
कहीं पर लाठी भी हाथ में लेते हैं तो धमकियाँ खाते हैं । उन
(अर्थात् अंगरेजों) के सुख के लिये सभी अधिकारी यत्न करते
रहते हैं । यदि ये भारती यकभी अपने दुख को (किसी अधिकारी
से) कहे । तो इनके हृदय में सैकड़ों शंकाएँ उठ खड़ी होती हैं ।

नाथूराम 'शंकर'

जीवन परिचय

शंकर जी का जन्म हरदुआगंज (अलीगढ़) के निवासी पं रूपगम के यहाँ चैत्र शुक्ला पञ्चमी संवत् १६१६ को हुआ था । सान वर्ष की आयु में ही इन की माता परलोक सिधार गई थीनः इन के पालन पोषण का भार इन की नानी और बूआ ने उठाया ।

यह कानपुर में नहर के दफ्तर में ६ वर्ष तक नकशा-नवीसी का काम करने रहे । बाद में इन्होंने घर आकर वैद्यक का काम प्रारम्भ किया । ये बड़े प्रसिद्ध वैद्य थे ।

शंकर जी को कविता करने का शौक १६ वर्ष की आयु से ही होने लगा था । समझ्यापूर्ण करने में तो ये अत्यन्त कुशल थे । ग्वड़ी बोली में तो यह बहुत सुन्दर कविताएँ लिखते थे ।

संप्रदग्गी रोग में पीड़ित होकर इन का हाल ही में परलोक-वास हुआ । हिन्दी जगत् में इन का नाम अमर रहेगा ।

मेरामहत्त्व❀

पृष्ठ २७—मंगल मृत महेश

शब्दार्थ—मंगल=कल्याण । महेश= बड़ा स्वामी, शिव ।

❀ इस कविता में कवि ने 'अहं श्रयाम्मि' इस मिद्वान्त के अनुसार अपने को शिवरूप समझकर अपनी बड़ाई का वर्णन किया है । साथ ही अपने जीवन का भी कुछ उल्लेख किया है । जीव अद्वय में रह कर मनुष्य के रूप जो माया का आवरण चढ़ा

भावार्थः—महेश (ब्रह्मा) मंगल । कल्याण) की जड़ हैं, शंकर मुक्ति दिाने वाले हैं शंकर का उपदेश (विद्या ज्ञान) का घर है । हे शंकर भगवान् । मैंने जान लिया है कि आप संसार के आधार हैं (साथ ही मैंने यह भी जान लिया है कि वेद उन्नति के अवतार हैं । अर्थात् वेदानुकूल आचरण करने से उन्नति होती है ॥१॥

मेरा विशद विचार

शब्दार्थ—विशद = निर्मल । भारती - सरस्वती । बन्ध-
विकार = बन्धन अर्थात् जीव भाव या अल्पज्ञता का दोष ।
प्रतिभा = नये नये भावों को उत्पन्न करने वाली बुद्धि । अवनति =
पतन । ठेल रहा है = नीचे की तरफ धकेल रहा है ।

भावार्थ—मेरा शुद्ध विचार तो सरस्वती देवी का मन्दिर है जिस में बन्धन—मैं बन्धन में हूँ अल्पज्ञ हूँ और सीमित हूँ, का दोष इस तरह अस्थिर है जिस तरह कि (मन की) कल्पना (अर्थात् मन में एक के बाद दूसरी कल्पना उठती रहती है कोई स्थिर रूप से नहीं रहती) । उसी भारती-मन्दिर में (चमत्कार पूर्ण बुद्धि का परिवार (अर्थात् अनेक विचार) क्रीड़ा करता रहता है । यह परिवार पतन की दशा को संसार रहता है और फिर उसको दूर करने के लिये मनुष्य को जो प्रयत्न करना पड़ता है और फिर उसके बाद जिस शुद्ध तथा आनन्दमय स्वरूप की प्राप्ति होती है, इसका खासा चित्र कवि ने 'मेरा महत्त्व' नामक इस कविता से खींचा है ।

रूपी कुँ मे गिरा रहा है (अर्थात् मेरे शुद्ध विचार मुझे संसार मे बन्धने नहीं देते अपितु सज्ञा मुझे इसमे गिरने से बचाते रहते हैं ॥२॥

रहै निरन्तर साथ . . .

शब्दार्थ—निरन्तर= लगातार । दश लक्षण= दस लक्षणों वाला । सुकर्मोदय= अच्छे कामों का विकास । याग= यज्ञ । सकल= सारी । कामना—विषय-वासना ।

भावार्थ—दस लक्षणों वाला धर्मः सर्वदा मेरे साथ रहता है । हितकारी शुभकर्मों का उदय मेरा हाथ पकड़े हुए है (अर्थात् मेरी सहायता करता है) मैं रोज विधिपूर्वक गृहस्थ धर्मानुसार) पाँचो यज्ञ,† करता हूँ । सब वासनाओं को छोड़कर उनसे स्वतन्त्र घूमता हूँ ॥३॥

सारहीन हठवाद . . .

शब्दार्थ सारहीन=तुच्छ । हठवाद= हठ धर्म जैसे हठ-योग इत्यादि । पाखंड=दिखावटी धर्म । प्रमाद=गुलती । कलाप=समूह । मदन=कामदेव, बुद्धि इच्छा ।

भावार्थ--मैंने वास्तविक तत्त्व से रहित हठधर्मों क्रियाओं को छोड़कर अपने आचरणों (कामों) को सुधारा है । कपट,

ऋधृति, क्षमा, दम, अस्तेय (चोरी न करना) शौच, इन्द्रियो को वश मे रखना, धी, (बुद्धि) विद्या, सत्य और अक्रोध (क्रोध न करना) ये धर्म के दस लक्षण हैं ।

† पढाना पितृ तथा देव तर्पण बलि वैश्वदेव, तथा अतिथि पूजन, ये गृहस्थियों के पाँच यज्ञ हैं ।

पाखण्ड, दोष, भगड़े तथा विलास (शृङ्गार की क्रियाओं) को भुला दिया है। अब मेरे मन में पापों का समूह और दुर्बुद्धि नहीं है। कामवासना, मोह, दुःख आदि बुरे लक्षण भी मेरे पास नहीं हैं ॥४॥

पृष्ठ २८—मुझ में ज्ञान विराग ..

शब्दार्थ विराग = वैराग्य। बुद्ध = गौतम बुद्ध। सुधी = बुद्धिमान्।

भावार्थ—मुझ में तो ज्ञान तथा वैराग्य भगवान् गौतम बुद्ध से भी बढ़कर है। मेरा अटल प्रेम असीम अहिंसा पर है। मेरे न्याय करने की रीति को देखकर मुझे सभी रामचन्द्र कहेंगे और मेरी विचित्र नीति की परीक्षा करके बुद्धिमान लोग मुझे कृष्ण कहेंगे (अर्थात् मैं न्याय में राम तथा नीति में भगवान् कृष्ण के समान हूँ) ॥५॥

रोग हीन बलवान् .

शब्दार्थ—तन = शरीर। सत्यसम्पादक = सत्य को करने वाला। मृदु = कोमल। दोष = शब्द।

भावार्थ—मेरा शरीर रोगों से रहित (तन्दुरुस्त), बलपूर्ण और सुन्दर है। मेरा मन पक्के प्रेम से भरा हुआ सत्य आचरण (सच्चे काम) करने वाला है। मेरे विचार पवित्र कामों को उत्पन्न करने वाले हैं (इस प्रकार मेरे में जरा भी दोष नहीं है। मेरे समान कोई दूसरा उगार (खुले दिल का) नहीं है और न ही कोई (मेरे समान मधुरवाणी वाला अर्थात् मीठे बोल बोलने वाला है ॥६॥

वी।राग विन रोष

शब्दार्थ--वीतराग=ममता से रहित । रोष=क्रोध ।
मुनिनायक==ऋषियों का नेता । निगुरापन=गुरु न होने का दोष,
गुरु की कमी ।

भावार्थ--मैंने एक अच्छे मुनि को पा लिया है जो कि ममता
और क्रोध से रहित है, उस को गुरुभाव से मान कर मैंने
गुरु रहित होने का दोष ('गुरु विना गति नहीं' इत्यादि उक्तियों
से गुरुधारण न करना भी साधक के लिये दोष ही माना जाता
है) मिटा दिया है । यद्यपि मैं सिद्ध तथा जगतगुरु कहलाता हूँ
तथापि गुरुमुख (गुरु के मुख से सुने हुए) उपदेश को मन्त्र
मान कर (उससे) मैं अपना मन बहलाता हूँ ॥ ७ ॥

दुखरूप सब अंग * * *

शब्दार्थ--अंग=भाग । अविद्या=अज्ञान । अपरा=वेदादि
शास्त्र रूपी विद्या । परा = उपनिषदों की विद्या । अखिलानन्द=
सम्पूर्ण आनन्दो से युक्त ।

भावार्थ - (गुरु से मन्त्र लेकर मैंने) अज्ञान के सभी
दुखदायी भागों को पहचाना । वेदादि शास्त्रमय विद्या के सुख से
परिपूर्ण प्रसंगों के अर्थ जान लिये । अविद्या और अपरा इन
दोनों विद्याओं पर परा विद्या अपना अधिकार रखती है, और
वह उस सर्वानन्दवन और अनन्त परमात्मा के अद्वैतभाव
(समभाव, एकता) से योग (मेल) करा देती है ॥ ८ ॥

जिस की उन्नी चाल * * *

शब्दार्थ--सुगम = आसान, शुभ, (मार्ग) । कराल =

भयानक । खलदल = दुष्टों का समूह ।

भावार्थ—जिस (माया) की उलटी चाल मनुष्य को सीधा और उत्तम रास्ता नहीं दिखाती है । जिसका भयानक क्रोध परमात्मा के साथ) मिलना नहीं सिखाता । जो दुष्ट-जनों को घोर नरक में डाल देती है वह माया चारों ओर खुले तौर से अपना खेल खेल रही है ॥६॥

जो सध के गुण कर्म

शब्दार्थ—ध्रुव = स्थिर, अटल । भद्रमुख = कल्याणकारी । धलित = घिरी हुई भरी हुई ।

भावार्थ—जो सब के गुण कर्म और सारे स्वभावों को चतानी है और जो अविनाशी धर्म तथा अधर्म के शुभ और अशुभ (फल) का बोध (ज्ञान) कराती है । जिस में जगत रूरी कल्याणकारी भाव भरा हुआ है । वही अनेक प्रकार के व्यापारों (क्रियाओं) से भरी हुई विद्या अपना बहलाती है ॥१०॥

पृष्ठ २६—जीव गिसे अपनाय

शब्दार्थ—योग समाधि = योग धारण । भावना = वासना । विवेक = विचार ।

भावार्थ—जीव (मनुष्य) जिस विद्या को अपना कर फूल के समान विरसित हो जाता है । योग से समाधि लगा कर प्रलय परमात्मा से मिल जाता है । (मिल जाने के बाद) वह उसमें एक और अनेक भावनाएँ रख कर रहता है तो उसे वह सत्यज्ञान (यथार्थ ज्ञान) और परा विद्या कहने लग जाता है । अर्थात् वह ज्ञान जिससे वह प्रसन्न हो जाता है

तथा परमात्मा से उसका एकीकागम हो जाना है और वह उससे अनेक संबंध स्थापित कर लेता है वह परा विद्या कहलाती है ॥११॥

जिसमे जड़ चैतन्य—

शब्दार्थ—जड़ = निश्चेष्ट पदार्थ । चैतन्य = चेतनता- (होश) युक्त जीव इत्यादि । संघात = समूह । जीवनमुक्त = शरीरधारी होने पर भी सांसारिक बन्धनों से रहित ।

भावार्थ—जिम मे जड़ तथा चेतन सभी प्रकार के पदार्थों के समुदाय व्याप्त रहते हैं, जिसमे अनन्य 'अर्थात् केवल मैं ही हूँ' इस प्रकार की अनुभूति होती है और अन्य किसी वस्तु का बोध नहीं रहता (अर्थात् सम्पूर्ण संसार को अपना ही स्वरूप देखता है) । जिसके मन मे भगवान से मिलने का (एक हो जाने का) रस भर जाएगा, वही ही जीवनमुक्त होकर मौत से छूट कर अमर हो जाएगा ॥ १२ ॥

बालकपन में राँड

शब्दार्थ—राँड = विधवा । बुढ़वा = वृद्धा । जग = बुढ़ापा ।

भावार्थ—बचपन मे मैंने अविद्या रूपी राँड की जड़ काटी (अर्थात् अविद्या को मूल सहित नष्ट किया) जब मैं जवान हुआ तो मैंने अपरा विद्या रूपी खीर तथा खांड का आस्वादन किया (अर्थात् अपरा के तत्वों को जाना) अब तो इस वृद्धावस्था मे मैं परा विद्या के लेखों को वाँच रहा हूँ । अर्थात् अब विद्वान होकर उपनिषदों का मनन कर रहा हूँ) और (अपने जीवन का ' कल्याण देखता हुआ बुढ़ापे का निरीक्षण (देख भाल) कर रहा हूँ ॥ ३ ॥

बाल विवाह विशाल ...

शब्दार्थः—विशाल बड़ा भारी । विपरीत = विरुद्ध, विलोम ।
अबला = स्त्री ।

भावार्थः—बड़ी शान शोकन से बालविवाह-रूपी जाल रचकर मैंने बड़ा पाप कमाया । व्रत के समय ब्रह्मचर्य को व्यर्थ ही उलटे कामों में लगाकर व्यर्थ गँवाया (अब विवाहित हो जाने पर) स्त्री ने मुझे बड़ा पछाड़ा और लड़का पैदा कर (इस प्रकार) मुझे बाप बना कर (उसके पालन पोषण का भार मुझ पर डाल कर, मुझे बन्धन में फँसा कर) बिगाड़ दिया ॥१६॥

पृष्ठ ३०—प्यारे गुरु लघु लोग ..

शब्दार्थः—गुरु = बड़े लोग, माना पिता इत्यादि । लघु = छोटे लोग । मुरधाम = म्वर्ग । वनिता = पत्नी ।

भावार्थः—मेरे प्रिय माना-पितादि गुरुजन और छोटे सम्बन्धी घर को भूलकर मर गये और अपने कर्मों के फलों का उपभोग करके म्वर्ग को चले गये । जब कि मेरी धर्मपत्नी ने मेरा साथ छोड़ दिया (वह भी म्वर्गमिथार गई) तो मेरी मुबुद्धि ने मुझे सुधार के कामों में लगा दिया ॥१७॥

पढ़ते पुत्र अकालः ..

शब्दार्थः—अकाल = असमय, बेमौका ।

भावार्थः—(पत्नी के म्वर्गकाम हो जाने पर परमात्म ने मेरे पढ़ते पुत्र को मृत्यु के मुँह में डाल दिया । फिर दूसरा पुत्र मनेहर्षण दृष्ट्वा उसे मैंने सुगम में पाला पोसा । जिस समय मनेहर्षण पैदा हुआ उस ने धन में परिपूर्ण घर को पाया । अब

तो भगवान् ने संसार ही मेरा परिवार बनाया है अर्थात् अब मैं सब को आत्मोय (समान) दृष्टि से देखता हूँ ॥१८॥

जिस जीवन की चाल

शब्दार्थ—अंधेर = अत्याचार, अन्याय । कर्मकलाप = कर्मों का समूह ।

भावार्थ: -जीवन (जिन्दगी) की चाल मेरा सदा दुरा कर्ता थी वह समय बीत गया और वह अन्याय का अन्धेरा हट गया अब बीते हुए कर्मों को बताना उचित नहीं (इस प्रकार) अपने कामों को बता कर अपने मन को सताना कष्ट देना) भी ठीक नहीं ॥१९॥

हिमगिरि ज्ञानागार

शब्दार्थ—हिमगिरि = हिमालय पर्वत । ज्ञानागार = ज्ञान का घर । धवल = (सफेद) धवल गिरि । मेधा = धारणा शक्ति से युक्त बुद्धि । नन्दा = (आनन्द देने वाली) नन्दा देवी नामक हिमालय का वृत्तिणीय शिखर । ध्रुव = अटल, अनश्वरता । पातकपुंज = पापसमूह । पजार = जला कर ।

भावार्थ—मेरा ज्ञानमय मन्दिर हिमालय है, धारणा वाली बुद्धि धवलगिरि है और अनश्वर भाव नन्दा देव नाम वाला हिमालय का शिखर है, उस ज्ञान और मेधा गिरि ने दुःखी मार कर के मेरा मन निर्मल होगया है । मैंने पाप-समूह को जला पर बहुत पुण्य कार्य किये हैं और ज्ञान का प्रकाश फैला कर मोह रूपी अन्धकार को दूर कर दिया है ॥२०॥

सकते हैं (अर्थान् अत्यपरम्परा-न्याय से जिम्मे भी इन का
को अपने तर्क और अनुभव के दिना प्रमाणों के द्वारा
न पसन्द नहीं है) ॥ २२ ॥

पृष्ठ ३१—यन कर मेरा जोड़

शब्दार्थ—ऊन - मूर्ख । देर = विज्ञान । सुदूर नष्ट = न -
वायमान अर्थान् वादविवाद से परिपूर्ण (भग्न देर) से ।
दिकदल = वेद के अनुयायियों का समूह ।

भावार्थ—कोई अतजान या मूर्ख मेरा मुकाबला करने का
लेखे मेरे सामने न आडेगा । परिहृत भी निरुद्ध हो, विज्ञान का वह
(हौसला बाँध कर) न लड़ सकेगा । वादविवाद करने में
कोई भी भारत का धर्म मेरे साथ न भिड़ सके । वैदिक धर्मियों से
से भी कोई अपनी चातुरी न दिखा सके ॥ २३ ॥

मैंने असुर अज्ञान ..

शब्दार्थ—असुर = राजस, दुर्गचारी । पिशुन = चुगलखोर ।
अवधूत = साधू संन्यासी या निष्ठ । चपला = चञ्चल । न
सकती = दलन 'नाश' कर सकती है ।

भावार्थ—मैंने बड़े २ अनेकों असुर (राजस मूर्ख अज्ञान)
तथा चुगलखोर पछाड़ दिये और मेरे से बड़े २ अभिमानियों का
सन्त भी हार गए । जिस मण्डली की चञ्चल चाल (अर्थान् दुष्ट
व्यवहार) देश का हनन कर सकती है उस दल की दल मेरे द्वारा
नहीं गल सकती (अर्थान् वे सब दुष्ट मेरा कुछ नहीं बिगाड़
सकते) ॥ २४ ॥

हेवड़ होइ दवाय

तो उसकी कृपा से सदा फूलता फलता रहेगा । और जो उसके सामने अभिमान करेगा वह दुःख पाएगा ॥ २७ ॥

मैं असीम अभिमान -

शब्दार्थ—महामहिमा = अतिशय प्रभाव । निदान - अन्त । प्रतियोगी = मुकाबला करने वाले, शत्रु । निगमागम - वेद तथा शास्त्र । मर्म = रहस्य । तदनुसार = उसी के मुताबिक । सद्धर्म = उत्तम धर्म ।

भावार्थ—मैं अपने असीम सीमा रहित, वेद्द और अतिशय प्रभाव के बल से अन्त तक भी किसी भी सामना करने वाले भुण्ड (विरोधी पाटी) से नहीं डरता । (जब कोई मुकाबले पर होता है तो मैं) मैं वेद और शास्त्रों के रहस्य का विचार कर लिखा करता हूँ और उसी के अनुसार फिर अच्छे धर्म का प्रचार करता हूँ ॥ २८ ॥

पृष्ठ ३२ - तन में रही न व्याधि -

शब्दार्थ—व्याधि = शारीरिक रोग । प्राधि = मानसिक पीडा । उपाधि = दोष । गशो = पकड़ी । अतघ = पाप रहित । अदन्त्य = दमन करने के अयोग्य ।

भावार्थ - मेरे शरीर में न कोई रोग रहा है न मन में कोई पीडा रही है और न ही अन्य किसी प्रकार का दोष ही रहा है, अब मैंने अतन्त्य (अर्थात् निष्काम) सगाधि प्रज्ञा की है । मैं निष्पाप शिष्य को सब प्रकार के सुधार की शिक्षा दे सकता हूँ तथा अपना न दाने योग्य अभिमान भी दिखा सकता हूँ ॥ २९ ॥

मुझ को साधू समाज.....

शब्दार्थ—साधु-समाज=सत्पुरुषों का समूह । सर्वोपरि=सब से ऊपर, सर्वश्रेष्ठ ।

भावार्थ—सारे साधु और सन्त मुझे शुद्ध-जीवन समझेंगे और सिद्ध तथा दुनिया के लोग भी मुझे सब से अच्छा समझेंगे । मैंने अपना नाम स्वच्छ तथा प्रसिद्ध कर लिया है । मैंने अपने पवित्र जीवन का चित्र स्पष्ट दिखा दिया है ॥ ३० ॥

यद्यपि लालच दूर

शब्दार्थ—मठ=घर । सुयश मधुभूखा=अच्छे यशरूपी शहद का भूखा ।

भावार्थ:—यद्यपि मैंने मन से लालच को दूर भगा दिया है । तो भी मेरा मठ (घर) धन से सदा भरा ही रहता है । मैंने सब सुख और भोग छोड़ दिये हैं तथा विषय-वासना के रस से भी अब उदासीन होगया हूँ । सब लोग सुयश रूपी मधु ही दान करे (बस) मैं इसी का ही भूखा हूँ । मुझे यश के अतिरिक्त अन्य कुछ न चाहिये ॥ ३१ ॥

वेद और उपवेद.....

शब्दार्थ--वेद=ऋग्, यजु, साम और अथर्व । उपवेद=श्रद्धांग ग्रन्थ । अङ्ग विधायक=वेद के छन्दोदि अंगों को करने वाले । पौर्वाणिक=पुराणों से सम्बन्ध रखने वाले ।

भावार्थ--मैं वेद तथा उपवेदों को (भलीभाँति) पढ़ा सकता हूँ । उन के जो अङ्ग-प्रत्यङ्ग (मीमांसा, व्याकरण इत्यादि) हैं उन को भी उसी प्रकार पढ़ा सकता हूँ । मैं तर्कशास्त्र को विचित्र लट्ठों (कल्पनान्मकवाद) को भी पूरे तौर से दिखा

कता हूँ । और (यदि कहो तो पुगणो के रसिक प्रसंग (कथाएँ) भी सिखा दूँ ॥ ३२ ॥

ग्रन्थ विना अनुवाद... ..

शब्दार्थ — अनुवाद = तर्जमा Translation । अनुचर -
सेवक, अनुयायी । अल्पज्ञ = कम ज्ञान वाला ।

भावार्थ: — (किसी अन्य, डिक्शनरी आदि की सहायता के बिना) किसी भी भाषा का अनुवाद कराना चाहो तो करा सकते हो केवलमात्र अनुवाद ही नहीं (साथ ही) यदि चाहो तो उसका रस खड़ी बोली में भी चख सकते हो । यदि एक अल्पज्ञ (कम पढ़ा-लिखा) उस को न समझ सकेगा (तो वह) मुझे सर्वज्ञ (विद्वान) कैसे कहेगा अर्थात् मेरे अनुवाद को एक अनपढ़ भी भली भाँति समझ सकेगा ॥ ३३ ॥

यदि मे व्यर्थ न जान

शब्दार्थ = तुफडकुल तुकवन्दी करने वाले कवियों का समुदाय । हेकड़ी-आकड़, आप्रह पूर्वक अभिमान ।

भावार्थ — यदि मैं (कविता बनाने के काम को) वृथा न मान कर कविना का कार्य करता तो क्या तुकवन्दी करने वाले कवि लोग मेरा सम्मान न करते अर्थात् अवश्य करते । मेरे लेखों को देख कर तो लेखको ने अपनी कलम छोड़ दी है और सम्पादक लोग (समाचार पत्रों के प्रधान कार्यकर्ता को सम्पादक या एडिटर कहते हैं ।) भी अपने अभिमान छोड़ चुके हैं

❧ छन्द के चरणों के अन्तमें जब एक ही (व्यञ्जन या स्वर) आया करता है तो उस की समता को तुक कहा जाता है ।
पाँच प्रकार की होती है ।

(अर्थात् लेखक तथा सम्पादक दोनों मेरी तुलना नहीं कर सकते ॥३४॥) ।

पृष्ठ ३३—शिल्प रसायन सार

शब्दार्थ—रसायन=वह औषधी तथा आचार जिन से मनुष्य को बुढ़ापा शीघ्र नहीं आता और आयु बढ़ जाती है। अभिनव=नये। आविष्कार=नवीन वैज्ञानिक खोजे। भूमियान=पृथ्वी पर चलने वाले यान, रेलगाडी इत्यादि। जलयान=जल में चलने वाले नाव, आदि। विमान=हवाई जहाज। यन्त्र=मशीने। अजीव=अद्भुत।

भावार्थः—शिल्प (कारीगरी, अच्छी २ औषधियों के साथ जो कुछ चाहो सिखला दूं। नए २ आविष्कार (ईजादे) कर दूं, गाड़ियां, मोटरे, रथ आदि, पानी वाले जहाज (स्टीमर) और हवाई जहाज आदि सब कुछ बना सकता हूं। मैं ऐसी अजीव मशीने भी बना सकता हूं जो कि जीविन-पदार्थों की तरह प्रतीत हों ॥ ३५ ॥

गोल भूमि पर डोल

शब्दार्थ—गगन=आकाश। पोल=खाली स्थान, रहस्य। वेध कर=बीच में छेद कर के। अवलंब=सहारा, आधार। छोर=किनारा। लम्ब=आधार स्तम्भ।

भावार्थ—मैंने इस गोलाकार पृथ्वी पर डोल डोल (भ्रमण कर के सभी देश देख लिये। आकाश के रहस्य को खोल कर के और तारों को वेधन कर के परीक्षण किया (अर्थात् खगोल विज्ञान के सभी रहस्यों का पता लगाया) मुझे तो चारों तरफ

(भिन्न भिन्न देश मिले और मैंने कहीं अवलम्ब आश्रय)
न पाया । परमात्मा ने इस विश्व के जिस आधार भूत लम्बन
स्तम्भ की नोक को छुआ है उस का भी कुछ पता न मिला ।
(पौराणिक कथाओं के अनुसार ब्रह्माण्ड के मध्य में ऊपर से
नीचे तक एक लम्बा तेजोमय स्तम्भ है जिस के ऊपर और नीचे
भगवान् विद्यमान हैं) ॥ ३६ ॥

दे दे कर उपदेश * * * * *

शब्दार्थ देशी मण्डल = भारतीय जनता । चञ्चुप्रवेश =
चोंच डालना, अर्थात् हस्तक्षेप करना । सरिता = नदी । कुटी =
भोंपड़ी । ग्रास = भक्षण, निगलना ।

भावार्थ—मैं उपदेश दे दे कर के देशी लोगों में पूजा गया ।
गज विद्रोही (क्रांतिकारी) संघों में मैंने हस्तक्षेप न किया ।
अब तो मैं किसी नदी के किनारे एक भोंपड़ी में निवास करूँगा
और इस अस्थिर शरीर को छोड़ कर मृत्यु को भी निगल जाऊँगा
(अर्थात् अमर या मुक्त हो जाऊँगा) ॥ ३७ ॥

मेरा अनुचर चक्र * * * *

शब्दार्थ अनुचरचक्र = अनुगामी गण । चुटीली = चोट
लगने वाली । रोद = घूमना । वक्र = टेढ़ी । कुचालो = घुरी
चालों । मानव = मनुष्य ।

भावार्थ—मेरे अनुयायी लोग चोट लगने वाली चालों को
प्रयोग में लाएँगे और घूम घूम करके कुटिल और घुरे व्यवहारों
को कुचल डालेंगे । मनुष्यों की दुर्दशा को दूर कर देंगे और
भारत में पूरी शान्ति भर देंगे ॥ ३८ ॥

सुन कर मेरी आज * * * * *

शब्दार्थ—राम कहानी = आत्मकथा, आपवीती । आनर दानी = सत्कार करने वाले । प्रवीण = निपुण । लंपट = ठग । लवार = असत्य बोलने वाले ।

भावार्थ—आज मेरी इस लम्बी आत्मकथा को सुन कर आदर करने वाले पुरुष 'हे मुनिराज ! तुम धन्य हो' इस प्रकार कह उठेंगे । उदार, निपुण, पण्डित तथा प्रवीण (चतुर लोग मुझे प्रणाम करेंगे और धूर्त, मूर्ख और मिथ्यावादी पुरुष तो व्यर्थ मे मेरी निन्दा करेंगे ॥ ३६ ॥

काल-कौतुक

पृष्ठ ३४—सविता के सब ओर....

शब्दार्थ—सविता = सूरज । मही = पृथ्वी । चकराती = घूमती है । कल्प = यह समय का एक बड़ा विभाग है जिस में १४ मन्वन्तर अथवा ४ अरब और ३२ करोड़ वर्ष होते हैं । कालचक्र = समय को पहिये के घूमने के समान परिवर्तनशील होने के कारण ' (चक्र) का आरोप किया जाता है ।

भावार्थ—पृथ्वी रात-दिन सूर्य के चारों ओर घूम २ कर चक्कर काट कर महीने और वर्ष बनाती है । (इस क्रम का) कल्प (युग) तक भी अन्त नहीं आता । इस चंचल काल चक्र में हमारा जीवन भी चलता ही जाता है । अर्थात् पृथ्वी के सूर्य के चारों ओर चक्कर काटने से दिन और रात बनते हैं दिन-रातों से महीने और महीनों से वर्ष और वर्षों से कल्प । यह काल चक्र कभी स्थिर नहीं होता (रुकता नहीं) ॥ १ ॥

छोड छदन प्राचीन....

शब्दार्थ—छदन=पत्ते । दल=पत्ता । विकाश=विकास,
फैलाव । रूपरु=मूर्ति ।

भावार्थ (चैत्र मास मे) वृद्ध पुराने पत्तों को छोड़कर नए पत्ते को धारण करते हैं । यह दो रंग वाला चैत्र (क्योंकि इस मे पुराने तथा नये पत्रों के विद्यमान होने के कारण दो प्रकार के रंग प्रतीत होते हैं) । पुरानी वार्षिक वस्तुओं का) विनाश होता देखकर भिन्न भिन्न रूप तथा मूर्तियों के दर्शन कराता है । खेद है ! (इसी तरह होते होते) इस अस्थिर फालचक्र मे हमारा जीवन भी व्यतीत होता जाता है) ॥ २ ॥

सूख गये सब खेत...

शब्दार्थ—वीत=जोतने बोनने वाली जमीन का गीलापन मेदिनी=जमीन । धूलि=गर्द ।

भावार्थ:—सारे खेत सूख गए इस (वैशाख) ने सारी हरियाली भी सुखा दी । पृथ्वी मे से गीलापन निचोड़ कर इसे सुखा बना डाला । फिर यह (वैशाख) धूल ही धूल उड़ाता है । अर्थात् वैशाख मास मे अन्नादि पक जाते हैं हरियाली मिट जाती है लूँ चलने लगती हैं । इस प्रकार हमारा जीवन भी फाल चक्र मे बीता जाता है ॥ ३ ॥

शील सरोवर फूँक

शब्दार्थ—सरोवर=छोटे तालाब । फूँक=सुखा । पजारे=जला डाले । सोते=स्रोत, चश्मे । कुरंग=हरिण ! तृष्णा=प्यास ।

भावार्थ—(ज्येष्ठ मास मे) शील तथा तालाब सूख गये,

शीतल वह समीर ..

शब्दार्थ — समीर = वायु । हायन = वर्ष । देवज्ञ = ज्योतिषी ।
अग्रहायन = वर्ष का प्रारम्भ ।

भावार्थ — मार्गशीर्ष में ठण्डी वायु बहती है और सब की सर्दी सताने लगती है । अग्रहायण के प्रारम्भ में ज्योतिषी साल भर का भेद (शुभ या अशुभ फल) बताना है । ❀ (क्योंकि वर्ष के प्रारम्भ में पचास इत्यादि नये निकलते हैं जिन में वर्ष की भावी घटनाओं का वर्णन होता है) ॥१०॥

टपके ओम तुषार

शब्दार्थ — तुषार = वर्ष । कट कट बाजें = कट कटाते हैं ।

भावार्थ — पौष में ओस टपकता है वर्ष, पड़ती है और पानी जम जाता है । दाँत (सर्दों के मारे) कटकटाते हैं और जल वीर (जल से न डगने वाले) लोगों की नानी भी मर जाती है । (अर्थात् अब वे जल में नहाने की हिम्मत नहीं करते) पौष रूपी पुजारी केवल नहाता है अथवा पुजारी ही केवल पौष मास में नहाता है ॥११॥

हुआ मकर का अन्त ..

शब्दार्थ — मकर = मकर राशि, यह १० वीं राशि है माघ मास में सूर्य इसी राशि में रहता है । अम्बा = आम के वृक्ष ।
धौरे = धौरे के गुच्छों (डालियों) से भर गये । धौरे = सफेद ।
मधु = दमन् ।

❀ प्राचीन वैदिक काल में वर्ष का प्रारम्भ मार्गशीर्ष से माना जाता था, क्योंकि इसी समय नये नये अन्न पक कर तैयार होने हैं । गुज्जगन्त प्रान्त में अब भी यह रीति प्रचलित है ।

भावार्थ—माघ मास में मकर राशि का अन्त होने लगा । आमो के पेड़ों में मञ्जरी निकलने लगी । लाल, नीले, पीले, तथा सफेद रंग के सुन्दर फूल खिल गये । माघ मास वसन्त ऋतु को जन्म देता है (अर्थात् माघ में वसन्त के दृश्य प्रकट होने लगते हैं) ॥१२॥

पृष्ठ ३७—खेत पके सय आस. . .

शब्दार्थ—फाग = फाल्गुन के महीने में मनाया जाने वाला उत्सव ।

भावार्थ:—इस (फाल्गुन) में खेत पक गए मानो परमात्मा ने उन्नति की आँख खोल दी हो, इस से भरपूर अन्न मिल गया और लोगों के दिल में होलीका आनन्द हो जाता है । क्योंकि प्राचीन समय में होली के त्योहार का अभिप्राय यही होता था कि श्वेत अन्न अच्छे पक जाएँ तो उस की खुशी और परमात्मा का धन्यवाद देने के उपलक्ष्य में यह मनाया जाता था और इस दिन खूब रङ्ग आदि डाले जाते थे, नाटकादि भी खेले, जाते थे आज किसी न-किसी रूप में यह त्योहार मनाया ही जाता है ।

विधु से इन का शब्द

शब्दार्थ—विधु = चन्द्रमा । लौंद = अधिऋमास १३वाँ महीना यह ढाई साल के बाद पड़ता है ।

भावार्थ:—इन की आवाज़ परमात्मा से इतनी बढाई (प्रशंसा) लेती है और यह मास रही सही कमी को पूरा कर देता है और उस का मान तिगुना हो जाता है । इसी से तो इस का नाम भी लौंद रखा गया है ॥१४॥

किन्ना म. प्रभु के म. :

मन्त्रार्थ—पानी—पानी में आने पर । दूध शा. वं=र
नर ।

भावार्थ—तुम ने (दुर्गा आयु तक) भगवान में भक्त
नहीं किया अब मन के मयेन होन पर भी क्या करोगे । हे
'शंकर' तुम्हारे ४२ वर्षों यों ही प्रथम में दूरीत होगे । तुम
अपने पापों पर पवन भी नहीं । तब 'रोड' है कि इस अन्तिम
काल के चक्र के साथ साथ जीवन गुजर जाया है ॥-१४॥

‘प्रभु के प्यारे’

जिस अग्निगो में उरते हैं

मन्त्रार्थ—अन्तर—आकाश । उर=नेत्र । पावक=प्रज्ञा ।
युगलवेग=दो प्रकार के वेग, सूर्य और गनी ।

भावार्थ—जिस अग्निगो (नारा गति । भगवान में भूत
प्रेत चेतन तथा अचेतन सभी उरते हैं । जिनके भर में आकाश
बादल होने पर) गजेना है, वायु भी नेत्र तथा प्रीति का
में बढ़ती है । अग्नि जलती है, पानी बरता है और पृथ्वी सूर्य
और गनी दोनों प्रकार के वेगों को धारण करती है । अथवा इ
भौतिक पदार्थों (जल, अग्नि) के वेग को मन्ती है ॥

पृष्ठ ३८—जिस का दण्ड दोनों दिशि जावे . . .

मन्त्रार्थ—अनु चक्र=वमन्तादि ६ अनुओं का चक्र ।
मानु=सूर्य । गति = चन्द्रमा । प्रहति=स्वभावराति । विद्वत्
आग्नि=विचार के समुद्र ।

भावार्थ—दसो दिशाओं में जिस का दण्ड चलता है जिस से काल भी डरता है, जो ऋतुओं का चक्र चलाता है जिसके आदेशानुसार वादल बरसता है, बिजली चमकती है सूर्य तपता है, चाँद और तारे चमकते हैं। जिस का क्रोध मन जैसी चंचल वस्तु) को भी डराता है। जो सम्पूर्ण प्रकृति को नाच नचाता है। जन्म मरण से सुताए हुए जीव प्राणी) अपने कर्मों का फल भोग रहे हैं। जो लोग (उस परमात्मा से) डरते हैं और (अपने हृदय में उसका) मान रखते हैं तथा (उस से कहे धर्म पर चलते हैं और शुभ काम करते हैं या सर्वदा निष्काम कर्म करते हैं ऐसे ही ज्ञानी और सौभाग्यशाली मनुष्य उस परमात्मा के प्रिय बनते हैं।

भव सागर में तैर रहे हैं... ..

शब्दार्थ—उज्ज्वल=शानदार। पोत=जहाज। कपोती=कवूतरी। मादा=स्त्री, कवूतरी। नर=पुरुष, कवूतर। अधिक=शिकारी। ऐठ=घमण्ड आकड़।

भावार्थ:—जिन के उज्ज्वल पवित्र) जीवन रूपी जहाज ससार-रूपी समुद्र में तैर रहे हैं। (इस प्रकार के) दो श्रेष्ठ कवूतरी और कवूतर (किसी एक) सुन्दर जंगल में रहते थे।

किसी शिकारी ने धोखा कर के उन दोनों में से मादा (स्त्री, कवूतरी) को पकड़ लिया पुरुष कवूतर) अपने घर को अकेला और सूता देख कर बहुत दुःखी हो कर रोने लगा।

बोला पानी बरस चुका है

भावार्थ—वह (कवूतर) बोला-पानी बरस चुका है बड़ी

भावार्थ:—जिस स्त्री ने पतिव्रत धर्म को सबसे बड़ा धर्म मान लिया है उस निष्पाप स्त्री से दुर्गचारिणी स्त्री (बुरी स्त्री) की तरह से बुरे काम कभी हो ही न सकेंगे ।

मुझको अपने स्वामी के पैरों की पूजा (सेवा) का पूरा अभिमान है । मैं जब तक उनसे (पतिदेव) से दूर रहूँगी भोजनादि बिलकुल नहीं करूँगी ।

भूखा प्यासा कौंप रहा है

शब्दार्थ:—वधिक = शिकारी । अभागा = बहकिस्मत ।

मरणासन्न = मरने के करीब पहुँचा हुआ । शरणागत = शरण में आया हुआ । वनिता = स्त्री । पल्लव = पत्ते ।

भावार्थ:—शिकारी भूख और प्यास से मर रहा है और मरने को तैयार है । हे देव (स्वामिन !) कृपा कर के इस को प्रसन्न करो ।

(अपनी प्यारी) स्त्री के मीठे बोल सुन कर कबूतर पंख फैला कर उड़ गया । कहीं से (एक) जलती लकड़ी लाकर उसने सूखे २ पत्ते भी इकट्ठे कर दिये ।

तब उस आखेटी ने अपना.....

शब्दार्थ:—आखेटी = आखेट (शिकार करने वाला, शिकारी) दास्या = भयङ्कर । विनीत = नम्र, सरल । आतिथ्य = अतिथि सत्कार । महमान नवाज़ी, आमिष = माँस ।

भावार्थ—तब उस शिकारी ने अपनी ठण्ड दूर कर ली, फिर वह कबूतर कुछ अपनी निन्दा करता हुआ नम्रता से वमेषन बोला ।

ध्रुव=स्थिर अटल । धरै=धारणा करें । तरै=तर जाएँ । फेर=बदल दो । सविता=सूर्य ।

भावार्थ—द्विज लोग वेद पढ़ें, उत्तम विचारों की वृद्धि हो । सब लोग बल पाकर ऊपर चढ़ें (अर्थात् उन्नति करें) किमी से बैर न करें, जरत माने को पकड़े कुटिलता न करें) और सम्पूर्ण पृथ्वी को अपना कुटुम्ब समझे । अटल धर्म का पालन करे, दूसरों के दुख को दूर करे और शरीर छोड़ने पर ससार समुद्र से तर जाएँ । हे पिता सूर्य भगवान् ! हमारे (दुःखमय) दिनों का परिवर्तन कर दो और शंकर कवि को कविता प्रदान करो (कवि बना दो) ॥

विदुषी उपजै क्षमता न तजै ..

शब्दार्थ—विदुषी=शिक्षित स्त्रियाँ । क्षमता=सहनशीलता । सुकृती=धर्मात्मा । वर=पति । सधवा=पति युक्त स्त्रियाँ । उवरै=उद्धार हो । सकलंक=दूषित, बदनाम । दुहिता=लड़कियाँ, कुटनी=स्त्रियों को परपुरुष से दूषित सम्बन्ध जुड़ाने वाली जो कि भोली भाली लड़कियों या तरुणियों को बहकानी है, स्त्रियों की दलाल । टीकै=ठहरें । कुलबोर=कुल को दुवाने वाले । दर=दरवाजा, स्थान ।

भावार्थ—पढ़ी लिखी स्त्रियाँ पैदा हों, सहन शक्ति को न छोड़ें । व्रत धारण कर के धार्मिक पति को पावें । पति सहित स्त्रियाँ सुधर जाय विधवाओं का उद्धार हो और वे किसी भी वंश को कलंकी न बना दें । लड़कियाँ न बेची जाएँ । (स्त्रियों के धर्म बिगाड़ने वाली) कुटनियों न रहें, कुल को दुवाने वालों

(कुत्तापानको) का नाटिका हो और वे ठिकाने के लिये भी तरसने रहें । हे पिता मूर्ख भगवान् ! हम को वन्दान दो । हमारे दिनों को फेर दो और 'शंकर' को कविता बनाने में निपुण बना दो ।

नृप नीति जागे न अनीति ठगो . . .

शब्दार्थ—प्रजापति=प्रजा रखने वाले, राजा लोग । स्वर्ग=छोटे, नीचे । लवें=विनीत हो । भट=योद्धा । संगर=युद्ध । सुरभी=गाय । उपटें=धमकी दे ।

भावार्थ—राज नीति जाग जाय, अन्याय (लोगों को) न ठगावे । राजाओं पर (मिथ्या) भ्रम रूपी भूत सवार न हो । भगड़े न हों, दुष्ट और नीचे विनीत बनें, योद्धा लोग मदमस्त हो कर (बिना कारण) युद्ध न करें । गौएँ न कटें, अन्न की कमी न हो, सुखों का उपभोग डट कर हो और (लोग) भय को ही धमकाएँ (निर्भय हों) । हे पिता..... ।

महिमा उमडे लघुता न लडे....

शब्दार्थ—लघुता=तुच्छता । चराचर=जङ्गम तथा स्थावर । सटके=भाग जाय । मुदिता=आनन्द । सटके=नाचे । कमला=लक्ष्मी । कर=हाथ ।

भावार्थ—प्रभाव ँढे, तुच्छता का संग्राम (फैलाव) हो, जंगम तथा स्थावर को मूर्खता न घेरे । धोखे वाजी हट जाय, आनन्द नाचे (फैल) जाय बुद्धि आदर को न छोड़े (बुद्धिमान का आदर हो) । शत्रु कर्मों की निर्मल चला विकसित हो

ज्ञान और लक्ष्मी परिश्रम का फल है (पश्चात्तः) ज्ञान और लक्ष्मी
सम्पत्ति मिले । हे पिता

महाराज उन्ही लक्ष्मण नं ... , ...

मन्त्रः = मन्त्रः = मन्त्रः ॥ ११ ॥ मन्त्रः = ११ ॥

प्रय=पाप । कृत=कृत । प्रयत्न=पापे । ११=शेषः ।

निक्षिप्त = पतपत्र, मुर्ति । गुरुपाठ्य = देवताओं का पाठ, यः ३-४ ।

अक्षर = क्षय (नाश) के अन्ति ।

भावाथ—भिन भिन गजयव जानरी तरा पैं। एपैं-
 किसी को न जानं, एल परने दाने किसी पों न ठोंनं मनी
 कुल छेप को छोडकर फूलें पले । पाव तथा पपट एव जानं,
 पाखण्ड शोभा नटे, और मूर्ख पों गुण तथा समान न भूने)
 (अर्थात् मूर्ख लोग वृथा ही गुणी प्रभिद होकर मर्याद न
 पावें) । (हे भगवान् !) मनुष्यलुभ अविनाशी पों पापपुत्र के
 समान जप से स्मरना करें और तप परकं, तुम्हारा साक्षात्पार
 करें । हे पिता मूर्ख भगवान् ! हमारे दिन फेर दो, हमें भी पर
 दो और 'शंकर' कवि पों भी पविता पा दान दो ।



श्रीधर-पाठक

जीवन-परिचय

पाठक जी का जन्म माघ कृष्णचतुर्दशी को सं० १९१६ आगरा जिला के जोन्धी ग्राम में हुआ था । यह सामान्य ब्राह्मण थे । इन के पिता का नाम पं० लीलाधर पाठक था । १६ वर्ष की अवस्था में ही पाठक जी संस्कृत भाषा धारा-प्रवाह से बोलते थे । अंगरेजों के भी आप एक कुशल लेखक थे । आप 'सुपरिन्टेण्डेण्ट' के पद पर ३००) २० मासिक वेतन पाते थे ॥

पाठक जी प्राकृतिक सौन्दर्य के वर्णन में बड़े सिद्ध कवि थे । खड़ी बोली और ब्रज भाषा दोनों पर आप का अधिकार था । आप मिलनसार और काफी सहृदय व्यक्ति थे ।

आप अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ५वें अधिवेशन के सभापति भी रह चुके हैं । आप ने लगभग १५ काव्य लिखे हैं ।

संवत् १९६२ वि० भाद्रपद में आप परलोक वासी हुए ।

नट-नागर

पृष्ठ ४३—नट नागर हैं न कहीं अटके.....

शब्दार्थ—नट=नाचने वाला मंदारी । नागर=चतुर । नट-नागर=भगवान, जो कि संसार रूपी खेल खेलने में बहुत चतुर हैं । अधिवासी=बसने वाले । घट=शरीर, हृदय, या घड़ा ।

भावार्थ—(संसार की रचना में) परम प्रवीण परमात्मा कहीं नहीं रुकते अर्थात् सर्वत्र ही उनकी गति है । यद्यपि वे सर्वों के हृदय (शरीर) में रहते हैं तो भी सदा सब से अलग रहते हैं । चतुर नट भी घड़े से खेलते समय उस में रहता हुआ

भी सत्र से अलग रहता है ।

ये प्रेम प्रवाह में देखा दे... .

भावार्थ—यह नटनागर बिना किसी रक्षायुक्त के (स्वतन्त्ररूप में) प्रेम के प्रवाह में घाते में और पड़ी नहीं अटकते । जहाँ पर सत्य के नियम भिन्न पट पर गिर जाता है और जहाँ कृत्य (उचित कर्म, धर्म) पर तेज़ नलवार टूट पड़ती है । वहाँ वह अपने सैनिक (भक्त) के सैनिक बन जाते हैं और कहीं पर भी नहीं रुकते ।

अहिमुष्ण पं चरिते मटेने

शब्दार्थ—अहिमुष्ण = साँप का सिर (फला) । मटेने = शोभा पाते हैं । गज सुए = हाथी की नुँड । अरि = शत्रु ।

भावार्थ—जिनोंने साँप (कालियनाग) की फला पर चढ़ कर खूब नाच किया और जो हाथी (मगर से व्यथित गजेन्द्र अथवा गजानुग) की नुँड पर जाकर खड़े हो गए वे नारायण अब भी संकट के शत्रु हैं अर्थात् संकट मिटाने वाले हैं । वह नटनागर कहीं नहीं रुकते । (चतुर नट भी कभी साँप के सिर पर चढ़कर और कभी हाथी की सूँड पर चढ़ कर खेल करता है) ।

पृष्ठ ४४-धर पावे कभी नो कह। टटके..... ..

शब्दार्थ—टटके = झुट्टा । मटेने = घड़े, मटेनी, शरीर ।

भावार्थ—जब कभी वह नटनागर प्रेमरुपी सख्तन के बहुत से घड़ों (शरीरों) को पाते हैं तो कभी कभी वहीं पर अड़ जाते हैं (अन्यथा) वह नटनागर कहीं पर भी नहीं अड़ते (उनकी सत्ता सर्वत्र विद्यमान है । (जो नट उन को प्रेम से मज्जने हैं तो उन के पास भगवान स्वयं प्रकट होकर दर्शन देते हैं) ।

प्रकृति-सौन्दर्य

कै वह जड़मरी..... ..

शब्दार्थ—के—क्या। गिरा = जगन। शैल = पर्वत। पुरुष = आत्मा। प्रकृति = सृष्टि। कियों = अथवा। प्रेम केनि मम रेनि-
करन = प्रेम को कोटा करने के लिये।

भावार्थ—कवि काश्मीर की शोभा वर्णन करते हुए कहते हैं कि—क्या यह (काश्मीर) मंमार की रचना करने वाले मंमारी की जादू से भरी हुई थैली है जो खेल करते समय खुल पड़ने से हिमालय पर्वत के शिखर पर फैल गई है (अर्थात् जिस प्रकार मंमारी की जादू की थैली में विचित्र तथा मन को चकित करने वाले तन्त्र होते हैं इसी तरह काश्मीर के दृश्य भी मन को विस्मय करते हैं)।

अथवा जब पुरुष (नायक) तथा प्रकृति (नायिका) को युवा-वस्था का रस (जोश) चट आया तब उन्होंने प्रेम—कोड़ा का रस लेने के लिये यह (काश्मीर) रंगमञ्च के रङ्ग में बनाया है ? (अर्थात् विधाता ने यहाँ विचित्र दृश्यों की सृष्टि की है)।

खिली प्रकृति-पटरानी

शब्दार्थ—प्रकृति पटरानी = सृष्टि रूपी महारानी। सिंगार पिटारी = सिंगार दानी।

भावार्थ—यह (काश्मीर) प्रकृति महारानी के महलों की फुलवारी खिली है या उस प्रकृति—रूपी महारानी की सिंगार करने की पिटारी खोल कर रखी हुई है (जिस प्रकार शृंगार करने की वस्तुएं स्त्री की शोभा बढ़ाती हैं इसी तरह यहां की भिन्न-भिन्न प्राकृतिक वस्तुएँ प्रकृति की शोभा को बढ़ा रही हैं)।

यहाँ प्रकृति एकान्त में बैठ कर अपना रूप सँवारती है। क्षण-क्षण में क्षणिक (तुरन्त ही बदल जाने वाली) शोभा धारण करती है (पहाड़ों पर बादल और धूप के शीघ्र शीघ्र आने से क्षण क्षण में नई शोभा प्रकट होती है)।

निर्मल-पद्म-मर-गरुड शा ...

शब्दार्थ—विमल—निर्मल । पद्म = लता । मुकुट = दर्पण ।
 त्रि = शोभा । मोहि = मुग्ध हो कर । सरकानन = देवताओं
 का वन । प्रमदन = देवताओं का । शोभ = स्थान । पुरन्दर = इन्द्र ।

भावार्थ—यहाँ पर प्रकृति निर्मल जल वाले भीलो-रूपी
 दर्पणों में अपने मुँह का प्रतिबिम्ब (परछाई) देखती है (यहाँ
 के भील अत्यन्त स्वच्छ हैं जिन में दर्पण की तरह वन के निकटस्थ
 वस्तुओं के प्रतिबिम्ब दिखाई देते हैं) और अपनी शोभा पर
 आप ही मोहित हो कर अपने तन और मन को न्योछावर करती
 है । यह काश्मीर ही तो प्रसूतः देवताओं का स्थान (स्वर्ग) है और
 सुन्दर नन्दनवन भी यही है । देवता लोग इसी काश्मीर में ही रहते
 हैं और इन्द्र भी यहीं कहीं पर निवास करता है ।

स्मरणीय भाव

पृष्ठ ४५—वन्दनीय वह देश ...

शब्दार्थ—वन्दनीय = प्रणाम करने के योग्य । निज अभि-
 मानी = आत्मगौरव रखने वाले । परता = शत्रुता । पराई-
 प्रभुता = दूसरों का स्वामित्व (शासन) । अभिमानी = मानने वाले ।

भावार्थ—वह देश नमस्कार करने (पूजने) के योग्य है जहाँ के
 रहने वाले आत्म-गौरव को धारण करने वाले, आपस में
 वन्धुओं की तरह व्यवहार करने वाले तथा शत्रु भाव से अनभिज्ञ
 (शत्रुता न जानने वाले) हों । वह देश तो निन्दा (तिरस्कार) करने
 योग्य है जहाँ के निवासी अपने आप को न जानते हों (
 महत्त्व न समझते हों) सब तरह से पराधीन हों और

अपने देशका स्वामी बनाना (उनका शासन) स्वीकार
हों। (अर्थात् विदेशी राजा पर अभिमान करने वाले हों)

कयहुं न तथा पधारि ग्रान्य जन.....

शब्दार्थ—विरहा=विरह गान। श्रवण=कान। उदधि
समुद्र।

भावार्थ—अब ग्रामवासी कभी भी वहाँ आकर पैर न
रखेंगे। मधुर भूल में पड़ कर हमेशा अपनी चिन्ताओं को
भूलेंगे। किसान भी अब वहाँ आकर खबरें न सुनायेंगे और न
नाई की बातें सब के मन को बहलायेंगी। लकड़हारे का विरह
गान भी वहाँ अब कभी सुनाई न पड़ेगा। कानों को आनन्द
देने वाली तानों का समुद्र यहाँ कभी भी न उमड़ेगा।
लोहार अपना माथा (माथे का पसीना) पोछ कर काम के लिये वहाँ
नहीं रुकेगा और न ही भारी बोझ को ढीला कर के बातें सुनने के
लिये ठहरेगा। अब वहाँ घर का मालिक भ्वाग (दूध) से भरे प्याले
को स्वयं ही सब की ओर फिराता (देता) हुआ दिखाई न पड़ेगा।
धनी लोग दीनों को देख कर इस छोटी-सी संपत्ति की भजने की
हँसी करें और घमण्डी इसे तुच्छ क्यों न मानें। परन्तु सुनने
तो यह गाँव की जिन्दगी अत्यन्त प्रिय लगती है और मन का
बहुत पसन्द आती है। क्योंकि यहाँ सारी बनावटों से रहित
एक प्राकृतिक सुन्दरता है।

पृष्ठ ४६—जहाँ मनु या वी मरुत आधिकार.....


शब्दार्थ—निर्धारित = निश्चित । उपचार = बर्ताव । प्राप्त = गान् । कलियुग के मल की जड़ । उपवेश = रहने का स्थान । नूतन = नये । अघ = पाप । निवेश = स्थान ।

भावार्थ—जिस देश में मनुष्यों को मनुष्य के योग्य एक प्राप्त नहीं । प्रत्येक मनुष्य में सरलता, प्रेम तथा मुजनता का व्यवहार विद्यमान नहीं । जहाँ पुरुष और स्त्रियों को यथोचित सेवा (अधिकार) प्राप्त नहीं जहाँ कलियुग की बुराइयों की जड़-स्वरूप भाग्ये कभी समाप्त ही नहीं होते । वह देश मनुष्यों का नहीं बल्कि प्रेतों (भूतों) के रहने का स्थान है । नित्य नये नये पापमय कार्यों का वह स्थान पृथ्वी पर नरक स्थान है ।



साधारण अति रहन सहन

शब्दार्थ—मनुजवश = मनुष्य जाति । सत्कर्मपरायण = अच्छे कर्मों में लगा हुआ । गाथा = गीति, कहानी । निकाई = सुंदरता ।

भावार्थ—उम का रहन-सहन अति साधारण था उस की मधुर वाणी हृदय को हरने वाली थी । उस की मीठी मुस्कराहट मन को हरने वाली थी वह मनुष्य जाति का प्रकाशित करने वाला सभ्य, सज्जन, अच्छे कामों में तत्पर, सौम्य, अच्छे स्वभाव वाला, चतुर, शुद्ध चरित्र वाला, उदार, शुभ प्रकृति वाला विद्या और बुद्धि का खजाना था । मैं उस प्राणों के समान प्यारे के गुणों का गीत कहाँ तक गाऊँ क्योंकि वह गाते गाते समाप्त ही नहीं होते, चाहे  ही समाप्त हो जाऊँ । संसार

भावार्थ—हे मेघ ! तुम किन देशों में छाये रहे हो, वर्षा तो बीत गई। कहां घूमते रहे हो, यह नई रीति कैसी ? सावन का सुंदर महीना, जो वर्षा ऋतु की शोभा था, वह तुम्हारे आने के बगैर भयानक बना रहा। तुम्हारे बिना तो रस्सी (रक्षाबन्धन) का उत्सव भी खाली ही गुजरा (अच्छी तरह नहीं मनाया गया) और बिल्कुल उदादीनता छाई रही। दुःख दिन प्रतिदिन दुगुने बढ़ गए चारों तरफ भय छाया रहा।

तालाब और नदियाँ सूख गई, आकाश धूल से भर कर मैला होगया। पृथ्वी (घबरा कर) व्याकुल हो गई थी और सारे पक्षी तथा हिरण आदि जीव प्यासे मरते रहे। वर्षा काल के वह साज कहां सजा रखे थे और वह घनघोर-घटापर्ष कहां कर रहे थे। बादलों, के झुण्ड कहां छाये थे, जिन को देग कर मोर नाचते हैं। गर्मी तीव्र तथा भयानक थी। गर्मी बढ़े तोर से पड़ती रही। दसों दिशाओं को जलाती रही और वह बहुत भयानक, तेज तथा कठोर प्रतीत होती थी।

यह दया रहित ग्रीष्म सदा तंग करता रहा। और पृथ्वी के लोगों को तपाता रहा, खलाता रहा तथा दुःखी बनाता रहा, जिस से सम्पूर्ण संसार दुःखी रहा। तुम्हारे बिना कौन उन (दुःखित लोगों) का उद्धार करेगा, सम्मान करेगा। हे जगत् के जीवन ! और प्राण-रूपी मेघ ! कौन उन के दुःखों को हरण कर के उन को धैर्य बंधायेगा। (अथवा हे धीर ! कौन उनका उद्धार करेगा)। हे मेघ ! तुम जल के देने वाले, और जल के जीवन हो (इसी से) तुम्हारा नाम भी जीवन (प्राण)

बेमान ! हे अनेक प्रकार की रचना करने वाले तथा निधान (कोष भूत) मेघ ! तुम प्रत्येक वन को कीड़े और पक्षियों से तथा घरों को रिश्रियों के गाने से और अनेक रंग वाले पदार्थों से पूर्ण करो । तुम बावड़ी, नदी, तालाब बाग, वाटिका, मार्ग, गली, घर, तथा सहनों को (वर्षा से) भर दो और खूब कोचड़ बना दो । तुम हमें फिर से कजरी और मलार गीतों का शब्द सुनवाओ । बार बार पीव-पीव रटने वाले पपीहे की फिर से प्यास को शान्त करो (क्योंकि पपीहे को केवल वर्षा के समय ही जल मिलता है) । किसानों को कृन्त (सफल) कर के वर्ष को सरस बना दो । सस्य, धान्य तथा घास फूसादि को सींच कर फिर अपने स्थान को वापिस जाओ । इसी प्रकार समय समय पर तुम आजाया करो और फिर वापिस चले जाया करो । मन में स्वाभाविक (सरल) नीति का मार्ग ग्रहण कर के तुम स्वाभाविक सौभाग्य को बढ़ाओ । हे प्रेम में प्रसिद्ध मेघ ! हम प्रार्थना करते हैं कि तुम प्रसिद्ध प्रेम के रस में डूब जाओ और हमेशा सरस अनुराग करो, प्रेम करो ।

उलगा गया फिर सुख का द्वार'

१. र्थ—पुनीत = पवित्र । प्रतीति = ज्ञान ।

—क्या सुख का दरवाजा फिर खुल जायगा । क्या
प्रपन्नापन रख सकेगे स्वतन्त्रता पूर्वक
हे प्रभुवर ! यह स्वामि-पदवी को
और प्रेम का प्रचार तथा
करेंगे ? , करेंगे ॥२॥

—

= यमुना का
लटा । निचय =

तट के वन में
को बजाओ ।
व्यवहार तथा
हो और दुख से
मुक्त (सुख देने

पौरुष रहित ।

ने वीरता क
ने । विज्ञेय
दान करने

अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिऔध”

जीवन-परिचय

अयोध्यासिंह उपाध्याय जी का जन्म आजमगढ़ निवासी पं० भोलासिंह जी उपाध्याय के यहां सं० १९२२ में हुआ था। आप गद्य तथा पद्य दोनों की रचना करने में कमाल करते हैं और सरल से सरल तथा मुश्किल से मुश्किल रचना कर सकते हैं।

बाबा सुमेरसिंह साधु के संग से ही आपने कविता का अभ्यास किया। आप की भाषा मुहावरेदार होती है। आप देहली में होने वाले अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी बन चुके हैं। आजकल आप हिंदू-विश्वविद्यालय काशी में अध्यापक हैं और समय समय पर हिंदी की सेवा में हाथ बँटाते हुए हिंदी प्रेमियों को अपनी सुमधुर रचनाओं से कृतार्थ किया करते हैं।

—०—

प्रेम-पुकार

पृष्ठ ५१—प्रभो क्या फिर लगे अवतार.....

शब्दार्थ—भयभंजन = डर को दूर करने वाले। व्यथित = पीड़ित। मथित = क्षोभ युक्त। मानस = मन।

भावार्थ—हे प्रभो, क्या तुम फिर अवतार लगे। हे भय को दूर करने वाले ! क्या भारतभूमि का भार फिर से दूर करोगे। क्या हमारे दुःख भरे और क्षुब्ध चित्त सुख को प्राप्त करके फिर से सुखी होंगे। क्या (सुख देने वाली) जल की धारा को बरसा हमारे चित्त को सरसाओगे ॥१॥

अपने मुँदर कण्ठ से मीठा तथा बहुत ही लोकोत्तर (अद्भुत) गीत गाओ ॥५॥

पृष्ठ ५२—एक बार फिर प्रभो पधारो.....

शब्दार्थ—पूत = पवित्र । अपूत = दुरा या अपवित्र । रुग्ण = निन्दित लड़का । मुधा = अमृत ।

भावार्थ—हे प्रभो ! (भारत में) एक बार फिर से आओ और आकर अपवित्र को पवित्र करो, जो बहुत ही निन्दित दुराचारी लड़का है उस को पार कर दो । अमृत-भरे (मीठे) हितकारी, सुख देने वाले तथा मन को प्रसन्न करने वाले वक्ता को बोलो । हमारे इस व्यर्थ होते जीवन को सार्थक बनाने निष्फल जन्म का सुधार कर दो ।

प्यारे ! इतने पढ़ो न रुखे.....

शब्दार्थ—जलद = मेघ । रुखे = रुष्ट । कलपा करे = कलपा करे । होवे । कृपा कोर = कृपा दृष्टि ।

भावार्थ—हे प्रिय, तुम इतने रुष्ट न होओ । वृत्तों के जाने पर वादल पानी बरसा कर क्या करोगे ? हे जगत् प्राणाधार ! हम तो हर तरह से अब सुख (खाली हो) गये हे कृपानिधे ! आप की कृपा दृष्टि के भूखे हम कब तक रुके होते रहें ॥६॥

प्यारे आते हो तो आओ.....

शब्दार्थ—वदनमयंक = मुख रूपी चाँद । तिमिर = अन्धकार । परम चारु = अत्यन्त मनोहर । छितितल = पृथ्वी । श्यामला = धानों से हरी भरी ।

भावार्थ—हे प्रिय, अगर आप को खाना है तो आओ। अपने मुख रूपी चन्द्रमा को दिखा कर भारतवर्ष के अंधेरे को दूर करो। अत्यन्त सुंदर गुणों से युक्त चाँदनी पृथ्वी पर फैला दो। इस भारत-भूमि को धानों ने हरी-भरी, उत्तम जल और फल फूलों से युक्त बनाओ। शक्ति रूपी संजीवनी (औषधी) का संचार करके और जिन्दगी भर कर इसे जीवित करो। हे स्वामी ! हे प्रीति तथा हिन को करने वाले ! तुम परम प्रिय और सरस अमृत की वर्षा करो ॥७॥

शोचावमोचन शोच एगो...

शब्दार्थ—विभुता = स्वामित्व, स्वतन्त्रता। अभिनव = नया। विरुलता = व्याकुलता। कालिमा = मैल।

भावार्थ—हे शोक को दूर करने वाले ! आप हमारे शोक को दूर करें। हे स्वामी ! हे लोक के नेत्र। अब नेत्र खोल कर स्वतन्त्रता का वरण करो। हे जगत् के जीवन ! हम को नया जीवन दे कर अच्छे विचारों से भर दो। हे सम्पूर्ण कलाओं से युक्त ! हमारी व्याकुलता को हटाओ और मलिनता को दूर करो ॥८॥

घनतनरुचि ! यह रुचि है मेरा.....

शब्दार्थ—घनतनरुचि = मेघ के समान शरीर की शोभा वाले। सलिल = जल। मुग्ध कर = मोहित करने वाली।

भावार्थ—हे मेघ के समान शरीर की दीप्ति वाले ! मेरी यह इच्छा है कि तुम रुचि-पूर्ण जल की वर्षा करो। हे रसमय ! दयालुता को सरसाओ, अब देरी मत लगाओ। बार-बार मीठी-मीठी ध्वनि करके मन को मोहित करने वाली फेरी (भ्रमण) किया करो।

हे गतिहीन की गति । मुझ गतिहीन चातक कि आप ही आँत है
तुम ही गति (उद्धार करने वाले) है ॥६॥

व्रज-वर्णन

पृष्ठ ५३—रात हुई अब यी द्विषय निशा

शब्दार्थ—द्विषटी = दो घड़ी । मेदिनी = पृथ्वी । लसी = शोभा
पा रही थी । तरु = वृक्ष । वृन्द = समूह । गेह = घर ।

भावार्थ—दो घड़ी रात बीत चुकी थी, सारी पृथ्वी अन्धकार
से भरी पड़ी थी । अब आकाश में तारों की माला बड़ी विचित्रता
से शोभित हो रही थी ॥ १ ॥

अन्धकार से ढके हुए वृक्ष मनुष्यों के समूह को भी अन्धकार-
मय पेड़ों के समान दिखा रहे थे (अन्धकार में लड़े
हुए मनुष्य भी काले-काले पेड़ जैसे दीख पड़ते थे) । गोकुल के
सब घर इस समय अन्धकार से बनाये हुए जैसे प्रतीत हो
रहे थे ॥ २ ॥

इस तमोमय गेह समूह का

शब्दार्थ—सुकुत्त = संजित । निधान = कोष । मंजुल = सुन्दर ।
सदन = घर । सिगरी = सारी । कुलकामिनी = कुलीन स्त्रियाँ ।

भावार्थ—अन्धकार से भरे हुए इन मकानों की सभी
मंजिलें खूब प्रकाशित थीं । रंग विरंगे प्रकाश करने वाले दीपक
(इन घरों में फैले हुए) अन्धकार को दूर कर रहे थे ॥ ३ ॥

इन प्रकाशमय सुंदर मंजिलों में उत्तम कुल में उत्पन्न हुई-हुई
स्त्रियों अपने घरों के सभी कार्य करके व्रज राज के सुंदर यग
को फह रही थीं ॥ ४ ॥

सदन मम्भुरा के कल उद्योति से.....

शब्दार्थ—वर = अच्छी । समवेत = मिली हुई । रमणि = स्त्रिया । विरुदावली = गुणों की प्रशंसा ।

भावार्थ—सुन्दर प्रकाश से मकानों के सामने वाली जितनी बैठके प्रकाशित हो रही थीं, उनमें पुरुष (भगवान के) उत्तम गुणों के वर्णन करने में अनुरक्त (संलग्न) हो रहे थे ॥ ५ ॥

स्त्रियों के साथ सुंदर कन्याएँ और पुरुषों के साथ बालकों के समुदाय अपने सुन्दर कण्ठ से ब्रज भूमि के भूषण (भगवान् कृष्ण) के वंश का गान कर रहे थे ॥ ६ ॥

पृष्ठ ५४—सब पदोस कहीं समवेत था.....

शब्दार्थ—चयन = इकट्ठा करना । कुसुमावलि = फूलों की पंक्ति रसना = जीभ । अलापित = कही जा रही ।

भावार्थ—वंश-रूपी पुष्पों को चुनने के लिये कहीं पर पास पड़ोस के सब लोग इकट्ठे हुए-हुए थे, तो कहीं पर घरके ही सब लोग सम्मिलित हो गये थे और कहीं पर तो पुरुष तथा स्त्रियाँ जमा हुई-हुई थीं ॥ ७ ॥

कहीं जिहा को रस से परिपूर्ण कर के (रसमय शब्दों में) भगवान के वर्णनीय गुण कहे जा रहे थे । कहीं पर मीठे राग से भरे हुए स्वर तथा ताल में सुंदर वंश को गाया जा रहा था ॥ ८ ॥

बज रहे मृदु-मंद-मृदंग थे.....

शब्दार्थ—मृदुमंद = कोमल तथा धीमे (स्वर से) । मृदंग = बाजे । वीनविचित्र = वीणा की विचित्रता । मधुर = शब्द (मधुर

रस) आलय = घर ।

भावार्थ—वाजे धीमे तथा मधुर स्वर से बज रहे थे । कभी-कभी तालियों का शब्द हो उठता था । वीणा के विचित्र और रसीले शब्दों से बड़ा भारी मिठास बरस रहा था ॥ ६ ॥

इस समय सभी मकानों से सुंदर शब्दों की लहर निकल रही थी । सारी गलियां मधुर शब्द से पूर्ण थी । गोकुल का सारा गाँव शब्दायमान था ॥ १० ॥

बुन पड़ी ध्वनि एक इसी चढ़ी.....

शब्दार्थ—सविराम = यति-विश्राम के सहित । जनैक = एक आदमी । सुकुन्द = श्रीकृष्ण । प्रवास = विरह ।

भावार्थ—इसी समय गाँव में एक अनर्थ पैदा करने वाली आवाज सुनाई पड़ी । जो अब बड़े जोर से बजाये जाते हुए बाजों से ठहर ठहर कर निकलती थी ॥ ११ ॥

पृष्ठ ५५—कर जनैक न्यि इस बाघ की . .

भावार्थ—एक आदमी हाथ में इस बाजे को ले कर पहले इसे खूब जोर से बजाता था फिर जोर से भगवान् कृष्ण के विरह के प्रसंग का कथन (गान) करता था ॥ १२ ॥

अमित विक्रम कम नेश ने .

शब्दार्थ—अमित विक्रम = बहुत बल वाले । विलोकन = देखना । समादर = आदर । सुतस्वफल्क = अक्रूर । मधुपुगे = मथुरा । अवधारित = निश्चित ।

भावार्थ—प्रतापी राजा कंस ने धनुष-यज्ञ देखने के लिये व्रज के राजा (नन्द) को पुत्र (कृष्ण-बलराम) सहित आदर पूर्वक निमन्त्रित किया है ॥ १३ ॥

इस निमन्त्रण को ले कर आज ही स्वफलक के पुत्र अमूर
आये हुए हैं और कल प्रातःकाल को ही मथुरा जाने का निश्चय
भी हो चुका है ॥ १४ ॥

हरि-गमन

आइं घेला हरि गमन की... ..

शब्दार्थ—बेला = अवसर । खिन्नता = दुख । नलिनपति = सूर्य ।
पादपों = वृक्षों । सजनक = पिता समेत । कटे = निकले । सप्त =
घर । हगों के = नेत्रों के । वामा = स्त्रियाँ ।

भावार्थ—जब श्री कृष्ण के जाने का अवसर आगया
तब सब जगह शोक-सा छा गया । भगवान् सूर्य भी कुछ थोड़े से
ऊँचे हो कर (अस्त होने को तय्यार हो) वृक्षों की ओट
में छिप गये । अपने बान्धवों को आगे कर के और अमूर जी को
साथ ले कर के मुरारी (कृष्ण) पिता के साथ अपने घर से
निकले ॥ १ ॥

अपने प्रिय पुत्र के पीछे-पीछे अत्यन्त दुखी और शोक से
दयी हुई यशोदा भी अनेक स्त्रियों के सग निकली । उस के नेत्रों
से आँसू आते थे जिन्हे वह अत्यन्त कठिनता से रोकती थी ।
वह हृदय में उठने वाले सँकड़ों संशयो से दुखी हो रही थी ॥ २ ॥

पृष्ठ ५६—द्वारे आया गजानपति को... ..

शब्दार्थ—यात्रा = सवारी । भासिनी = स्त्री ।

भावार्थ—प्रज-राजा को सवारी लेकर द्वार पर आया हुआ
देख कर तथा फूल के समान अपने लाडले पुत्रों का भोला-भाला-
सा चेहरा देख कर खेद तथा दीनता से भरी हुई नन्द की पत्नी

(यशोदा को) देख कर सारे लोग सोच-विचार में पड़ गए और कांप उठे ॥३॥

कोई कोई तो इतना रोया कि लाख कर के (बड़ी कोशिशों से) आँखों में से आता हुआ पानी उसके रोकने पर भी न रुक सका । कोई दुःख के साथ आहें भरता हुआ पागल ही हो गया । कोई तो कहने लगा कि हे सम्पूर्ण ब्रज के जीवन के आश्रय ! इस प्रकार लोगों को दुःखी बना कर आज कहाँ जा रहे हो ॥ ४ ॥

रोता होता विकल अति ही . . .

शब्दार्थ—विकल = दुखी । आभीर = अहीर, ग्वाला । अवनि = पृथ्वी ।

भावार्थ—(इस जनता में से) रोता हुआ और घबराया हुआ तथा दीनों के समान वचन बोलता हुआ एक बूढ़ा ग्वाला अक्रूर के पास आया और कहने लगा कि आप हम लोगों को कोई ऐसा उपाय बताएँ जिस से मेरे पुत्र आज मुझ से अलग न हो ॥ ५ ॥

मैं बूढ़ा हूँ यदि आप मुझ पर कुछ कृपा करना चाहें तो मेरी इतनी प्रार्थना है कि आप श्याम (कृष्ण) को यहां छोड़ जाएँ । मेरा लाल (कृष्ण) सारे ब्रज का प्राण (प्यारा) है अगर आप उसे ले गये तो हम सब कैसे जीएँगे ।

रत्नों की है नहीं कुछ कमी.....

शब्दार्थ—गज = हाथी । तुरग = घोड़े । निजवन = अपनी वास्तविक सम्पत्ति, पुत्र । धरणि = पृथ्वी । यामिनी = रात । नन्द = पिता । सुगनन = उत्तम रत्न । (अथवा देव शरीर वाला) ।

भावार्थ—मेरे पास रत्नों की कुछ कमी नहीं यदि आप चाहें

नो रत्नों के टेर ले ले । सोने प्यारी के साथ मारा धन गाड़ियो मे भर भर कर ले ले । आप गौरे, हाँ ही तय छोटे भी ले ले । परन्तु मैं हाथ जोड़ना हूँ कि आप (मेरी जान) मेरे सुपुत्र को न ले जाएँ ॥ ७ ॥

यदि व्रज भूमि रात्रि के समान प्यारी है, तो आपने अपने पिता सहित सभी ग्वालारे तारों के समान है, मेरा प्यारा वेदा तो उस व्रज-भूमि रूपी रात्रि का झल्लौता चन्द्र है, यदि वह (हमारी) आँखों से दूर हो जाएगा तो (वस व्रज भूमि पर) अन्धकार छा जाएगा ॥ ८ ॥

यह मेरा पुत्र व्रज का सदा प्यारा तथा दुरा का प्रकाश है । यह दोनों की सबसे बड़ी सम्पत्ति है और बूढ़ों के नेत्रों का तारा (ज्योति) है । यह तरुण स्त्रियों का प्यारा बान्धव है और बालकों का बन्धु है । आप हमारे ऐसे उत्तम रत्न (या देव स्वरूप कृष्ण) को कहां ले जा रहे हैं ॥ ९ ॥

गोपिका-विरह

कालिन्दी के पुलिन पर थी...

शब्दार्थ—कालिन्दी = यमुना । पुलिन = तट । कुजातिरम्या = अत्यन्त रमणीय लतागृह । सुदुम = सुन्दर वृक्ष । अको — गोद में । पुष्पभारावनम्रा = फूलों के बोझ से झुकी हुई ।

भावार्थ—यमुना के तट पर एक सुन्दर लता-गृह था । उस के आस-पास छोटे-छोटे मोहने वाले उत्तम वृक्ष विद्यमान थे । इन वृक्षों की गोद में लिपटी हुई शोभा युक्त तथा फूलों के भार से

झुकी हुई एक विशाल लता (शोभा पा रही) थी ॥ १ ॥

बैठे ऊधो मुदित चित्त से... ..

सरि=नदी, यमुना । तपन=सूर्य । पल्लव=पत्तियाँ ।

भावार्थ—एक दिन उद्धव इसी (लता कुञ्ज) में प्रसन्न मन बैठे हुए थे । सामने नदी का अनेक खेल करता हुआ जल भी शोभित हो रहा था । सूर्य की किरणें धीरे-धीरे चारों दिशाओं में फैल रही थीं । पवन भी पत्तों से अनेक प्रकार की क्रीड़ाएँ करता था ॥ २ ॥

आई वामा कतिपय इसी.....

शब्दार्थ—कूलार्कजा=जमुना का तट । आशाओं=दिशाओं । नूपुरो=पायजवों । सुवदनि=अच्छे मुख वाली । उदक=जल । उन्मना=उत्कण्ठित । जलद तन=मेघ के समान शरीर वाला, कृष्ण ।

भावार्थ—नूपुरो से सब दिशाओं को शब्दायमान करती इसी समय कुछ स्त्रियाँ यमुना के तट पर आईं । इन सुन्दर स्त्रियों के साथ भोली भाली कई सुन्दर लड़कियाँ भी थीं ॥ ३ ॥

पृष्ठ ५८—नीला प्यारा उदक मरि का.....

भावार्थ—एक साँवली स्त्री नदी के नीले नीले और प्यारे जल को देख कर अत्यन्त दुखी होकर दूसरी ग्वालिन से कहने लगी—मुझे यमुना का किनारा उत्कण्ठित बना रहा है और प्रेम घनश्याम (कृष्ण) की मूर्ति की याद आ रही है ॥ ४ ॥

स्यामा वाते श्रवण कर के.....

शब्दार्थ—श्रवण करना=सुनना । अरुण=लाल । वारिधायि=आँसुओं की धारा । मर्मज=हृदय की गुप्त बात को जानने वाली ।

शब्दार्थ—उस स्त्री की बातें सुन कर एक नन्हा रो पड़ी।
रोते-रोते उस के दोनों नेत्र लाल हो गये। ज्यों-ज्यों वह शर्म से
आँसुओं को रोकती थी त्यों-त्यों उस की आँखों में और भी
अधिक आँसु भर आते थे ॥ ५ ॥

ऐसा रोते निरन्तर उस को.....

भावार्थ—इस प्रकार उस को रोती हुई देख कर हृदय के रहस्य
को जानने वाली एक (अनुभवी) स्त्री कहने लगी—हे बहिन ! यदि
तू ऐसे ही रोएगी तो काम कैसे चलेगा। तुम्हारी ये दो आँखें
किस तरह प्रकाश युक्त रहेंगी और तू उस सुन्दर साँवली मूर्ति
(कृष्ण) को कैसे देख सकेगी ॥ ६ ॥

सर्मज्ञा का कथन सुन के—

शब्दार्थ—विरह द्रव = वियोग की आग। दग्धिता = जली हुई।
श्लोपधी = दवाई। वाष्पो = आँसुओं। नभ = आकाश।
ममाच्छन्न = ढका हुआ। निर्द्धता = नष्ट। पर्जन्य = मेघ।

भावार्थ—हृदय की बातों को जानने वाली (चतुर स्त्री)
का कहना सुन कर के एक सुन्दर नारी ने कहा—हे सखी ! तुम
दुखी वाला को रोने दो क्योंकि जो स्त्रियाँ विरह रूपी आग से
जली हुई हैं उन को शांत करने के लिये तो नेत्रों का जल ही एक-
मात्र श्लोपधी है ॥ ८ ॥

पृष्ठ ५६—वाष्पों द्वारा बहु-विध-दुःखो.....

भावार्थ—बहुत प्रकार के दुखों से चढ़ी हुई पीड़ा
के द्वारा पैदा हुए वाष्प (भाप तथा आँसूँ) से जो युवतियों
का हृदय रूपी आकाश ढक जाता है तो उस की
मलिनता (धुँधलापन तथा मानसिक पीड़ा) तब तक दूर

नहीं होती जब तक कि बड़ मेघ तथा युवतियाँ आँसों से जल को न बरसावें (अर्थात् मेघ के बरसने पर आकाश जिस प्रकार साफ होता है उसी प्रकार रोने पर दुःखी के हृदय का ताप भी कम हो जाता है)

प्यारी बातें श्रवण जिनने.....

भावार्थ—जिन्होंने कभी भी (किसी ही दिन) कृष्ण की प्रिय बातें सुनी थी तथा जिन्होंने कभी उस का सुन्दर और प्यारा मुँह देखा था वह भी श्याम की याद आने पर दुःखी होती है तो फिर वह स्त्री क्यों न रोये जिस के जीवन का एक मात्र आधार वही है ॥ १० ॥



भक्ति

विश्वात्मा जो परम प्रभु है.....

शब्दार्थ—विश्वात्मा=संसार की आत्मा । सरि=नदी । सिक्ता=सींचीहुई ।

भावार्थ—जो संसार की आत्मा और बड़े स्वामी परमात्मा हैं यह सब अनेक प्रकार के जीव, नदी, पर्वत, वृक्ष तथा लताएँ हैं उसी का ही स्वरूप है । उस परमात्मा की पूजा करना तथा प्रयत्न और आदर के साथ उनकी सेवा करना इस प्रकार श्रद्धा से सींची हुई उस परमेश्वर की भक्ति सब से उत्तम है ।

जी से बातें सकल सुनना ..

शब्दार्थ—उत्पीड़ितों=कष्ट में पड़े हुए पुरुषों की । लोक-उन्नायको=लोगों की चन्नति करने वालों की । अभिधा=नाम वाली । उन्मेय=विकास ।

भावार्थ—दुर्गती तथा पाप में पड़े हुए व्यक्तियों की जाते मन लगा कर मनना इसी तरह पीमार, पीड़ित तथा गनुष्यों को उन्नत करने वाले (नेता गान्धि) पुरुषों की भी जाते सुनना, अच्छे शास्त्रों का तथा सज्जनों, नाधुषों (उत्तम पुरुषों) के वचनों को श्रवण करना, इसी भक्ति को राज्ञान लोग “श्रवण” नाम से मानते हैं ॥ २ ॥

मोह दाने तम-पतिन को . . .

भावार्थ—जिम से मोह दाने (अज्ञान में पड़े हुए जाग जाँ) अन्धकार में (अज्ञान में) पड़े हुए पुरुषों के नेत्रों में प्रकाश आता है (अर्थात् जित से मोह-निद्रा दूर होती है) जिस से भूले हुए आदमी उत्तम मार्ग पर आ जाते हैं, ज्ञान का विकास हो जाता है जिम से भगवान् के स्वर्गीय और लोकोत्तर गुणों को गाय जाता है वही भगवान् की प्यारी भक्ति ‘कीर्तन’ नाम से कही जाती है ॥ ३ ॥

पृष्ठ ६०—विद्वानों के स्व गुरु-जन”

मन्त्रार्थ—सुचरित = शुद्ध चरित्र वाले । तेजीयस्ते = तेजस्वियो । आत्मोत्सर्गो = आत्म बलिदान करने वाले । विबुध = विद्वान् । देवमहिमहो = देवताओं की अच्छी मूर्तियाँ ।

भावार्थ—जिस में विद्वान्, अपने गुरु-जन (दीक्षा गुरु और माता पिता) देश सेवक, ज्ञानी, दान-शील, उत्तम चरित्र वाले गुणियों में प्रधान, तेजस्वी, आत्म बलिदान करने वाले, पण्डित और देवताओं की मूर्तियों (अथवा देवताओं के समान पवित्र शरीर वाले, महापुरुषों) के सामने झुका जाता है वह ईश्वरकी ‘बन्धना’ नाम वाली भक्ति है ॥१४॥

जो जाते हैं भव-हित-कर

शब्दार्थ—भव=संसार । उत्सर्ग=न्यछावर । संज्ञका=नाम वाली । उद्वेगों=दुःखितों की । सुरति=प्रेमभाव । त्राण=रक्षा । पर=अन्य । भावुकों=अद्धावानों ।

भावार्थ—जो जो बातें संसार का हित तथा समस्त जीवों का उपकार करने वाली हैं और जो नीच और पतित जातियों को उठाने वाली हैं उन सब के (ग्रहण करने के) लिये हाथ बाँध कर हमेशा तय्यार रहना, वस यही उस विश्वेश्वर की संसार में सुख देने वाली 'दासता' नाम वाली भक्ति है ॥५॥

कगालो की विवश विधवा * * *

भावार्थ—जिस में गरीबों, लाचार विधवाओं, अनाथों तथा दुःखितों के साथ प्रेम तथा उन की रक्षा करने के भाव हों जिसमें उत्तम क्रिया और औरों की अनेक प्रकार की पीड़ाओं का चिन्तन किया जाता है, अद्धा वालों की उस ऐसी भक्ति को ही 'स्मरण' नाम से पुकारते हैं ॥६॥

कमनीय-कामना

कर दे सरस वसन्त * * * * *

शब्दार्थ—मारत=हवा । आमोदित=आनन्दित । मंजरी=आम का बौर । विकच=फूल हुआ । कुसुम=फूल । चय=समूह । पल्लवित=पैदा हुए पत्रों वाला । निकर=समूह । कुमकुमे=अवीर, गुलाल से भरा हुआ लाख का गोला । कुमक=सहायता । चावों=इच्छाओं, आनन्द । दानवी=राक्षसी ।

भावार्थ—वसन्त को सरसाओ, मलयाचल की सुगन्धित वायु चले, कोयल अत्यन्त प्ररुन्न हों, बौर आनन्द देने वाला हो ।

होश ठिकाने आगई और ताना देती हुई कहने लगी कि तू इतनी अकड़ क्यों करता है जब कि तेरे (मारने के) लिये केवल एक ही तिनका काफी है ॥३॥

सुप्रभात

पृष्ठ ६२—क्या न होगी तमोमयी निशा तिरोहित.....

शब्दार्थ—तमोमयी = अन्धेरी । तिरोहित = गायब, नष्ट । तमीचर = राक्षस । असित = काली । ककुभ = दिशा । भैरव = भयानक । ख = शब्द । उषा देवी गात = प्रभात देवी का शरीर । प्रभाकर प्रभुता = सूर्य का प्रकाश ।

भावार्थ—क्या अब अन्धेरी रात्रि न छिपेगी ? क्या राक्षस लोग निम्तेज न होंगे, न मरेंगे ? काली दिशाएँ अब संकट न न होंगी ? क्या उल्लूओं का भयानक शब्द हमेशा ही होना रहेगा ॥१॥

क्या नई नई तानों से भरा हुआ गाना न होगा ? क्या प्रभात देवी का शरीर गौरव पूर्ण न होगा ? क्या भगवान् भास्कर की प्रभुता (अधिकार, प्रकाश) प्रकट न होगी ? हे स्वामी क्या (अब फिर) प्रकाशमय प्रभात न होगा ? ॥२॥

कुछ उलटी सीधी बातें

जला मक्खन तेल दीया बुझ गया—

शब्दार्थ—उकठा = सूखा ।

भावार्थ—जब तेल जल जाने पर दिया बुझ गया हो तो



भावार्थ—जो अपने (छोटे-से) घर को भी नहीं संभालता वह देश को क्या संभालेगा (भला) जिस से मक्खी ही नहीं उड़ पाती वह पंखा कैसे झुला सकेगा ॥ ६ ॥

संगे या कोंगे काम.....

भावार्थ—जिस के हृदय में यह समा गया है कि या तो कर सकेगा या (अपना) काम पूरा करेगा, उस के मिर पर विजयी भी क्यों न गिरे लेकिन फिर भी वह अपने स्थान (दृढ निश्चय) से पीछे न हटेगा ॥ ७ ॥

नहीं कठिनाइयों में ...

शब्दार्थ—टूटेगा = चूने लगेगा ।

भावार्थ—मुसीबतों में बहादुरों के समान कायर पुण्य नहीं टूटने । जैसे सुझागा गर्मी के संयोग में आ कर काच के समान क्या चूने लगेगा (काच तो मुलायम है और वह जल्दी ही टूटता है परन्तु सुझागा क्या टूटेगा) इसी तरह वीर पुण्य जो कि पदच में ही दृढ स्थित होत है । वे दुश्मनों में नहीं घबराने ॥ ८ ॥

रङ्ग रंग नहीं

शब्दार्थ—पयाज = धान, फोंदो आदि के मृगं दण्डल ।

भावार्थ—जब कोई धान के मृगं दण्डलों को कटा कर से दूर लेता तब से तो न रस रहेगा न गाँठ हटेंगी यदि उन्हीं हैं तो ही होंगी (जिस कार्य में कुछ प्रयोजन न हो उस को करना उचित नहीं) ॥ ९ ॥

रंग रंग नहीं

शब्दार्थ—रंग = दो दृष्ट की दृष्ट । रंगी = रंग की दृष्ट ।

भावार्थ—जो रंग (यष्ट दृष्ट) कम किया गया हो उसे फिर क्या कहना । (रंग, रंगी दृष्ट (रंग) रंगी (रंग, रंग)

की हुई) (और फिर) घनाई गई दाल को तोई क्या दलेगा ।
इस का तात्पर्य यह है कि सिद्ध किये कार्य को फिर से करना
निरर्थक है ॥१०॥

भग्न क्यों होर देगा

भावार्थ—जिसे को लेने की प्रादत पड़ी हुई हो उसे जो चीज
मिल सकेगी वह उसे (अवश्य) लेगा । वह कौन कौन सी (चीज)
न लेगा अर्थात् जिसे लेने की प्रादत पड़ जाती है वह अच्छी पुरी
किसी भी चीज के लेने में हिचकिचाहट नहीं करता ॥११॥

मर्गों के जो न आया काम ...

भावार्थ—जो अपने सम्प्रन्धियों के भी काम नहीं जा सका,
(उनका कुछ भला नहीं कर सका तो) वह जाति का हित क्या करेगा
जिससे (केवल एक छोटा सा) परिवार ही न पल सकता वह
(एक बड़े) नगर को क्या पालेगा ॥१२॥

रमा जो रंग में उसके

शब्दार्थ = वसन = वस्त्र ।

भावार्थ—जो भगवान् के प्रेम में रंगा हो और उनके चरणों की
धूलि बना हो वह क्योंकर अपने कपड़ों को गेरुए इत्यादि से
रंगेगा या शरीर पर राख (भस्म) मलेगा । अर्थात् नकली दिखावे
के वेप बनाने की अपेक्षा एक मात्र भगवान् के प्रेम से ही अपने
शरीर को रंगना चाहिए ॥१३॥

शब्दार्थ—धीरा = धैर्य वाला । वातूनी = केवल चाते बनाने
वाला । जलेगा = जलेगा । खस = घास ।

भावार्थ—धैर्य वाला पुरुष ही काम करेगा, गण्पी आदमी तो
कुछ न कर पायेगा । घास तो मिण्टों में ही बुझती है क्या वह
कभी लकड़ी की तरह जलेगी ? अर्थात् जैसे आग के सामने घास

अधिक देर तक नहीं ठहर सकती वैसे ही वातूनी लोग भी काम के सामने नहीं ठहर पायेंगे ॥१४॥

न आंखों में घमा जो.....

भावार्थ—जो किसी की आंखों में ही नहीं बस सका वह उसके मन में कैसे बस सकेगा ? जो दरिया में भी नहीं तैर सका वह समुद्र को कैसे तैरेगा । अर्थात् जैसे समुद्र में तरने के लिये पहले नदियों को तैरना आवश्यक है वैसे किसी के मन में स्थान लेने के लिये पहले उसकी आंखों (निगाह) में बसना आवश्यक है, जो निगाह से ही गिर जाता है वह मन में मान कभी नहीं पा सकता ॥१५॥

जन्म भूमि

सुरसरि सी सरि है कहा.....

शब्दार्थ—सुरसरि = गंगा । मेरु = पर्वत । आन = दूसरी पग = चरण । रज = धूल । अवनि = धरती । जलजात = कमल । जननी-जनक = माता पिता ।

भावार्थ—गंगा के समान अन्य नदी कहाँ है और सुमेरु के समान अन्य पर्वत कहाँ हैं, इसी तरह जन्म भूमि (भारत वर्ष) सी धरती भी पृथ्वी तल में और कोई नहीं है ॥१॥

हम भक्ति से भरे पुष्पों से प्रतिदिन श्रद्धा पूर्वक अपनी जन्म भूमि की पूजा करें और कभी भी इस को भूल न जाये ॥२॥

अपनी मातृ-भूमि के चरणों की सेवा ही मनुष्य के जीवन का सार है । राज्यसिंहासन मिलने पर भी हम को अपनी जन्म भूमि की धूलि का प्रेम रहे ॥३॥

हम उस को जीवन भर सम्पूर्ण पृथ्वी का सिरताज माने और इस जन्म-भूमि-रूपी कमल के हम भौरे बन कर (प्रेम करते) रहे ॥४॥

कौन ऐसा मनुष्य है जो कि अपने माता-पिता को, जन्म-भूमि की उस की घड़ाई तथा गुणों का गान करता हुआ नहीं पूजता है ॥५॥

उपजाती है फूल फल.....

शब्दार्थ—खेह = धूल (मिट्टी) । सदन = घर । कंचन = सोना । वार = बलिदान । विटप = वृक्ष । पूत = पवित्र । सुषमा = कान्ति । समवेत = मिली हुई । निकेत = घर ।

भावार्थ—जन्मभूमि की मिट्टी फूल एवं फलों को पैदा करती है । सुख के भण्डार में लगे हुए कान्तिमय घर तथा सोने का शरीर प्रदान करती है ॥६॥

जिस भूमि से हम उत्पन्न हुए हैं उसी के हित करने में लगे रहे और जन्म भूमि पर अपने शरीर को न्योद्धावर कर के हमारा जन्म सफल हो ॥७॥

हम सभी जन्मभूमि के लिये योगी बन कर योग साधन करें । तन मन धन से उस की ही सेवा करें । जन्मभूमि के पदार्थों का भोग संसार के सभी भोगों से बढ़ कर है ॥८॥

यहां के सारे वयूल भी फल देने वाले कल्पवृक्ष के समान हैं । इस जन्मभूमि की धूल नारायण के चरणों की धूलि के समान पवित्र है ॥९॥

इसी जन्म भूमि में सारे सुख तथा सारी शोभाएँ एकत्रित हैं और यह भूमि अतुल्य रत्नों के साथ ही साथ मनुष्य-रत्नों की भण्डार है ॥१०॥

राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

जीवन-परिचय

पूर्ण जी का जन्म भदसमुनि जिला कानपुर में हुआ था। आप जाति के कायस्थ थे। धार्मिक और गम्भीर होने के साथ ही साथ आप हास्य प्रिय भी थे। आप की रचनाओं से यह अनुमान लगाया जाता है कि आप अच्छे समाज सुधारक होने के साथ ही साथ देश सेवी भी थे। रहस्यवाद की कल्पनाएँ भी आप की रचना में पर्याप्त मात्रा में मिलती हैं।

ईश्वर-महिमा

पृष्ठ ६७—तिहारो को बरने गुनजाल...

शब्दार्थ—अकथ=न कहने योग्य। दीसत=दिखाई पड़ती है। नभ=आकाश। द्वै विधि=दो प्रकार की। प्रमानी=प्रमाण रूप से, योग्य। अखिल=सारा। अनुमात्र=थोड़ा-सा। उरकति=फँसती है॥

भावार्थ—हे भगवन् ! तुम्हारे गुण-समूह का कौन वर्णन कर सकता है। जिस की अवर्णनीय महिमा दसों दिशाओं और तीनों लोकों में दिखाई पड़ती है। जिसने चन्द्र सूर्य इत्यादि ग्रह और असंख्य तारे बनाये हैं जो कि निराधार आकाश में अलग अलग (विराजमान) हैं। जो अपनी दो प्रकार (प्रकृति और पुरुष अर्थात् सृष्टि तथा आत्मा) की विचित्र शक्ति के द्वारा अपनी गति को प्रमाणित करता है। तीनों लोकों में कौन वस्तु

किं ज्ञेयं विमं गरीषं च गरीषं चिन्तयन्ते न रक्षन्ते ।
भगवान् केचित् भवन्ति जन्तुः सन्ति यो विचारं करने में
इति वाच्यं हो भवन्ति । तन्मा ज्ञानं एवं अन्तःरहित को
विचारं तुम्हारे ज्ञान के समान पारस्परिक तुम्हारा ध्यान करने
पर और आप ही, जिन्हें ज्ञान मात्र पता जाना है उस का वर्णन
करते हुए हमारी धृतिः श्रम (प्रयत्न) रक्षी जाल में फँस जाती है ।

चिन्तयन् विमं गरीषं

शब्दार्थ—भीन = मटली । विमं = पत्नी । चिन्तित = विशाल ।
मिरजि = पैदा कर के । सानन = जगल । शैल = पर्वत । ज्याय =
पैदा कर के ।

भावार्थ—भीन, मटली, पत्नी, मनुष्य और हाथी इत्यादि
अन्य ज्ञानियों को इस विशाल समार में किस प्रकार उत्पन्न
कर के फिर इन की पालना करते हो और अन्त में मार देते हो,
इसका क्या करने वाले । तुम धन्य हो । हर एक वृक्ष को पत्र,
पुष्प, जड़ तथा शाखाओं से सजा कर अपना अधिकार दिखाते हो ।

मृदम (बारीक) चीज जो कि दिखाई भी नहीं देती वह
आगे चल कर चित्त भगने लग जाती है । ऐ वड़ी बड़ी फारीगरी
करने वाले । जय वह चीज बन जानी है, तो उस का कुछ विचित्र
ही रंग दिखाई देने लगता है ।

माता के पेट में एक पिण्ड (मांस का गोला) बना कर उसे
जीव की शकल में पैदा करते हो । तुम उस (जीव) को पैदा कर के
पालते हो और फिर मार कर नष्ट करते हो, इस प्रकार तुम्हारी
इति जानी ही नहीं जाती ।

पृष्ठ ६८—प्रानी जात करा तन त्यागी...

शब्दार्थ—प्रानी = जीव । जेहि लागी = जिस के लिये ।

राशी = भण्डार । सुवाल = राजा ।

भावार्थ—यह जीव शरीर को छोड़ कर कहा जाता है जिम के लिये पिता पुत्रादि रो पड़ते हैं । यह दीन तथा भाग्य रहित जीव बड़े बड़े दुःखों को सहन करता रहता है । हे प्राणनाथ ! हे पूर्णस्वरूप ! हे नाश रहित ! हे दयालो ! हे सुन्दर तथा सुखो के भण्डार । हे सत् चिद् एवं आनन्द स्वरूप अविनाशी ! हे संसार के राजा ! तुम्हारी जय जयकार हो ।

पंचवटी-शोभा

प्रसंग—दक्षिण में गोदावरी नदी के तट पर एक जंगल है । यहां पर रामचन्द्र जी बहुत समय तक रहे थे और यहां पर रावण ने सीता जी का हरण किया था । यहां प्राकृतिक दृश्य अब भी मन को मोहित करते हैं ।

हरे हरे लहलहे विपुल द्रुम.....

शब्दार्थ—वृन्द-वृन्द = झुण्ड के झुण्ड । लोनी = सुन्दर । बलित = युक्त, भरे हुए । वैजने = वैगनी रंग के । चंचरीक = भौंरा । मङ्गन्द = कमल का रस । केकी = मोर । कीर = तोता । कोक = चकवा । लवा = बटेर । लूकि = लूक कर, स्वतन्त्र हो कर । सरोज = कमल ।

भावार्थ—पंचवटी का जंगल हरे भरे और लहलहाते हुए वृक्ष समूहों से शोभा पाता है । सुन्दर लताओं से सुशोभित और फलों से झुके हुए वृक्ष मन को मोहित करते हैं । उन वृक्षों पर लाल पीले, मङ्गद और वैगनी रंग के सुन्दर फूल खिले हुए हैं । गुंजाए हुए भौंरे फूलों का रस पीने में मस्त हो रहे हैं । मोर, तोता

कमल, गोपनी, पपीरा, चन्दन, चैत्र, लालमुनिया*
 इत्यादि नये प्रकाश के हैं । *लाल मुनिया के हैं सुन्दर पत्नी चारों
 ओर मीठी मीठी बातें कहती हैं, गाने हैं, बोलें हैं, (माया)
 बोलें । *लाल मुनिया के दिगम्बर हैं । *लाल मुनिया को बहुत
 ही प्यार करते हैं । गोपनी न । *लाल मुनिया पर सुन्दर
 सुन्दर वस्त्र शोभा देते हैं । *लाल मुनिया ही पृथ्वी से सुगन्ध
 बोलें लगती हैं जिससे मन पराग हो जाता है । इस पवित्र एक
 अत्यन्त रमणीय जल की शलपन रम्यावट (शोभा) को देखते
 हुए यक्षा लोग भी आनन्द में लगे जो घर इस पर सैकड़ नन्दन
 बनों को न्योछावर कर जें हैं ।

वर्षा का आगमन

पृष्ठ ६८—६९—एक भूरी और लाल (माया) चिड़िया जिस

शब्दार्थ—सुखि=शुद्ध । पवन=वायु । सलिल=जल । वसुधा=
 पृथ्वी । सुखमा=शोभा । मुमन=पूल । मंजुल=सुन्दर । हरित-
 मणि=मरकत मणि, पत्ता । इन्द्रधनु=दीर्घवृष्टि की वीर
 बहूटी एक लाल कीड़ा होता है जो कि वर्षाकाल में हरे घास पर
 सुन्दर प्रतीत होता है) । अदलि=पतार । मानिक=लाल रंग का
 रत्न । चन्द्रहास=तलवार । चन्द्रा=निजली ।

*लालमुनिया—एक भूरी और लाल (माया) चिड़िया जिस
 पर छोटी छोटी मंजुल बुन्डकिया पड़ी रहती हैं । अत्यन्त कोमल
 और मीठी बोली बोलने वाली होती है । 'ते अपने अपने मिलि
 निक्सी भाति भली । मनु लालमुनिन की पांति पिंजर दूरि
 बली ।'

भावार्थ—वर्षाकाल में सुख देने वाली शुद्ध हवा बहने लगी है। जल बरसने लगा है और पृथ्वी शोभा धारण करने लगी है। कोमल कोमल पुष्पों की लताएँ लहलहाती हुई हिलने लगीं। फूलों से लदे हुए हरे हरे सुन्दर तथा विशाल वृक्ष भूमि पर लग गये।

मरकत मणि के समान हरी पृथ्वी मन को हरने लगी। वीरघट्टियों की कतार शोभा पा रही है। उन की शोभा माणिक्य—रत्नों के समान है। सफेद बगुलों की कतार ऐसी शोभा पा रही है मानो एक बड़ी मोतियों की माला हो। इसी तरह बिजली भी तलवार के समान चमक रही है ॥२॥

नीर नीरद मुभग नुरधनु***

शब्दार्थ—नीरद = बादल। सुरधनु = इन्द्रधनुष। वलित = घिरा हुआ। धनस्याम = मेघ के समान श्याम वर्ण, कृष्ण। उफतान = बाढ़ से भर जाता। दादुर = मेढ़क। त्रिविध = भूरे, काले, सफेद तीन रंग वाले मेढ़क अथवा पूँछ वाले छोटे, पूँछ रहित और बड़े यह तीन प्रकार के मेढ़क। रुचन लागे = पसन्द आने लगे। केकी = मोर। पावस = वर्षा काल। हनत = ताड़न करता है। अमल = अधिकार।

भावार्थ—शोभा के स्थान (सुन्दर) इन्द्र धनुष से घिरा हुआ नीला नीला बादल इस प्रकार शोभा पाता है मानो वनमाला धारण किये हुए भगवान् कृष्ण विराजमान हों। (वनमाला भी नीले, पीले, लाल और सफेद इत्यादि कई रंग वाले पुष्पों से बनी है) कुँएँ, कुण्ड (चश्मे) तथा गहरे तालाबों में पानी भरने लग गया है। नदी और नदों में बाढ़ आने लगी और भरने बहने लगे।

करना) । पाय = पैर । शिराय = छोड़ कर । नयन = नेत्र । श्रवण =
कान । पाय = पाकर । रमना = जीभ । मुरदा = मरे हुए प्राणी
(बकरा आदि का मांस) वंगि = जन्मी में । काय = शरीर ।

भावार्थ—हे नीच मनुष्य ! तुम्हारा यह जीवन गुजरना
चला जाता है । तू तो (भगवान् से उमका) भजन करने ही प्रतिज्ञा
करके (इस संसार में) आया था, अफसोस है कि तुम उसे
भूल गये । भगवान् ने तुम को प्राणियों को अभय देने के
(अहिंसा के) लिये हाथ और तीर्थों में जाने के लिये पैर दिये थे,
परन्तु (उस के बदले) तुम उन्हीं हाथों से हिंसा करते हो और दूसरे
की स्त्रियों का अपहरण करते हो तथा सन्मार्ग छोड़ कर दूसरी
ओर चल रहे हो । उत्तम (देव मूर्ति, सन्पुत्र इत्यादि) पदार्थों के
दर्शन के लिये नेत्र, और भगवान् के कीर्तन के सुनने के लिये इन
कानों को पा कर तुम उन्हीं से निषेधों में मन का आसक्त करके
पापमय पदार्थों को श्रवते हो और पापमय बातें सुनते हो । यह
जिहा तो नागायण का नाम जपने के लिये पाई थी परन्तु उसी से
तुम मुरदे (गाम) खाते हो और कपट, निन्दा तथा चोरी की
बातें करते करते तुम्हारा रात दिन बीत जाता है । 'पूरन' कवि
कहते हैं कि अभी भी समय है, जल्दी प्रयत्न करो और अपने मन,
वचन तथा शरीर को उस प्रभु को सौंप दो (सर्वात्मना उस का
भजन करो) ।

विनय

धन दीजै विपुल अतुल जस मान दीजै.....

शब्दार्थ—अतुल = बहुते । संगति = मेल । अशेष = सम्पूर्ण ।
नीति अनुसारन = न्यायपूर्वक कार्य करने में । गेह = घर ।

ह=प्रेम । उधारन=फटना । जलनि=समुद्र । वार=देरी ।
 भावार्थ—हे भगवन् । हम को धन, यश तथा आदर अधिक
 मात्रा में दीजिये । छदार चरित्र वाले मनुष्यों से हमारा सेल कराइये,
 हमें शुद्ध चरित्र वाली सन्तान और सम्पूर्ण धन प्रदान कीजिये ।
 नानि के अनुसार व्यवहार करने में हमें रुचि दीजिये । शरीर और
 घर का सुगम तथा अपने चरित्रों का प्रेम दीजिये । हे दयामय
 हम दोनों के प्रार्थना करने पर प्रसन्न हो जाइये । हे पतितों के
 उधार करने वाले ! हे दया सागर प्रभो ! आपने हमारी आपत्ति को
 दूर करने में देरी क्यों लगाई है ?

—०—

लक्ष्मी

पृष्ठ ७१—सम्पत्करी सर्वव्यथा-हरी है

शब्दार्थ—सम्पत्करी = सम्पत्ति (धन) देने वाली । सर्वव्यथा
 हरी = सम्पूर्ण पीड़ाओं को दूर करने वाली । तेज करी = चल
 देने वाली । भूरि यशः करी = अधिक यश को देने वाली ।
 लोकेश्वरी = ससार की स्वामिनी । देवगणेश्वरी = सब देवताओं की
 मालिक । प्रभास = दीप्ति । ओक = स्थान । साकेत = अयोध्या ।
 रविमालिका = सूर्य की किरणों । करालिका = भयानक । जन-
 पालिका = मनुष्यों का पालन करने वाली । जलवालिका = एक
 बाला के रूप में जल (समुद्र) से पैदा हुई ।

भावार्थ—लक्ष्मी देवी (धन) सम्पत्ति देने वाली, सब दुःखों
 को हरने वाली, चल देने वाली, अधिक कीर्ति करने वाली,
 सम्पूर्ण लोकों की स्वामिनी, सब देवताओं में बड़ी स्वामिनी, अन्न
 प्राण तथा धन को देने वाली है ।

हे लक्ष्मी ! इन्द्र के सारे लोकों में तुम्हारी ज्योति है, कुबेर का स्थान (अलकापुरी) भी तुम्हारे से ही प्रकाशमान है, अयोध्या और कैलास में तुम्हारा निवास है और भगवान् विष्णु के पास तुम (उस की प्रियतमा बन कर) शोभायमान हो ।

अज्ञान को दूर करने के लिये तुम सूर्य की किरणों की माला हो । विपत्ति को हटाने के लिए तुम भयानक काल हो । तुम दया सागर, लोगों की पालना करने वाली, अनूठी माता और सागर की पुत्री हो ।

विधावती है गरिमावती है...

शब्दार्थ—गरिमावती = गौरवयुक्त । प्रज्ञा = बुद्धि । महिमा = प्रभाव । शंकरि = कल्याण करने वाली अथवा भगवान् शंकर की शक्ति । प्रभा = कान्ति । प्रतिभा = विशद्वान् बुद्धि । वीथी = गली मार्ग । हरेरी = हरियाली पैदा करने वाली । ललाम = सुन्दरता घनश्याम = श्याम रंग वाले मेघ । तुषार = बर्फ ।

भावार्थ—हे माता, तुम विद्या, गौरव, बुद्धि और महिमा से युक्त हो । तुम कल्याण करने वाली (या शंकर की शक्ति पार्वती) तथा सरस्वती हो । तुम शोभा तथा विलक्षण बुद्धि से युक्त हो ।

व्यापार के मार्ग में तुम बजाला करने वाली हो और सारा रूपी खेती में हरियाली पैदा करने वाली हो । उद्योग (व्यवसाय) रूपी बाग की तुम वसन्त हो, तुम्हीं सारी दिशाओं में सारा (प्राप्य वस्तु) और अन्तरहित हो ।

पृष्ठ ७२—वसन्त म प्रुष ललाम तू है.....

भावार्थ—वसन्त ऋतु में तुम फूलों की सुन्दरता हो, वर्षा में फिरने वाले काले काले बादल भी तुम्ही हो । तुम हेमन्त में शोभायमान व

इस समय की रानी (राजा) और मारभूत तुम्हीं

। रानी की रानी

शब्दार्थ—संगीत—रागमय । सम=न्याय । निनेत=
म । अग्र=गाना । प्राप्तिवर्गी=सूर्य के समान कान्ति
ही । वन्य=वन्दना करने वाले । वन्द्य=इन्द्र शक्ति । माधवी=
गु की शक्ति । सुमालिनी=उत्तम माला धारण करने वाली ।
देवताओं में उत्तम । मा=माता या लक्ष्मी ।

भावार्थ—तुम कल्याण ग्रन्थ प्राप्त करवा करने वाली हो
माता । तुम परम पिता (नारायण) के समेत हमारे मन
में निवास करो ।

हे माता ! तुम मुक्त पर प्रमत्त हो तो संसार में कौन मुक्त पर
प्रमत्त (अथवा मेरे साथ जुड़ा व्यवहार करने वाला) है । तुम
सूर्य के समान प्रकाश वाली और मसार की रानी हो । मैं मन,
शरीर तथा वचन में तुम को प्रणाम करना हूँ ।

तुम इन्द्र की शक्ति (इन्द्राणी), विष्णु की शक्ति (लक्ष्मी)
की जयकार हो । तुम उत्तम माला और वनमाला धारण करने
वाली हो । तुम देवताओं में उत्तम, प्रतिशय मनोहर, तीन लोकों
की माता और सम्पूर्ण पदार्थों की उपमा (तुलनात्मक वस्तु अर्थात्
शोभा) हो, तुम को जय जयकार हो ।

रामचरित उपाध्याय

जीवन-परिचय

उपाध्याय जी का जन्म सं० १९२६-कार्तिक कृष्ण चतुर्थी को गाजीपुर में हुआ था। आप को रामचरित त्रिपाठी नामक कवि की प्रतिस्पर्धा से कविता करने की रुचि हुई। महामहोपाध्याय पं० शिवकुमार शास्त्री आप के विद्या-गुरु थे। आप खड़ी बोली में अत्यन्त मधुर एवं सरल कविताएँ करते थे। आप की कविताओं में देश-प्रेम तथा समाजसुधार की झलक रहती है। आप ने रामचरित चिंतामणि, देवदूत, देवसभा आदि ग्रन्थों की रचना की है। आप सं० १९६६ में स्वर्गवासी हो गये।

प्रभात-जागरण

पृष्ठ ७५—शिशुत्व चारों शिशुतात-गेह में.....

शब्दार्थ—शिशुत्व = बचपन । तातगेह = पिता के घर । विलोक के = देख कर के । सुधासने = अमृत से भरे हुए । नभोऽङ्क = आकाश की गोद । निशेश = चन्द्रमा ।

भावार्थ—(राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न) चारों बालक पिता के घर में प्रेम से बँधे हुए बचपन को दिखाने लगे । जिस (बाल क्रीड़ा) को देख कर राजा की रानिया आनन्द प्राप्त करती थीं । (ठीक है) पुत्र किसको सुख नहीं देता ॥१॥

रामचन्द्र जी कभी भी प्रभात में नहीं उठते थे यद्यपि अन्य बन्धु जन प्रातः ही उठ खड़े होते थे । माता (कौशल्या) खिली हुई चम्पक की नई कली के समान उन्हें स्वयं जगाने के लिये चली गई ॥२॥

इसीलिये हे राम ! मैं तुम को जगा कर अपने धर्म (दुष्ट नाशक रूप कर्त्तव्य) में लगा रही हूँ ॥ ८ ॥

रात्रि के अन्न के साथ चन्द्रमा भी चल पड़ा, मानो पृथ्वी के सिर में आपत्ति टल गई हो । हे राम ! उठो, यह देखो भौरे की वह पंक्ति कैसी अच्छी शोभा को दिखा रही है ॥ ९ ॥

ये भौरे गा गा कर जगत् को जगा रहे हैं और सब को अपने अपने उत्तम कामों में लगा रहे हैं । हे राम ! दूसरों के उपकार करना मत भूल जाओ और छठ कर अपने बन्धुओं को आनन्द दो ॥ १० ॥

पृष्ठ ७७—दिखा रहा है शिशु सूर्य धाम को—

शब्दार्थ—धाम=स्थान, प्रकाश । विलोलता=चहल पहल । विराम=विश्राम । रमा=लक्ष्मी । सुखाप्ति=सुख की प्राप्ति । लिप्त=भरा हुआ । सोम=चाँद । विधेय=होनहार । दृगाब्ज=नेत्र रूपी कमल ।

भावार्थ—यह बाल रवि (उदयकालीन सूर्य) अपने धाम (प्रकाश) को दिखा रहा है । और अन्धकार रूपी दुश्मन के नाम को भी मिटा रहा है । जगत् में बड़ी चहल पहल हो रही है, हे राम ! अब आराम (नींद) करने का समय चला गया ॥ ११ ॥

जो अपने कुल को मानता हो, भला वह कभी दुःख को क्यों सहन करेगा । तुम सूर्य वश में पैदा हुए हो, इस बात को मत भूलना । हे प्यारे ! तुम नारायण के अवतार हो ॥ १२ ॥

जो शत्रु पर क्षमा करता है उस को लक्ष्मी यदि मिल भी गई हो, तथापि वह उसकी नहीं है । यही कारण है कि चन्द्रमा हर तरह से सदा दीन ही रहता है (चन्द्रमा सौभाग्य किरणों वाला है । अतएव यदि उसे प्रकाशमय धन मिला भी है परन्तु वह

अथ हिन्दु धर्म के अन्तर्गत न्यायिक प्रणाली का भव
न्य रूप) - हिन्दु (पुराण परम्परा) द्वारा केंद्रित जगत्
विजया है ॥ ३५ ॥

॥ १४ ॥

भो ननु यद्विचारः, त्वौ च धीमान् नं वदितो नया जो पाप
 (आत्मनः मे पं ह्यहो भया सा नष्ट इव (पतित) हो चन
 कोन्ता भो न आत्तिय । तं राम ' भया तुम ने मुना नहीं ? अप
 ॥ १४ ॥

जो समुद्र धवन पर में ही मनुष्ट न रहे (अपने घर की
भी-भी पड़ो की ही प्रिय माता पर हनी में जो मनुष्ट नहीं
को पुन्यार्थ करे) परमात्मा उस पर कभी नाराज नहीं होता
कह गुरुशि शाली धन जाना है) । हे राम ! तुम किस सोच में
हो हो ? उठा, परोपकार में तरपर हो जाओ ॥१६॥

११८—निम्न है प्राकृत दस भाग मे ...

मन्त्रार्थ—अमिश्र = मिला हुआ । प्राकृत = पहिले का किया हुआ । (यह प्राकृत-प्राकृत शब्द का रूप है) प्राज्ञ = बुद्धिमान । विनिश्चय = नीति से रहित । अमरेश = इन्द्र । परेश = परमेश्वर । सुश्रुत = शुभ अवसर ।

भाषार्थ—पुनर्जन्म में किये हुए कर्म से भाग्य अलग नहीं है।
पुनर्जन्म में किया हुआ कर्म ही दूसरे जन्म में शुभाशुभ फल
में परिणत होकर भाग्य कहलाता है—

यह बान बुद्धिमान लोगों से द्विधी नहीं है। अपने देश की सेवा रूपी धन में मन भागो। हे राम ! उठो और उत्तम कर्म में लग जाओ ॥१७॥

जो चागा बीत गया वह स्वप्न में भी फिर न मिलेगा। अन् हे राम ! अपने कर्तव्य पर ध्यान दो और नींद से जागो, देर मत करो ॥१८॥

हे हरे ! जो मनुष्य उद्योग रहित होकर सुग्न भोगना है वह चाहें राजा अथवा स्वयं इन्द्र ही क्यों न हो, उस का पतन अवश्य होता है। रे वच्चे ! क्या तुम्हारी अभी तक भी आँख नहीं खुली। (नींद नहीं टूटी) ॥१९॥

तुम प्रभावशाली कुल के सूर्य हो, राजा (दशरथ) के पुत्र तथा साक्षात् भगवान् हो। हे राम ! उठो जरा अपने कुल का नाम तो (रोशन) करो और अपने काम-काज को संभालो ॥२०॥

जिस को तुम शिक्षा दिया करते थे आज वही (कौशल्या) तुम को सिखा रही है। पर तुम्हें ध्यान ही नहीं। उठो, जरा कुछ नया काम करने तो दिना दो, हे राम ! अब अच्छे काम का शुभ अवसर आ गया है ॥२१॥

—०—

धनुष-भंग

पृष्ठ ७६ — ज्यों वृषपति का परुष धनुष ...

शब्दार्थ—वृषपति = शिव । परुष = कठोर । भृगुपति = परशु-

पूर्व जन्म के कर्म जब फलें जन्म में आन ।

भले घुरे उन फलन को भाग्य कहै मतिमान ॥
—‘घरक’

म। रूप = क्रोध । र्वेद = पसीना ।

भावार्थ—जिन समय रागचन्द्र जी ने शकर का कठोर रूप तोड़ दिया, उसी क्षण किसी से परशुराम ने यह वृत्तान्त गा। जिन प्रकार अद्भुत रस में वीर रस प्रकट हो जाय उसी प्रकार भृगुनाथ (परशुराम) बड़ा क्रोध के आवेग में प्रकट हो गये। शिव धनुष को टुकड़े-टुकड़े हुआ देखकर उन्हें बड़ा दुःख हुआ, ऐसा क्यों है जो उनके शरीर की ज्योति देख कर पसीना-निन हो गया हो) ॥१॥

कृ०, कृ०का ...

शब्दार्थ--हर-कोटण्ड = शिवधनु ।

भावार्थ—धमकी देकर और खड़े होकर वे ऐसे बोल उठे मानो कमल के समूहों पर एकाएक ही ओले दरसने लगे हों। हे जनक ! य राजा लोग यहाँ कैसे आये हैं और भगवान् शकर का धनुष तोड़ कर यहाँ किसने गिराया है ? क्यों, तुम कुछ उत्तर क्यों नहीं देते ? ऐसे ही झूठे सन्त बने बैठे हो, क्या आज ससार को परशु-गम में हाथ से समाप्त हो जाना है ? ॥२॥

क्यों होकर घर विश ...

शब्दार्थ--विश = समझदार । अज्ञ = मूर्ख । विपत्ती = दुश्मन ।

भावार्थ—तुम ने समझदार होकर भी यह मूर्खता का काम क्यों किया ? क्यों तुमने अपने प्यारे सिर को मेरे हाथ समर्पण किया है (अब मैं तुम्हारा सिर काट दूँगा ।) हे जनक, जैसे तूँ बने होते थोड़ा भी अन्धकार नहीं रहता, वैसे ही मेरे रहते मेरा शत्रु नहीं रहेगा । मूर्ख ! शिव धनुष को तोड़ कर काल भी नहीं बच सकता, उस काल का बड़ा भारी अभिमान भी मेरे क्रोध-रूपी

अग्नि से पक जायगा (जिस प्रकार अग्नि सब को भस्म कर देती है उसी तरह मेरा क्रोध उस के गर्व को नष्ट कर देगा) ॥३॥

इस अकार्य में योग दिया ..

भावार्थ—इस अनुचित कार्य में जिस किसी ने भी साय दिया हो, अथवा जिस ने भी अभिमान से भरा हुआ पाप किया हो, अथवा जिस ने शिव धनुष का भंग करना यहां देख भी लिया हो, तुम देखो, मैं उस की ठोड़ी (सिर) के अभी अभी दुकड़े-दुकड़े कर दूंगा। हे शठ ! जल्दी उस का नाम बताओ जिस ने वह शिवधनुष तोड़ा है, यदि मैं उसको दण्ड न दूँ तो मेरा नाम परशुराम नहीं ॥४॥

पृष्ठ ८०—परशुराम के हाथ राम भव.....

शब्दार्थ—विदेह=जनक। कड़क कर=गर्जकर।

भावार्थ—अब राम परशुराम के हाथ से बचने नहीं पायेंगे और जनक को सीता के लिये अब दूसरा यत्न करना होगा। तब मैं आका सीता को ले जाऊँगा और इस समय यहाँ व्यर्थ मैं प्राणों को नहीं खोऊँगा। इस तरह के वचन कहते हुए सभी राजा लोग खुशी खुशी अपने अपने घर को चले गये। सभा में इस तरह गड़बड़ी देखकर राजा जनक को चिन्ता होने लगी ॥५॥

किया मारस भग.....

शब्दार्थ—भूदेव=ब्राह्मण।

भावार्थ—परशुराम ने सभा में आ कर रंग में भंग कर दिया। रामचन्द्र ने उन की तरफ हँस कर देखा और कुछ भी न कहा। परन्तु लक्ष्मण परशुराम के वचनों को सहन न कर सके। क्रोध में गर्जने हुए कहने लगे—हे मुनि ! ब्राह्मण बड़ादुर नहीं होते, आप

जो इस प्रकार बातें बोलें, आपनों ही नीच-प्रति में मत बलि दे ॥६॥

भार्य—मैं भी न जानूँ

भार्य—मजिह्म मजिह्म = धर में मजिह्म । नय-नागर = नीति निपुण ।

भार्य—यही उत्तम प्राज्ञा है जो कि विनय से युक्त हो, वस्त्र व समान कटोर पात्रों किसी को न गं। जो शान्ति, दमन, कष्ट, निग्रह और मजिह्म का सागर हो, दया, धर्म और कर्म से युक्त हो और नीति-निपुण हो । हम तो क्षत्रिय के धर्म का प्रकार जानते हैं । आप हमें मात्र क्या दिया रहे हैं । हे श्रेष्ठ प्राज्ञ । आप अपने (प्राज्ञा) धर्म को कीजिये और हमें शास्त्र का मिला दीजिये (प्राज्ञा शास्त्र का उपदेश दे सकता है न कि धर्म का) ॥७॥

शृ ८१—भार्य मैं हूँ, भारत है दुस्ती...

भार्य—समासोक्त = बैठे हुए । निशेष = सारा । निदेश = आज्ञा ।

भार्य—मैं भारतवासी हूँ, भारतवर्ष दुस्ती में है अतः मैं कैसे सुखी रह सकता हूँ । सुखी लोगों के बीच में बैठ कर मैं दुःखी हो कर कैसे रोऊँ । मेरा कुछ विशेष पुण्य बाकी है जो कि कम नहीं होना । मुझे आज्ञा मिले तो मैं देशको चला जाऊँ, मुझे भय पसन्द नहीं आता ॥१॥

स्वर्ग लोक-सम सुखद...

भार्य—स्वर्ग के समान क्या कोई दूसरा लोक सुखदायी हो सकता है ? क्या मानस सर के बिना किसी और जगह सोने का

कमल विन मरुता है ? तथापि मुझे अपने भारत के समान स्वर्ग लोक मपने मे भी प्यास नहीं है । क्योंकि जिस व्यक्ति देश मे अलग रहने का दुःख हो उस को यहां बिलकुल भी सु नहीं प्रतीत होगा ॥२॥

गोरे काले में भेद भी ..

शब्दार्थ—दम्प्य = डाकू । खल सकती = बुरी लग सकती है ।
भावार्थ—हे प्रभो ! यहां पर तो गोरे (अंगरेज) तथा काले (भारतीय) का भेद भी हमेशा रहता है । डाकूओं का समुदाय यहां बैस्वटके रहता है । (उन को सरकार उचित दण्ड नहीं देती) और आर्यों को कष्ट सहना पड़ता है । यदि काले व्यक्ति को गोरा मारता है तो उस को दण्ड नहीं मिलता, भला यह अन्य की नीति किस को बुरी नहीं लगती ?

जिस उद्यम को कर के,

भावार्थ—एक भारतीय जिस कार्य के लिये आठ रुपये लेता है उसी कार्य को यदि एक गोरा करे तो उसे साठ रुपये मिलते हैं । अगर हम इसी को न्याय मान ले तो फिर अन्याय किस (चिडिय) का नाम होगा । हे देव गण ! अब कहां तक (यह कष्ट) सहें, भयं दीन और दुखी हो गया है और वह अब चुप कैसे रहे ?

जाने बच तक मुझे कर्म बश ..

शब्दार्थ—दृग फल = नेत्रों का आनन्द । साकेत रेणु = अयोध्या की धूल । अपवर्ग = मोक्ष ।

भावार्थ—(कवि अपने को स्वर्ग मे बैठा हुआ समझता है और वहां पर भी अपनी जन्मभूमि भारत का विरह अनुभव करता और कहता है—) न जाने अपने पुण्य कर्मों के फारण मुझे य से कब छुटकारा मिले ? भगवान जाने मेरे प्यारे भारत का क

पतन निश्चित है

भावार्थ—जिस का पतन निश्चित हो उसे अपने शरीर से हट करना अधिक प्रिय लगना है। उस पर विद्या की प्रतिकूलता स्थिर रहती है। वह नम्रता तथा नीति से दूर नहीं होती ॥ ३ ॥

तनिक चिन्तित **

भावार्थ—तुम विलकुल चिन्ता न करो, होनहार (भाग्य) टल नहीं सकता। हे मन ! तू इस बात को मान जा कि घर अथवा जंगल में अच्छा काम (धर्म) ही रक्षा करने वाला है ॥ ४ ॥

पृष्ठ ८३—महिम्ता निम्न की

भावार्थ—जिस के प्रभाव को देख कर दुष्ट जन लगातार निन्दा करते हैं यदि उसका भाग्य बलशाली है तो उस का यश संसार में उज्ज्वल रहता है (अर्थात् भाग्यशाली का दुष्ट पुरुषों की निन्दा कुछ नहीं बिगाड़ सकती) ॥ ५ ॥

हृदय सुस्थिर हो कर देख तू

शब्दार्थ—रमा = लक्ष्मी। रमणी = स्त्री। नियति = दैव। गम = चिन्ता। परिष्कृत = सजाया हुआ, माना हुआ। विभवता = ऐश्वर्य। गुणान्वित = गुणयुक्त, विशारद, पण्डित। जनन = जन्म।

भावार्थ—हे हृदय ! तू निश्चयपूर्वक समझ ले कि जिस पर विधि (भाग्य) बली (अनुकूल) है उस के लिये तो कठिन काँटेदार रास्ता भी सुगम है और चिन्ता करना व्यर्थ है ॥ ६ ॥

दुग्धित हैं धन-त्रीन

भावार्थ—हे मन ! यदि यह विचार सही है कि धनरहित दुग्धी होते हैं और धनवान् सुखी, तो फिर युधिष्ठिर को धन सम्पत्ति ही संसार में दुख घर क्यों हुई थी। (राजसूय यज्ञ के अवसर पर

नव दुर्योधन ने पाण्डवों की स्तुति देनी तो बड़ चिढ़ गया और उस ने उन को राज्य से गिराने में लिये वषट्क रूप से जुआ खेलने लिये बुला पर उन्हें राज्यातीन दर दिया था) ॥ ७ ॥

राम सार गुणान्वित * *

भावार्थ—इस ब्रह्मा में मैं पड़ों तथा हजारों गुणी लोग मौजूद हैं और अनेक शारंगों के परित्त भरे पड़े हैं। परन्तु हे हृदय ! फिर उन में से क्यों एक ही दो ऐसे हैं जिन्होंने लोगों की सेवा की है ॥८॥

जन्म का मरना * * *

जन्म का अन्तिम फल मरना है। यदि मृत्यु न मिले तो फिर क्या शरीर कैसे मिले ? हे मन ! बलवान् देव की क्रिया से शरीर के पतन का बहुत पुराना सम्बन्ध है ॥९॥

मन ! रमो रमणा * *

भावार्थ—यदि देव की इच्छा से लक्ष्मी, स्त्री, और सुन्दरता मिल भी गई तो क्या हुआ ? परन्तु जिस को कवित रूपी अमृत न मिला उस के लिये तो आनन्द रेत के समान है ॥१०॥

दृष्टं च—अपश्य है निलता अपभाग्य ने * *

शब्दार्थ—अपभाग्य = दुर्भाग्य। कुत्सित = निन्दित। विबुध = देवता। बुध = बुद्धिमान्। कवल = ग्रास। सुविध = अच्छा स्वभाव। सरसीव = तालाब की तरह। सरस्वती = वाणी, कविता। अमर-त्वदा = देव भाव को देने वाली। चतुरानन = प्रज्ञा। भाल = भाषा।

भावार्थ—यद्यपि अपश्य ब्रह्मस्मृती से मिलता है तो भी तुम्हें निन्दित कर्म करने से डरना चाहिए। हे हृदय ! देख, इस

संसार मे चन्द्रमा जैसे साक्षात् देवता तथा विद्वान् भी कलंकित
(दोषयुक्त) हो गये ॥११॥

स्मरण तू रखना.....

भावार्थ—हे मन ! तू शोक को छोड़ दे और यह याद रख
कि समयानुसार सब को मरना अवश्य है और बलवान् तथा निर्वह
सब के सब काल के प्रास बन जायेंगे ॥१२॥

अमर हो तुम.....

भावार्थ—हे जीव ! तुम प्रसन्न हो जाओ, तुम अमर हो, कमर
कस कर अपने भाग्य को सहन करो । परन्तु तुम्हें मृत्यु से लड़ना
है । अगर तुम्हें हिम्मत नहीं तो मन मे हिम्मत धारण करो ॥१३॥

सुविध से विध से.....

भावार्थ—तुम्हें सुगमता से या भाग्य से जल से भरे हुए ता
के समान रस से भरी हुई वाणी (कविता) मिल गई है । हे मन !
तब तो तुम्हें अमर बनाने वाला नया अमृत पृथ्वी पर ही प्राप्त
हो गया है ॥१४॥

चतुर है चतुरानन

भावार्थ—हे मन ! वही मनुष्य ब्रह्मा के समान चतुर है और
उसी का साथ सुन्दर भाग्य से भूषित है, सौभाग्यशाली है जि
के मन मे दूसरे के काव्य की रमणीयता दुःख नहीं पैदा कर
(जो दूसरे के सुन्दर काव्य पर ईर्ष्या नहीं करता) ॥१५॥

रामनरेश त्रिपाठी

जीवन-परिचय

त्रिपाठी जी का जन्म स. १८८८ में गौनपुर जिला के मोरापुर गांव में हुआ था। आप मोटे से चेतक हैं। आप 'मिलन', 'परिवार', 'रामनरेश' आदि विभिन्न नामों से कविता लिखते हैं। 'वसिष्ठा' नाम की कविता भी आप के सम्पादन में प्रकाशित हो गयी। आप अन्य हिन्दी-साहित्य का भी अनुपम रत्न हैं।

आप की कविता में एक भाव और मनोहर मेली होती है। आप न बालकपयोगी पुरुषों की तरह लिखते हैं। आज कल आप हिन्दी साहित्य प्रकाश के सम्पादन में और दली पर रह कर प्रकाशन का कार्य कर घ. हिन्दी-साहित्य की सेवा कर रहे हैं।

परिचय

पृष्ठ ८७—मर के पोल के अन्त में

शब्दार्थ—कपाल = माल। क्षमाभगुर = एक पल से ही दृढ़ता वाले। उमास = लम्बी मान।

भावार्थ—मेरे जीवन का दिन मुझ (मालो) के प्रकाश (सुन्दरता) में चला गया और रात वालों के अंधेरे में ही सरक गई। मैंने बचपन का सायकाल और जवानों की आधी रात पल भर में ही नष्ट होने वाले विलास (ऐश्वर्य भोग) में बिता दी।

फिर प्रभान की किरणों से मेरे सफेद बाल चमकने लगे (बुढ़ापा आ गया) और मेरी आंखें मृत्यु की मन्द मन्द हँसी

के साथ खुल पड़ीं (अर्थात् जब कि मौन मेरे विलकुल समीप आई गई तब मुझे होश आने लगा) । अब कौन जानता है कि मेरे दयासागर भगवान् का आसन मेरे लन्घे साँसों से किस समय गर्म होगा ? (अर्थात् अब मेरी मृत्यु न जाने किस समय होगी ॥)

रहस्य

वह कौनसी दे छवि ...

शब्दार्थ—अमित=वेहद । पौन=वायु । लहता=प्रसन्न करता । प्रसून=फूल । रिझाती=प्रसन्न करती ।

भावार्थ—वह कौन सी शोभा है जिस को सूर्य हर रोज अपने किरणों का समूह भेज कर ढूँढता फिरता है । वह कौन-सा गान है जिस को पर्वत अपने शरीर के होशहवास भूल कर (सुनने लिये) कान लगाये हुए चुपचाप खड़े हैं ।

वह कौन सा सन्देश है जिस को हवा फूल से लेती है और पुष्प खिल जाता है । इस कोयल के मन का रहस्य भी कौन जानता है जो कि अपना गाना सुना सुना कर न जाने किस सद्गुरु को प्रसन्न करती है ॥

कहानी

पृष्ठ ८८—आख मूँदिए तो ...

शब्दार्थ—आंख लगते=दिल लगते ही । आंख लगती=नींद आती ।

भावार्थ—आँखों को दन्द करते ही (स्वप्न में) अपने घर का रास्ता

सुविचार

पृष्ठ ८६—दुख ये दग्ध ताप मे पीड़ित

शब्दार्थ—दग्ध = जला हुआ। पीड़ित = दुखी। शंक्ति = उरा हुआ। कृश = दुबला। विभ्रम = मोह। प्रपंच = माया। विह्वल = व्याकुल। अभिन = वेहद। निशिवास = रात दिन। अकर्मण्या = कायरता, बेकारी।

भावार्थ—हे पथिक ! तू दुःख से झुलसा हुआ, गर्मी से दुःखी, चिन्ता के मारे बेहोश, मन से दुर्बल, थकावट से ढीला पड़ा हुआ तथा मौत से डरा हुआ हो कर मोह (अज्ञान या गलती) के कारण विषय रूपी विष को पी चुका। संसार के माया रूपी भयंकर दुपहर में प्यास से व्याकुल हो कर भक्ति रूपी नदी में क्यों नहीं नहाता और अपने जीवन को ठण्डा कर लेता ? इसी प्रकार की अनेक प्रकार की विचारों की धारा में अज्ञान के कारण मैं जूझ रहा हूँ, परन्तु किसी किनारे पर नहीं पहुँच पाता। रात दिन रूपी बृंश के रूप में मेरे शरीर रूपी घड़े में यौवन रूपी जल लगावा न निकलता रहता है और एक क्षण भी रुकने नहीं पाता (काल की गति के साथ साथ यौवन भी लीग होना जाना है)। मैं घर के सुख को भोग नहीं सकता और दूसरों के दुःख को भी नहीं भोग सकता हूँ। जब मैं भगवान् के सामने जाने लगता हूँ तो अपनी कायरता से डरता हूँ।

पृष्ठ ८७—अंधकार मे उपयोग

शब्दार्थ—दुविश = उत्तमन में पड़ना। मदन = मग्न। प्रलोभन = लालच देना। अश्विन = पीड़ित, दुखी। पर-पर-दलित = दूसरों के पैरों तले रोंदे हुए। पराश्रित = दूसरों के आश्रित।



तट पर की एक शिला पर बैठा हुआ चाद के मन को मोहित करने वाली शोभा को देख रहा था। उसी समय किसी के पैरों की सुन्दर आहट सुनाई पड़ी, जिस को सुन कर प्रतीक्षा में बैठे हुए पथिक की हृदय रूपी कली शोघ हा खिल उठी (वह प्रसन्न हो गया) । ३।४॥

कुशमेखला विभुद्ध...

शब्दार्थ—कुशमेखला=कुशा घास की चनों हुई करधनी ।
अग्निन कौपीन=मृगचर्म की कफनी । सत्तम=उत्तम । भस्मावृत्त=
धूल से ढका हुआ । श्मश्रु=दाढ़ी । निर्धूम=धुए से रहित ।
द्योतक=जतलाने वाला । सद्बृत्ति=सदाचार । चिकुर=बाल ।
प्रफुलित=प्रसन्न ।

भावार्थ—कुश की करधनी तथा शुद्ध चर्म के कौपीन (मृगछाला) को अपनी पतली कमर से फाँसे हुए एक महा तपस्वी सन्त धीरे धीरे चलते हुए वहाँ पर आ गये । उन का मुख भस्म से ढकी हुई धूमहीन अग्नि के समान दाढ़ी से ढका हुआ था (लाल चेहरा था और उस पर सफेद दाढ़ी थी) जो उन के अधिक प्रभाव, तपस्या, वैराग्य और उत्तम गुणों को प्रकट करता था । अथवा उनके हृदय में जो एक निर्मल ज्योति विद्यमान थी वही मुख के सब ओर फैल रही थी । अथवा अपने शुद्ध आचार-विचार के बल से उनके बालों की कालिमा नष्ट हो गई थी (कालेपन की समानता पाप से होती है और धर्म सफेद माना जाता है) । अथि को देख कर पथिक ने अत्यन्त प्रसन्न हो कर प्रणाम किया और कहा कि— “मैं आज आपका पवित्र दर्शन कर के धन्य हूँ ॥५॥६॥

इस नीरव स्तब्ध निशा में.....

स्रोत, चश्मा । लतिका = बेल । अभिराम = सुन्दर । द्रुम = वृक्ष ।
निशीथ = आधी रात । वातायन = खिड़की । धवलता = सफेदी ।

भावार्थ—आधी रात का समय था, आकाश निर्मल तथा मेघ-रहित था, दिशाएं शब्दरहित सुनसान थीं । आकाश के ऊपर एक विचित्र नगीना (रत्न) शोभायमान हो रहा था । उस नगीने (रत्न-चांद) की दीप्ति नालाच, झरनों, घास, बेल, वृक्ष-समूह तथा आधी रात के सुन्दर कमल में विश्राम कर रही थी । इस समय अनन्त (बहुत दूर) की किसी खिड़की से कोई दिव्य निर्मलता प्रकाशमान थी और पृथ्वीतल को मानो धो रही थी । जंगल का एक एक तिनका सुख की नोंद में मस्त हो रहा था और केवल वायु का सुख देने वाला और शीतल प्रवाह 'सन सन' शब्द करता हुआ वह रहा था ॥१२॥

या निर्भय कर्तव्य परायण.....

शब्दार्थ—कर्तव्य परायण = कार्य तत्पर । प्रभावित = प्रभाव-युक्त । सिन्धु सन्तरी = समुद्र रूपी सिपाही । ऊर्मि = तरंग । अधर = होंठ । वीचि = तरंग । मरीचि = किरण । वसन = वस्त्र । चुम्बन = चूमना । जलधि तीरस्थ = समुद्र के किनारे पर होने वाली । द्रुत = शीघ्र । प्रतीक्षक = प्रतीक्षा करने वाला ।

भावार्थ—अथवा इस समय केवल भयरहित, अपने कर्तव्य में तत्पर, घहादुर समुद्र रूपी सैनिक अपने प्रभाव-युक्त असंख्य तरंग रूपी होठों से गरज रहा था । समुद्र की चंचल तरंगों अपने नीले शरीर को किरण रूपी वस्त्र से सजा कर स्पर्धा करती हुई मानो सुन्दर चन्द्रमा को चूमने के लिए उछल रही थीं । (लहरें बहुत ऊंची उठती थीं और चन्द्रमा की किरणों से चमक रही थीं) इस अवसर पर प्रेम का व्रत धारण करने वाला एक यात्री समुद्र

द पर पी एक शिला पर बैठे हुए चाद के मन को मोहित
रने वाली शोभा को देख रहा था। उसी समय किसी के पैरों की
सुन्दर आवाज सुनाई पड़ी, जिन का मुन कर प्रतीक्षा में बैठे हुए
पथिक की हृदय स्पर्श कली शीघ्र ही खिल उठी (वह प्रसन्न
हो गया) । ३।४॥

कुशमेखला शिष्ट " "

शब्दार्थ—कुशमेखला = कुशा घास की धनी हुई करधनी ।
अजिन कोपीन = मृगचर्म की कफनी । सत्तम = उत्तम । भस्मावृत्त =
धूल से ढका हुआ । श्मश्रु = दाढ़ी । निर्धूम = धुएँ से रहित ।
द्योतक = जतलाने वाला । सद्गुणित = सदाचार । चिकुर = बाल ।
प्रफुलित = प्रसन्न ।

भावार्थ—कुश की करधनी तथा शुद्ध चर्म के कोपीन
(मृगछाला) को अपनी पतली कमर से कसे हुए एक महा तपस्वी
सन्त धीरे धीरे चलते हुए वहाँ पर आ गये । उन का मुख भस्म से
ढकी हुई धूमहीन अग्नि के समान दाढ़ी से ढका हुआ था (लाल
चेहरा था और उस पर सफेद दाढ़ी थी) जो उनके अधिक
प्रभाव, तपस्या, वैराग्य और उत्तम गुणों को प्रकट करता था ।
अथवा उनके हृदय में जो एक निर्मल ज्योति विद्यमान थी वही
मुख के सब ओर फैल रही थी । अथवा अपने शुद्ध आचार-विचार
के बल से उनके बालों की कालिमा नष्ट हो गई थी (कालेपन की
समानता पाप से होती है और धर्म सफेद माना जाता है) । श्रुति
को देख कर पथिक ने अत्यन्त प्रसन्न हो कर प्रणाम किया और
कहा कि— "मैं आज आपका पवित्र दर्शन कर के धन्य हूँ ॥५॥॥

इस नीरव शतब्द निशा में.....

शब्दार्थ—नीरव = शब्दरहित । स्तब्ध = शान्त । तिमिर = चांद । चन्द्रिका-सिक्त = चांदनी से सींची हुई । प्रकृत = स्वभाव । सन्न = घर । भव = संसार ।

भावार्थ—इस शब्दरहित, शान्त रात के समय चांद की छाया (प्रकाश) में चान्दनी से सींचे हुए इस नील समुद्र की शोभा को देखता हुआ आप के दर्शन की उत्कण्ठाभय इच्छा को हृदय में लिए हुए बैठा हूँ और अब मेरी व्याकुल आशा सफल हुई है । स्वभाव से ही प्रसन्न रहने वाले सन्त ने हंसते हुए कहा—हैं प्रिय पुत्र, प्रेम रूपी मन्दिर से निकले हुए तुम्हारे यह वचन बहुत मधुर हैं । तुम मनुशाल रहो और संसार में स्वार्थहीन प्रेम की ज्योति जगाओ, तथा मोह में भूले और भटकते हुए संसार को सुखकर मार्ग दिखाओ ॥७८॥

पृष्ठ ६३—प्रातः १५ मिनट में 'गृहीत'

शब्दार्थ—जागृत थीं = उठती थीं । तुंग = ऊँची । सैकत = रेतीले । गृहिणी = घर वाली ।

भावार्थ—प्रभात के समय जब समुद्र में ऊँची ऊँची लहरें उठ गयी थीं जैसे सज्जनों के मन में लोक सेवा की उमंगें उठती हैं, उस समय तुम इस रेतीले किनारे पर खड़े हो कर प्रकृत की शोभा को देख कर सुख होने लगे थे और जब तुम सम्पूर्ण संसार की विमूर्ति में पड़ कर (मारे/भाव भूल कर) एक अलौकिक अवस्था में जागृत थे, वहीं कुछ दूरी पर खड़ा हुआ, मैं प्रातः काल की घातों को सुन रहा था । तुम्हारे उच्च हृदय की पवित्रता को मैंने उन्नी समय जान लिया था । धर्मपत्नी के साथ होने वाले तुम्हारे उस मंगे

विचार (यत्न) को मैं करना क्यों कर के मत्वेक मज्जर में तुम्हारे
एकत्रिंशत् के विचार को देगा ।

मैंने जो कुछ तुम को दिया है उस में न लाना । आपो,
बैठो और ध्यान में मनो मे तुम पर रहस्य की बातें बतलाना
चाहता हूँ । यह बात पर जो परम गैरागी मुक्ति एक शिला पर
बैठ गए और पर जो ध्यान करने वाला प्रेमी पथिक भी उनके
सामने बैठ गया ॥६॥१॥

श्रुति जो निजम नाम के ...

भावार्थ—फिर मुक्ति के वचनो को सुनने के लिये प्रत्यन्त
विनय भाव से तथा उत्तम स्थित मन से बैठा हुआ पथिक अपने
भट्ठा भरे नेत्रों से साधु की तरफ देखने लगा । मुक्ति ने कहा कि
हे पुत्र । तुमने मंगार छोड़ दिया है और प्रेम के आस्वाद को
चगने के लिए इस वन में ठिकाना किया है । तुम मनुष्य हो और
तुम्हारा जन्म अधिक बुद्धि, बल से शोभिन्न है । क्या तुमने कभी
विचार किया है कि इस संसार में कौन सा पदार्थ उद्देश्य हीन है ?

इस बात को बुग मन माना जरा अपने मन में सोचो तो सही
कि संसार में तुमने (मनुष्य जीवन के) कर्तव्यों को पूरा कर
लिया है ॥६॥२॥

पृष्ठ ८४—जिस पर गिर कर उदर दरी से' ...

शब्दार्थ—उदरदरी = पेटरूपी गुफा । समीर = हवा । दृग =
नेत्र । महो = भूमि ।

भावार्थ—जिस पृथ्वी पर गिर कर (अर्थात्) ऊर्ध्व लोक
स्वर्गादि से तुमने (माना की) उदर रूप गुफा से जन्म धारण
किया है, जिस के अन्न को खा कर, अमृत के समान जल तथा
वायु का सेवन किया है, जिस पर तुम खड़े हुये, खेले,

मकान बना कर रहे और सुख उठाया, जिस के रूप को देख कर तुम्हारे नेत्र, मन, तथा प्राण जीवित रहे, वह प्रेम की मूर्ति दया-युक्त माता के समान तुम्हारी जन्म-भूमि है। क्या उस के लिये तुम्हें जो करना उचित था वह तुम कर चुके ? जिन्होंने हाथ पकड़ कर तुम को चलना सिखलाया जिन्होंने तुम को भाषा सिखा कर अपने हृदय का विचित्र रूप तथा स्वरूप (अनेक प्रकार का ज्ञान) दिखाया ॥ १४-१५ ॥

क्या उन का उपकार भार.....

शब्दार्थ—लघलेश = जरासा भी। दावानल = जंगल की अग्नि। दारुण = घोर। निर्जन = एकान्त। स्वार्थविवस = अपने स्वार्थ साधन के अधीन ॥

भावार्थ—क्या उन का तुम पर जरा-सा भी उपकार का बोझ नहीं है ? क्या उन के प्रति तुम्हारा कुछ भी कर्तव्य बाकी नहीं ? हमेशा जलती हुई दुःख-रूपी दावाग्नि में तथा संसार के घोर युद्ध में उन को छोड़ कर तुम कायर बन कर एकान्त में रहने के लिए भाग आये ॥ कष्टों को सुन कर ही तुम्हारा हृदय कांप गया, मनुष्यता के लिये तो यह शर्म तथा निन्दा की बात है। तुम शुद्ध-प्रेम के रहस्य एवं प्रेम की महिमा को जानते हो। तुम प्रेम के मार्ग पर यात्रा करने वाले और प्रेम की वेदना से घबराये हो ॥ तुम सिर्फ अपने ही (हित के) लिये सोचते हो और बड़े मजे से गा रहे हो, जी रहे हो, खा रहे हो, सोते हो, और हँस कर सुख ले रहे हो। संसार के हित से परे अपने हित को सिद्ध करने में ही तुम्हारी कीर्ति है, तुम विचारो तो सही जगत् में तुम जैसा कौन स्वार्थ के अधीन दूसरा मनुष्य है ? ॥

१६—१८।)

नीति के दोहे

पदार्थ—पटुता—जतुगता । त्रौ=तुहो । आकृति=शकल ।
लोचन=नेत्र । शनि=आगों के आगारे । चेष्टा=हाथ पाँव की
क्रिया । चाल=चलना फिरना । भयन=घर । मन्त्रि=मन्त्री ।

भावार्थ—(१) दिग्ग, जाहम, श्रेय, दल, जतुगता और आचार
तथा विचार की परिश्रमता ये ही बुद्धिमान के प्रमत्ती मित्र हैं ।

(२) नज्जनों या तन्त्र ऊपर से स्पन्द होता हुआ भी नारियल
का समान अन्दर से रम्युन-श्यालु होता है और दुष्टों का
हृदय बेर के समान बाहर से कामल और अन्दर से फठोर होता है ।

(३) आकार, नेत्र, वचन, मुग्ग, इशारे, चेष्टा (क्रिया, हरकत)
और चाल ये सभी मनुष्य के मन के भावों को प्रकट कर देते हैं ।

(४) हथियार, कपडा, भोजन, मकान और स्त्री ये सब नवीन
ही मुग्ग देने वाले होते हैं । किन्तु अन्न (चावल आदि), सेवक
और मन्त्री पुराने ही भले होते हैं ।

कीच और कांच

पूर्व का आकाश उज्ज्वल—

शब्दार्थ—अंशुमाली=सूर्य । चराचर=स्थावर जंगम,
जड चेतन सृष्टि । श्याम=काला । दृष्टि-पथ में=आँखों के सामने ।
चमचमाती=चमकती । आभा=प्रकाश, चमक । काच=सीसा ।

भावार्थ—आकाश का पूर्व भाग चमकदार तथा लाल था,
क्योंकि यह सूर्य के उदय का समय था । जब सूर्य एक सुनहरे थाल
की तरह उदय हुआ तब सारा जड-चेतन ससार प्रसन्न था ।
देखते ही देखते सूर्य की किरणें निकल कर चारों तरफ फैल गई,

सामने से कांचा पराश (गन्धकार) हट गया और सभी वस्तुओं जगत् में शिखताई पड़ी ॥ जत्र दिग्गों से निकल कर एक ज्योति हँसती सी और चमकती हुई सी कीचट पर आ पड़ी तो उस में कोई दीप्ति कवन्न न हुई, बस वह नीच कीचट मैला हो बना रहा ॥ परन्तु चा यही ज्योति शीघ्र के एक टुकड़े पर पड़ी तो वह तेज़ी से चमकने लगा और मय्यं प्रकाशमान होकर किरणों में प्रकाश को गीचना हुआ वह कांच का टुकड़ा सूर्य के समान जगमगाने लगा (क्योंकि कांच पर निर्मल होने के कारण सूर्य का प्रतिबिम्ब पड़ता है) ॥

कांच और कीचट दोनों के लिए आकाश, सूर्य और उसकी किरणें बरी की बरी एक समान थीं परन्तु दोनों के गुण समान न हो कर एक दूसरे से विन्कुल अलग अलग थे, इसी लिए उनकी दशा भी वैसी ही भिन्न-भिन्न हुई । ऐ भारत के प्यारे नवयुवक ! तुम्हारी भी ठीक ऐसी ही अवस्था है । क्या तुम्हारा ध्यान इस ओर भा है कि संसार तुम्हारी ओर किस दृष्टि से देख रहा है । १—६ ॥

शीघ्र भारतवर्ष में होना उदय—

शब्दार्थ—भानु=सूर्य । प्रतिभा=दीप्ति तथा बुद्धि ।

भावार्थ—भारत में अब शीघ्र ही क्षितिज (जहाँ पर आकाश और पृथ्वी मिले से मालूम पड़ते हैं) के पास उन्नति रूपी सूर्य का उदय होगा । ऐ भारत के नवयुवक ! क्या तुम उस उन्नति रूप ज्योति को लेकर चमकोगे ? क्या तुम्हें अपने हृदय की शक्ति पर विश्वास है ? (अर्थात् उन्नति प्राप्त करने पर क्या तुम अपने मानसिक बल से उस से लाभ उठाओगे ?)

तुम अपने हृदय को देखो कि वह कीचड़ है अथवा ज्योति तथा बुद्धि से पूर्ण स्वच्छ काच है ? यह मैला ही रहेगा ? या चमरेगा ? याद रखो, तुम्हारी यही परीक्षा है । (कवि भारत के नवयुवको को सचेत करता है कि उन्हें स्वतन्त्रता मिलने पर उसकी रक्षा करके अपने को काच की तरह संसार में उज्ज्वल बनाना चाहिये, न कि कीचड़ के समान अपने दोषों को दूर न करके ज्यो के त्यों बने रहना चाहिए) ॥ ७॥

—०—

कौतूहल

किम की सुखनिद्रा का मधुमय—

शब्दार्थ—मधुमय = मीठा, सुन्दर । विशद = स्पष्ट, साफ । ललित = सुन्दर । समूह = समूह । चपला = विजली । विनोद = आनन्द । उषा = प्रभात कालीन प्रकाश । मञ्जु = सुन्दर । प्रतिवासर = प्रतिदिन ।

भावार्थ—यह प्रकाशमान जगत् किस की सुखमय नींद के मधुर स्वप्न का भाग है ? यह जगत् सुन्दर खिलौनों का समूह सा कितना सुन्दर मालूम होता है ? यह विजली किस प्रकार हँस हँस कर अपने प्रियतम मेव के साथ आनन्द मना रही है ? यह उषा भी हर रोज सुन्दर शृंगार कर के किस के लिये आती है ? प्रातः काल में प्रति दिन मरकत रत्न के समान सुन्दर घास को सुन्दर मोतियों से भर कर के कौन किस की आयभगत के लिए सड़ा करता है ? (प्रातःकाल में हरे हरे घास पर ओस की बूँदें रहती हैं जो कि मोतियों के समान प्रतीत होती हैं ।)

पृष्ठ ६८—में जिस के निर्मल प्रकाश में.....

शब्दार्थ—अतिक्रम=उल्लंघन । उच्छ्वास=लम्बी लम्बी आहें । आकर्षक=खींचने वाला । अभिनेता=मुख्य, चालक । दृश्य=जो देखा जाय, सृष्टि ।

भावार्थ—जिस के निर्मल प्रकाश में मैं दिन और रात बिताता हूँ, उस प्रकाश का सहारा कहा विराजमान है ? और बाहर (संसार में) यह छाया (माया) का भ्रम (मोह) किस का फैला हुआ है ? जो मुझ में सुख तथा दुःख की अनेक आहें चढ़ती हैं उन का स्वाद (मज़ा) खेने वाला कौन है ? और वह रसिक कहाँ रहता है ? यह संसार क्या है ? क्योंकि बना है ? और यह चित्त को इतना क्यों अपनी ओर खींचता है ? इस का कोई नायक है या नहीं ? मैं कौन हूँ ? यह दिखाई देने वाला जगत् हूँ या इस को देखने वाला हूँ ?

(कवि सृष्टि की सब वस्तुओं पर तथा उन की क्रियाओं के रहस्य पर मोहित हुआ इस को एक तमाशे की तरह अनुभव करता है ॥)



गया प्रसाद शुक्ल 'स्नेही' विशूल

जीवन परिचय

शुक्ल जी का जन्म श्रावण शुक्ल त्रयोदशी सम्बत् १९४० में पं० अथसेरीलाल जी के यहाँ हुआ था। बचपन में ही आप के पिता आप को छोड़ कर स्वर्गवासी हो गये, अतः आप का पालन-पोषण आपके चचेरे भाई पं० ललिताप्रसाद जी ने किया। आप उन्नाव जिला के 'हट्टा' नामक ग्राम के रहने वाले हैं। बनेंज्युलर फाइनल पास करने के बाद ही आप को कविता करने की रुचि होने लगी। आप की कविता भावपूर्ण और सरस होती है। करुण रस आप को अधिक प्रिय है।

आप सरल, सहिष्णु तथा स्नेही स्वभाव के व्यक्ति हैं। आप ने कृष्ण ब्रन्दन, प्रेम पर्चीसी, कुसुमाञ्जलि इत्यादि पुस्तकें लिखी हैं।

सुशीलता

पृष्ठ १०१—अदि राज्य पराधिप आप हुए

शब्दार्थ=लहि=पा कर। धरा (राज्य) धिप=पृथ्वी के स्वामी। महिमध्य=पृथ्वी पर। भूरि=अधिक। शौर्य=वीरता। भील=जंगली शिकारी लोग। खर=गदहा। परिताप=दुःख। जगती=धरती।

भावार्थ—(यद्यपि कोई मनुष्य) राज्य पा कर स्वयं पृथ्वी पर अधिक प्रभाव वाला बन गया, गुणों को सीख कर बड़ा गुणवान हो गया, अधिक बलशाली बन गया, धन को जमा कर के कुवेर (के समान सम्पत्तिशाली) हो गया, वीरता और पुरुषार्थ पा कर शेर के समान बन गया, हृदय में धैर्य पैदा कर अति धैरवान हो गया, और बड़ी बड़ी वीरता के कार्यों को कर के

बहादुर बन गया, परन्तु यदि मनुष्य उत्तम शील स्वभाव वाला न बना तो कुञ्ज न हुआ । (इनने सब गुण अच्छा स्वभाव न होने पर व्यर्थ हैं) वह मनुष्य एक बनमानुष, चन्द्र तथा भील के समान ही रहा । मनुष्य हो कर भी वह गदहे के समान है । उस को जीवन में नित्य दुख ही रहता है । वह पृथ्वी पर भार स्वरूप बन गया । यदि ऐसे लोग मन में शील को धारणा करते तो अपने जीवन के फल का स्वाद लेते । (भील इत्यादि बहादुर तो होते हैं, परन्तु सुशीलता न होने पर वे असभ्य ही कहे जाते हैं, अतः शीलरहित मनुष्य सम्पत्तिवान् इत्यादि होने पर भी इन के ही समान होते हैं) ॥

सदुपदेश

पृष्ठ १०२—बान सभारे बालिष •

शब्दार्थ—सुठांव = उचित स्थान । कुठाव = अनुचित स्थान । हाथा-पांव = लड़ाई । सुधाधार = अमृत की धारा । हू = से । जनि = मत (नही) । कृतघ्न = उपकार न मानने वाला । विज्जुलता = विजली । सरङ्ग = रंग वाला । खैर = कत्था ।

भावार्थ—(१) अच्छे तथा बुरे समय का विचार कर के और अपने वाक्य को संभल कर कहना चाहिए । क्योंकि उसी वाक्य को (भली प्रकार और ठीक समय पर) कहने से हाथी मिल जाता है और उसी को उल्टा विपरीत बोलने से हाथापाई (झगड़ा) हो जाता है ।

(२) सज्जनों के उत्तम वाक्य तथा हाथियों के दांत एक बार (मुख से) निकलने पर फिर बदलते नहीं और अन्त तक रहते हैं ।

(३) कृतघ्न (किए हुए उपकार को भूलने वाले) मनुष्य की

मेरा कहना है, वह सब भूल में भिन्न जानी है। यदि बहुत
ही शक्ति की प्राप्ति न हो सके तो भी वह उन्नत फल नहीं
देता।

(४) किसी चीज की समझ-बूझ पर विश्वास न करने। देखो,
यदि किसी विजली का हाथ (स्वयं) प्रकाश के योग्य होता है ?
(किसी के हाथों पर ही प्रकाश भला आसानी नहीं मानता चाहिये
और उस पर विश्वास भी करना नहीं करना चाहिये, विजली जो
आसानी से चमकती है वह जलती है वही जलती पैदा करती है)।

(५) चार आदमियों के मिल मिल कर रहने पर ही आनन्द
होता है, जैसे कच्चा, चूना, सुपारी पान में मिल कर उस को
सर्ग (रस खाता) बना देते हैं (समुदाय में शक्ति होती है)।

दीन-निहोरा

शब्दार्थ—निहोरा=विनम्र, प्रार्थना । मीन=मछली ।
वाग्द्वय=निर्धनता । लीन=मिला हुआ । गवरे=आप के ।
व्या=पीटा । फनकी=एक दाने की ।

भावार्थ—हैं कुपालु स्वामिन ! समय के फेर में पड़ कर मैं
दीन हो गया हूँ । मन का सैला, शरीर का क्षीण (कमजोर) और
बहुत ही घलरहित हो चुका हूँ । जल से मिथुन कर गर्म रेत पर
पड़ी हुई मछली के समान हुआ हूँ । घोर दरिद्रता ने मुझे घेर
लिया है और मैं उस में कैस चुका हूँ ।

हे प्रभो ! ऐसे समय में आपके सिवा मेरे लिये और कोई भी
शरण-स्थान नहीं है । मैं जहाँ भी शरण के लिये जाता हूँ वहाँ से
“नहीं नहीं” की आवाज आती है ।

पृष्ठ १०३—दीनबन्धु ! क्या व्यथा बहू

हे कृपालु मैं अपने मन की पीड़ा कैसे कहूँ, क्योंकि बल और धन से रहित मनुष्य के लिये कहीं भी स्थान नहीं है। मेरी बराबरी तो सुदामा (जैसे निर्धन) के साथ भी नहीं हो सकती, क्योंकि वह तो चावल के दाने (भगवान् को) भेंट कर सके, परन्तु मैं तो एक दाना भी नहीं दे सकता। अब तो मेरे पास दीनता के सिवा और कुछ भी शेष न रहा। अतः हे दीनबन्धो ! अब आप के बिना किसी की भी आशा नहीं है।

कृषक-दशा

भरा पूरा था भवन.....

शब्दार्थ—कृषक = किसान। धन्या = पेशा। उद्यम = व्यवसाय। रक्ष = दुख। पेली = लगाई। मुचण्ड = मस्त। दुआ = प्रार्थना। जुआ = हल, धुरा (हल का वह भाग जो बैलों के कन्धों पर रहता है)।

भावार्थ—(कृषक कहता है एक समय था जब कि) मेरा घर धन-धान्य से भरा हुआ था, किसी भी वस्तु की कमी न थी। खेती के सिवा और कोई पेशा न था। दो तीन भैंसों से दूध मिला करता था। मैं छोटा लड़का था। न मुझे कुछ दुःख था और न कोई चिन्ता थी। मेरे पिता जब मौजूद थे तो मेरा जीवन सफल (प्रसन्न) था। खेलना, कूदना, खाना, पीना बस यही मेरे काम थे।

मैं सौ सौ दण्ड लगा कर के मस्त जवान हो गया, उस समय मैं हमेशा अपनी खेती के लिये प्रार्थना करता था। जब बैल नहीं होते थे तो मैं स्दयं धुरा खींच लिया करता था और मैं फूफी

मे कटना था कि देखो तुम्हा । मैं कितना बड़ा खोर बलवान् हो गया हूँ । मैं अपनी पत्नी सुनाऊँ, मेरी नम नम में उत्साह भरा था । मुझको देख देख के मेरा पिता भी प्रमत्त होता था ।

द्वार का नाम था कानपडा ।

शब्दार्थ—उन = वडा । दमड़ी = पार्ई । कूडागल = किसी बरिये का काल्पनिक नाम । पाय = पामदनी । पत्यौरस = अनाज का (बर्ण) । काठी = निकाली ।

भावार्थ—हाय ! अचानक ही समय ने पलटा रखा । चूहे बरने लगे और घर में प्लेग फैल गई । पिता बीमार पड गये । मैं झोंड कर वेश कां बुलाया परन्तु वे वहा न आये । दान-पुण्य का फल करने पर भी काई प्रयत्न सफल न हुआ और पिता का रोगान्त हो गया । हमारे पास एक दमड़ी तक न रही और हम अथमरे के समान हो गये ।

उन्ही दिनों ला० कूडागल ने मुझें बुला कर कहा कि अपने पिता का हिसाब देय जाओ । मैं जब वहा गया तब लाला ने अपनी बी दिखलाते हुए कहा—

फल का साल बीत गया, जो अनाज इस साल लिया गया, उसकी बाढ़ी अभी तक खदा नहीं की गई, इसलिये मैंने आज वह अनाज बाकी निकाला है ।

चरखे के गीत

भस्मा चक्र सुदर्शन मेरो ...

शब्दार्थ—सुदर्शन = सुदर्शन चक्र जो भगवान विष्णु के हाथ में रहता है । दंत्य = राक्षस । गुनवारो = गुणों वाला या गुण

(तागा, सूत्र) को धारण करने वाला । धुन = शब्द । मधुकर = भोरा
चेरो = सेवक या शिष्य । संगीन = लोहे का एक तिकौना, नुकीला
प्रस्त्र । खण्ड्यो = समाप्त हुई । खंरो = धार । तकुआ = चरण में
लगी हुई लोहे की वह सलाई जिस पर सूत लिपटता जाता है,
तकला । हरो = देखो ।

भावार्थ — चरखा मेरा सुदर्शन चक्र है । ज्यों ही इस चरण को
चलाया जाता है त्यों ही दुख और निर्वनता रूपी राजम नष्ट हो
जाते हैं । यह चरखा गुणो वाला है और गुन गुन शब्द करता
है । इस के शब्द को सुन कर भोरा इस का दास हो गया (इस
पर मोहित होगया, अथवा इस से ही गुन गुन शब्द करना सीख
कर वठ इस का चेला बन गया) ।

यह विजय की माला पहिन कर आया है, इस का घेरा बड़ा
अच्छा मालूम देता है ।

देखो तो सही इस चक्राकार चरण के फेरों में तो समार में
संगीन भी दीन हो गया, तलवार की धार भी नष्ट हो गई तथा इसके
नखले के सामने त्रिशूल भी मन्द हो गया । (हथियारों की आवश्यक-
कता तो समार में दृमगों को जीतने के लिये पड़ती है, परन्तु इस
चरण के बल में ही अपने शत्रुओं को वश कर रहे हैं ।)

पहिले रंगो त्रिगु के . . .

शब्दार्थ—कर = हाथ । उर = हृदय । आसन = दुखी । देगे =
पृक्काग । चौर = वस्त्र ।

भावार्थ—पहले तो यह नारायण के हाथ में रहा, फिर सम्पन्न
गायी के हृदय में उस ने डेरा जमाया, परन्तु अब दुखी भागन को
सेवा में लगा हुआ घर पर निवास कर रहा है । जब दुःखामय के
दृष्ट व्यक्तियों को देख कर द्रोपदी ने इस (सुदर्शन चक्र दुःख

तारे) को पृकाग नो यक नम्र नो बढाने के लिये चला या
तैर हम ने हम की रिपदा को दूर किया या ॥

शुभ दिवस प्रतीक्षा

मनेही अब फिर ये दिन पड़े.....

शब्दार्थ—मनेही = हं प्रेमी । (कवि अपने को संबोधन करता
) । कुटिला = टट्टी । प्रयाग = प्रयाग तीर्थ, त्रिवेणी । क्षीर =
दूध । नीर = जल । विलगीहें = अलग करेगे । काक पदवी =
काए की उपाधि । कलहंस = मुन्दर हम । मानवीय = मनुष्य की ।
सिगरे = सभी ।

भावार्थ—हं मनेही । वह दिन फिर कब आयेंगे जब कि हम
'मानवीय' अपने घुरे कामो पर पहुँचायेंगे, और अपने मन को
मोधा तथा साफ कर के प्रेम के प्रयाग में स्नान करेंगे ॥

कब हम अत्याचार और अनिति के तरीको को छोड़ कर
दूर तथा जल (गुणदोष) को अलग अलग करेगे । कब काले
नया ट्रेपन से भरे कौओं की पदवी (गुणों) को छोड़ कर
मुन्दर हम कहलायेंगे ॥

रग (काला या गोरा) भेद, जाति (हिंदू, मुसलमान आदि)
भेद भरे विचारों के भ्रम में हम कब तक भूले रहेंगे ! कब हमारे
मन में सब मनुष्यों को एक-सा समझने की बातें समायेगी ।
कब हम फिर एक ही विचार तथा एक ही भाषा (मातृभाषा) को
तेन धारा बहायेंगे और सारे भारत को अपने माता पिता तथा
बन्धुओं के समान अपनायेंगे ?

सत्याग्रह

पृष्ठ १०६—

सत्याग्रह = सच्चाई के लिये हठ करना अर्थात् अपने सत्यमार्ग पर अड़े रहना ॥

सत्य सृष्टि का मार

शब्दार्थ—मोद = आनन्द । मकरन्द = पुष्प का रस । मौरम = सुगन्ध । मिलिन्द = भौरा । पशुवल = पाशविक अर्थात् शारीरिक शक्ति । मनकं = विचलित हो जाय ।

भावार्थ—मन्य संसार का मार है, निर्वन्तों का वन है और नित्य रहने वाला एवं अचल अटल है । हे मित्र ! जीवन-रूपी वान्ताव में यही सुन्दर कमल है, आनन्द इस का मोठा रस और उत्तम तथा निर्मल यश इस की सुगन्धि है । मुनिजनों के मन-रस मौर इसी पर मचलने लगते हैं और प्राणी भी इसी पर बलिदान हो जाते हैं । जिस मनुष्य के दिल में मन्य का अविच्छिन्न प्रेम भरा हो, जो आत्म वन की देखन में आनन्द प्राप्त करे, जो भौतिक तथा शारीरिक बल को तुच्छ समझ कर, नलवार को भूषण के समान जाने (नलवार में न हरे), जो गोलियों के मन एवं शब्द (मुत्तने) पर ज़िम्मे नहीं, जिस के लिए जीवन में केवल प्रेम ही प्राणी का आधार हो, मन्य ही जिसके गले का हार हो और उस पर जिसको इतना प्रेम हो—१—२ ॥

इस पद्य में ४० शब्दों की वीर—

भावार्थ—मोदनी = तुमने बनी (देवी) । भल = मय । मित्र = मित्र । गंते = छोटे गाय में । गोलट बिल = गोल टेंटे के छिद्र । १९१८ ने एक्टिंगेन्ट ने पाय किया था और जिस के लिये सत्य का आन्दोलन बढ़े और में हुआ था ॥) अमर = न टूटने वाली ।

खनरा, भय । भवजनित=संसार में पैदा हुए ।

भावार्थ—जिस व्यक्ति पर यह 'सत्याग्रह' वार करता है उस के आत्मा की शुद्धि हो जानी है परन्तु जो छल कपट करता है उस को युद्ध खा जाता है । (युद्ध कर के मरता है) इस में साहस की कितनी लचक है (अर्थात् जैसे कोई लचकिली चीज दबाव से दब जाती है उसी प्रकार इस में साहस या शक्ति के कारण झुकने का गुण विद्यमान है) । इस का किसी पर भार नहीं है क्योंकि यह वायु से भी हलका है । अनीति की नोक में इसकी विजुली की जैसी चाल है (अर्थात् अनीति का बड़ी तेजी से विरोध करता है लोग दांतों में अंगुली दबा कर (आश्चर्यमग्न हो कर) कहते हैं कि 'यह सत्याग्रह तो कमाल ही है (अर्थात् यह सब से बड़ा है) ॥ (सत्याग्रही को कवि कहता है) तुम सुहरात* होगे और तुम्हारे

* सुहरात का जन्म ईसा से ४६६ वर्ष पूर्व हुआ था । इन के जीवन में ४० वर्ष कोई विशेष घटना नहीं हुई । इस के बाद पोरिडिया के युद्ध में बहादुरी दिखाने के कारण इन का नाम प्रसिद्ध हुआ । इस के बाद इन्होंने तर्क-शास्त्र का अभ्यास किया और यूनान के सभी काव्य और दर्शन पढ़ डाले । इस से इन की तर्क शक्ति प्रबल हो गई और दार्शनिक इन से हार मानने लगे । धीरे-धीरे बहुत से लोग इन के विरुद्ध हो गये, जिस के फल-स्वरूप युवकों को बहका कर धर्म-नीति से भ्रष्ट करने का इन पर अभियोग लगाया गया और इन्हें इस के दण्ड स्वरूप विष पान करने के लिये कहा गया । ये महात्मा शान्तिपूर्वक विष का प्याला पी गये और अन्तिम समय तक निश्चिन्तता से तर्क करते रहे ।

(२) ईसा को बध स्थान पर लेजाते समय फ्रांसी का दण्ड

विद्यार्थियों को सम्बोधन

—०—

शब्दार्थ—उपवन = बाग । कलेवर = शरीर । दुकूल = दुपट्टा ।
सतत — नित्य । शूल = कांटा, दुख । मधुमय = मीठे ।

भावार्थ—हे भारत के विद्यार्थी । इस (भारत रूपी) बाग के तुम ही फूल हो, तुम्हारे बगैर हरे भरे स्थान में भी मानो धूल उड़ गयी है । भारत की जनता रूपी कुञ्ज का शरीर सूना (नगा) होता अगर तुम उस के दुपट्टा न होते (अर्थात् तुम भारत की रक्षा करने वाले और लाज रक्खने वाले हो) ॥ हे प्रिय ! तुम सदा यहां की ऋतु (परिस्थिति) के अनुसार ही अपने रंग और रूप को बना रखना । तुम अपनी मीठी और स्वाभाविक सुगन्धि से मन के दुख को दूर करना । तुम ग्रीष्म ऋतु की गर्मी और हेमन्त की सर्दी से योंही व्याकुल न हो जाना, अपितु निर्मल वसन्त की प्रतीक्षा करने में सब दुखों को भूल जाना (दुखों की परवाह न करके चन्नति की राह देखना) ॥ तुम अपनी शक्ति से ऐसे फलों को (शुभ परिणामों) को पैदा करना जो मीठे और कल्याण करने वाले हो और जिन पर भारत अभिमान और हर्ष से फूल उठे । (ऐसे कार्य करना जिन से उत्तम परिणाम निकले और भारत का गौरव बढ़े) ॥

—०—

अन्योक्तियां

अन्योक्ति—फुटकर कविता, जिस में किसी प्रसंग या कथा का वर्णन न हो, किन्तु भिन्न भिन्न पदार्थों पर पृथक् पृथक् कविता लिखी हो जिन से उपदेश की 'ध्वनी' निकलती हो ।

कन्तु—ए कन्तु ! तुम समार में समझी हो और भीतलता
 १ प्रेम रपी नील सात ही । तब तुम जगत् की पर्षा कर
 का हो तो तुम जगत् से आपनी पाणिमा को भी क्यों नहीं दूर
 करेंगे ? (जगत् में सब रूप जीने हैं और सभी दोष दूर
 करने, यदि तुम जगत् से पूर्ण होते तो क्या अपने कलंक को
 दूर नहीं कर सकते ?) ॥१॥

ए मित्र ! (तुम का नाम 'मित्र' भी है) तुम अपने बाल्य
 (दण्ड) पालन में ही बड़े पतित हो गये और फिर अपने
 आप तब पर और समार में तपा पर भस्त हो गये, परन्तु
 शक्ति तब भी तुम्हारा एक भाग (बर्ण तथा अवस्था)
 बना । क्यों ही शाम गई कि प्रभु हो गये । (सन दिन एक
 में नहीं रहने, सुख के बाद दुःख और दुःख के बाद सुख आता
 है अतः अपनी सम्पदा (शक्ति) पर किसी को अभिमान नहीं
 करना चाहिये) ॥२॥

हे आकाश ! तुम सब में घटकर फैले हुए हो, तुम इसी लोक
 में सब के आदर्श (प्रतिबिम्ब) के समान हो । (क्योंकि स्वर्गादि
 लोक आकाश में ही हैं) परन्तु दोस्त ! विद्वान् लोग यही कहते
 हैं कि तुम मृत हो, पतः कुल भी नहीं हो । (बाहर से घटाटोप
 फैलाने वाले अन्ध में सोमले ही होते हैं) ॥३॥

शब्दार्थ—गुड़ी—फैलकर दूर निकली । पेंच—फेर, घुमाव
 या घालाकी ।

भावार्थ—पें पतंग ! यदि तुम इस प्रकार उड़कर दूर न जाओ
 और तुरन्तारी डोर भी मजबूती से चन्ही होती और अगर तुम
 फेर लगा कर (या चतुरता से) उड़े होते तो कभी भी आपस
 में ही एक दूसरे से फंस कर नहीं कट जाते । (दृढ़ता, निपुणता

तथा विचार के बिना कार्य करने का यही परिणाम होता है) ॥१॥

शब्दार्थ—स्वार्थरत = खुदंगरज । मन्दर = घर । श्वान = कुत्ता ।
वृक = भेड़िया । जन्तु = प्राणी ।

कुत्ता, भेड़िया, बाघ, सिंह और चीते से अधिक भयंकर यह
कैसा जन्तु है जिससे उसके भाई तक भयभीत रहते हैं और जो
अत्यन्त स्वार्थी, दुष्ट एवं पापी है ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—फारसी = फारिस देश की भाषा, फारसी ।
वृकते = जोर जोर से बोलते हो ।

भावार्थ—तुम फारसी की तरह क्या बोलते हो, इस देश
(भारत) के हो कर भी तुम (अपनी भाषा बोलने में) क्यों चुकते
हो ? तुम्हारी यह विलायती (समझ में न आने वाली) बोली
कौन समझेगा ? क्यों हमारे दिमाग खाते हो और क्यों भौकते
हो ? इस प्रकार लड़ाई मगडे न मचाओ, जो कुछ मिले उसे बाट
कर खाओ । पर कुत्तों ने बिगड़ते हुए कहा कि अकेले ही डाल कर
क्यों खाएँ ॥६-७॥

इस अग्नि का घमण्ड नष्ट होने दो और लकड़ी को टुकड़े
टुकड़े हो जाने दो । जिस भांति यह तेज होनी चाहे होने दो, यह
तो कुछ देर बाद आप ही जल कर राख बन जायगी । (जो अपने
बल पर अति गर्व कर के दूसरों को कष्ट देता है वह नष्ट हो
जाता है ॥८॥

कुछ न किया

पृष्ठ—१११ शब्दार्थ—नाद = शब्द । सलिल = जल । तृषित = प्यासा ।
नर्मभूमि = पृथ्वी । पन्थ = रास्ता । बलुषों = चुरे कर्मों, पापों का ।

कि इस पृथ्वी पर उसने क्या किया ?

जिसने अपनी भुजाओं की शक्ति से शत्रु का सिर नहीं तोड़ दिया, उसका सारा बल बृथा है चाहे वह अधिक हो या कम । जिसने अपने अच्छे अच्छे मित्रों से स्नेह का सन्वन्ध नहीं बनाया अथवा जिसने अपना मतलब पूरा कर के फिर कपट से साथ छोड़ दिया, उस नीच तथा अन्धे ने अमृत को छोड़ कर छोटे ताल का जल (ताड़ी) पिया । भला आप ही कहिये कि इस पृथ्वी पर उसने क्या किया ?

रामचन्द्र शुक्ल

जीवन-परिचय

शुक्ल जी का जन्म आश्विन पूर्णिमा सन्वत् १८४१ को वस्ती जिला के अगोना ग्राम में हुआ था । इन के पिता का नाम पं० चन्द्रबली शुक्ल था । आप को बाल्य-काल से ही कविता करने में रुचि थी । आपने नौकेयुलर तक पढ़ा और उस के बाद गार्होदय कष्टों के कारण आप को अध्ययन छोड़ना पड़ा । १६ वर्ष की अवस्था में ही आपने 'मनोहर छटा' नामक कविता लिखी जो सरस्वती पत्रिका में प्रकाशित हुई । उसके बाद आप ने कई कविताएं तथा लेख लिखे । आप काशी में नागरी प्रचारिणी सभा में कार्य करते रहे । वहां आप 'हिन्दी शब्द सागर' नामक बृहत्कोष के सहायक लेखक रहे । आप हिन्दू विश्वविद्यालय काशी में हिन्दी के अध्यापक रहे । इसी पद पर रहते हुए आप हाल ही में अनवर शरीर को छोड़ कर स्वर्ग को चले गये ।

शुभ की हिन्दी भाषा के चरित्र विज्ञान, छल्लुष्ट समालोचक तथा परिधि। उन्होंने हिन्दी-साहित्य की जो सेवा की है उसके लिये हिन्दी-संसार इन का स्मरण तक 'एसी' रहेगा।

उद्बोधन

उद्बोधन—ज्ञान पैदा होना (अर्थात् गौतमबुद्ध को संसार की भिन्न भिन्न दुःखपर घटनाओं को देख कर वैराग्य प्राप्त होना)
जाय दत्त शब्द—

शब्द ११६ शब्दार्थ—फालि = फल । चोंडी = घोपणा, मनादी ।
घाट = दुकाने, बाजार । घाट = मार्ग । अरचिरर = सुन्दर न लगने
माला । पंगु = लंगटे ।

भावार्थ—उस के बाद दूत ने महाराजा शुद्धोदन के पास
माकर सारी बात फह सुनाई और कहा— हे महाराज ! आप
के पुत्र की बड़ी इच्छा है कि वह बाहर के प्राणियों को देख
कर मिल घुल्लावे । उन्होंने मुझे कल दुपहर को रथ जोड़ कर
माने के लिये कहा है ॥ १ ॥ राजा विचार कर बोले कि हाय !
जब तो वह समय (जब कि किसी ज्योतिषी ने कहा था कि
राजकुमार वैराग्य धारण करेगा) आ गया है । अच्छा, आज
नगर में घर घर यह सुनादी करा दो कि—सब बाजारों तथा
मागों में सजावट हो और सब पुछ सुहावना मालूम पड़े । अन्धे,
लंगटे, दुबले और बूढ़े आदमी घर से बाहर न निकलें ॥२॥

शब्दार्थ—भारी जात = भाड़ दिये जायें । दधि = दही । पूर्वा =
एक हरी घास (सागलिक अक्सरी पर इस घास को घरों में रखते
हैं) रोचन = गोरुचन । वन्दनवार = वन्दनीमालावे । भीतिन =

दीवारों पर । केतु = मण्डे । प्रतिमा = मूर्ति । रुचिर = सुन्दर ।
अमरावती = इन्द्रपुरी ।

भावार्थ—सब रास्ते साफ किये जायँ और उन पर प्रतिक्षण पानी का छिड़काव किया जाय । अच्छे घरों की नारियां दही, दूध और गोरोचन को अपने द्वार पर रखें । प्रत्येक घर में सुन्दर रंग लगा कर वन्दनीमालायें बाँधी जाएँ । दीवारों पर जो चित्र थे वह भी सुन्दर और चिकने लगते थे ॥३॥ वृक्षों पर अनेक रंग वाली झंडियां फहराती थीं । सब मन्दिरों में मनोहर शृंगार हुआ । सूर्य इत्यादि देवताओं की मूर्तियां भी सजाई गई । इस तरह वह नगरी अमरावती (इन्द्र की नगरी) के समान शोभित हो गई ॥ ४ ॥ . .

पृष्ठ ११३—शब्दार्थ—चित्रित = विचित्र रंग वाले । चारु = सुन्दर । चपल = तेज । धवल = सफेद । तुरंग = घोड़ा । प्रखर = तेज । रविकर = सूर्य की किरणें । उल्लास = आनन्द । अभिवादन = प्रणाम ।

भावार्थ—सभी मकान सजाये गये, नगर में अत्यन्त शोभा छाई थी । एक सजे हुए सुन्दर रथ पर बैठकर राजकुमार (गौतम) निकला । उसमें तेज चाल वाले सफेद घोड़ों की नई जोड़ी जुती हुई थी । रथ का मण्डप (बैठने का स्थान) सूर्य की तेज किरणों से चमकने लगा । (क्योंकि मण्डप अनेक रत्नों से सजा था इसलिए उनमें सूर्य की किरणें प्रतिबिम्बित होती थीं) ॥ ५ ॥

सब नगर-निवासियों का आनन्द देखते ही बनता था । वे सब राजकुमार के पास आकर प्रणाम करते थे । उस अनन्त जन

जब वो देखा पर राग मास प्रयत्न होता । मर लोग इस तरह
ने ये मानो जीवन राग का नार हो ।

महापति—भगिनी—मन । नेटु = ननित । जर्जर = शिथिल
होना । त्वचा—दात । पजर = मरीर की दृष्टियों का ढांचा ।
ज = मास । पतल = पति मस । टंकिरे = टकने के लिए ।
नर = भूक गर्द ।

भाराई—रागवन्द्य ने पाता कि सुभ को सभी लोग चाहते
मानव होत हैं । मेरी चर्चने मद्राह और सूत्र कार्य में तत्पर हैं । मैंने
इन का ध्यान गा हिन किया है यह न ननिक भी नहीं जानता ॥७॥
ऐहन्क 'तुम रथ को आगे ले चलो, मैं आज इस सुखपूर्ण
भावा को—जिन का मुझे अभीतर ज्ञान नहीं था—ध्यान से
देखूँ ॥ ८ ॥ परन्तु अभी समय एक गोपडी से एक शिथिल
शरीर बाला बड़ा रास्ते में कापते कापते अपने पैरो को रखता
हुआ था निकला । उसने शरीर पर फटे हुए और मैले चिथड़े
लपेटे हुए थे, उस की तरफ भूल पर भी किसी की दृष्टि न जाती
थी (कोई भी उसे देखना पसन्द नहीं करता था) ॥९॥ उसकी त्वचा
में सुरिया पड़ी हुई थी जिस से वह एक सूखे हुए चमड़े की तरह
दिनाई देती थी, उस की राल उसके दृष्टियों के ढांचे मात्र मास की
रहित शरीर से किसी तरह लटक रही थी । बहुत समय के भार से
वही हुई उस की पीठ में झुकी हुई थी, प्यारे अन्दर चली गई
थी जिन से नेत्र-मल और पानी की धारा बहती थी ॥१०॥
जस की दाढ़ (जवड़ा) हिल रही थी जिन से एक भी दांत न था ।
वह इतनी धूम-धाम तथा उत्साह को देख कर डर रहा था । उस ने
अपनी दृष्टियों की ही आकृति रखने वाले दुर्बल हाथ में अपने

स्थितिल और बलरहित धंगों को टिकाने के लिये एक लाठी ली हुई थी ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—पसुरिन = पसलियां । पसारि = फैला कर । रुंघाव-वन्द होगया । कइरि = पीड़ा के मारे 'आह आह' कर के । रिसाय = क्रोधित हो कर ।

भावार्थ—उसने अपना दूसरा हाथ पसलियों पर हृदय के पास रखा हुआ था, जहां से रुक रुक कर बहुत ही कष्ट से सांस आ रहा था । वह अपनी कमजोर आवाज से कह रहा था कि—'दाता की जय हो, हे दाता कुछ मुझे देदो, अब मरा जा रहा हूँ, अब तो दो दिन रहना है ॥ १२ ॥ यह हाथ फैला कर खड़ा था और बलगम से उस का गला रुंघा (रुका) हुआ था । कठिन पीड़ा के मारे कराहते हुए उस ने फिर कहा 'कुछ हमें मिल जाय' । परन्तु लोगों ने उस को रास्ते से हटा कर क्रोधपूर्वक कहा—'यहां से भाग जाओ, यह देखते नहीं कि राजकुमार आ रहे हैं ॥ १४ ॥'

शब्दार्थ—वूमकत = मालूम करता । कर-संकेत = हाथ का इशारा । मनुज = मनुष्य । नतगात = झुके हुए शरीर वाला । सूधी = सीधी । दीठ = दृष्टि, नजर ।

भावार्थ—राजकुमार ने पुकार कर कहा 'हैं ! हैं ॥ इस को रहने क्यों नहीं देते हो' । फिर हाथ से इशारा करके उसने सारथी से पूछा कि यह आदमी कौन है ? देखने में तो मनुष्य सा ही दिखाई पड़ता है । यह इतना बदशकल, दीन, मैला, कमजोर, डरावना सा और झुके हुए शरीर वाला (बुबडा सा) है ॥ १४ ॥ क्या कभी ऐसे भी मनुष्य दुनिया में पैदा होते हैं ? जो यह कहता है कि "मैं दो-चार दिन हूँ" इस का क्या मतलब है ? क्या इस को

बाना नहीं मिलता, क्योंकि इसकी सिर्फ हड्डिया ही हड्डियां दीख पड़ती हैं। इस पर ऐसी कौन सी मुसीबत पड़ी हुई है ? ॥१५॥ तब सारथी ने उत्तर दिया 'हे राजपुत्र ! सुनो, यह एक बूढ़ा आदमी है और कुछ नहीं, इस को अपना जीवन अब भार सा है। चालीस साल पहले इसकी पीठ सीधी थी, सब अंग सुन्दर थे और नजर भी साफ थी ॥१६॥ राजकुमार ने पूछा—क्या सब की ऐसी ही दशा होती है या सौ में एक आध हो कोई ऐसा मिलता है ? छन्दक ने कहा—सब की यही दशा होती है अगर इतने दिनों एक संसार में कोई जीता रहे ॥१७॥

शैशव

शैशव=बालकपन ।

पृष्ठ ११=—मृदुल-मानव-मन-मोहन मन्त्र—

शब्दार्थ—मृदुल=कोमल । मानव=मनुष्य । हृदय-हर्षक=हृदय को प्रसन्न करने वाला । कर्षक=खींचने वाला । परतन्त्र=प्रियतम । अनुरूप=समान । जालिका=जाल ।

भावार्थ—हे बालक । तुम मनुष्यों के कोमल मन पर मोहित करने वाले मन्त्र हो, तुम हृदय को प्रसन्न करने वाले और लोगों को खींचने वाले प्रिय तन्त्र हो, तुम मीठे, कोमल आनन्द तथा सुख के यन्त्र (मशीन) हो, तुम किस को अपने वश में नहीं करते ? संसार में तुम्हारे समान कोई दूसरा नहीं मिलता । हे शिशु ! तुम धन्य हो, तुम संसार में जीवो और विचर्यो

करो ॥ तुम्हारा लुब्ध करने वाला सुन्दर रूप प्राणों में समान प्यारा लगता है और बड़े बड़े राजाओं के भी प्रेम के दीपक हैं। तुम विचित्र शोभा, बुद्धि और रंग वाले हो, वस तुम्हें समान सिर्फ तुम ही हो। (तुम से दूसरे की उपमा नहीं हो सकती तुम संसारिक भ्रमों के जाल से पैदा होते हो (क्योंकि गृहस्थ आश्रम भ्रम ही माना गया है) ॥ हे शिशु !

मृदु-मानव-मानस को ... ।

शब्दार्थ—कौमुदी = चान्दनी । लोज = चञ्चल । नीरस = रसरहित । मुग्धक = मुग्ध करने वाला । लुब्धक = लुभाने वाला । भव्य = सुन्दर । अम्बुध = समुद्र । वृन्द = राशि, समूह । गण्य = गिनने के योग्य ।

भावार्थ—हे शिशु ! तुम्हारी तोतली बोली मेनुष्य के कोमल मन को बिना मूल्य ही खरीद लेती है। आश्चर्य से भरी हुई सुन्दर चान्दनी के समान तुम्हारे खेलों की चञ्चल लहरे मन में उमंगें उत्पन्न कर देती हैं। नीरस पुरुषों के मन को भी मोहित करने वाले तथा लुभाने वाले तुम धन्य हो ॥ हे शिशु ! ...

तुम मे दूसरो को आकर्षित करने की शक्ति भरी हुई है। सुन्दर और सरल विचारों से तुम्हें प्रेम है। संसार की विचित्रताओं (निराली बातों) के अपार सागर से (अर्थात् सांसारिक भावों से परे अनेक विचित्र व्यवहारों से) तुम्हें अनुराग है। तुम्हारे चरित्र जिस को न लुभायें वह कौन सा व्यक्ति है ? (अर्थात् ऐसा कोई नहीं है) तुम संसार की अद्भुत वस्तुओं में गिने जाने योग्य हो। हे शिशु ... ।

कालन वृत्ति कल

शब्दार्थ—फलित = सजाये हुए । कुचिन = घुँघराले ।
 कपोल = गाल । देश = स्थान । अधर = हाठ । प्रखण्ड = लाल ।
 मधुरेश = मीठे । वशीकर = वश में करने वाला । विनोदक =
 प्रसन्न करने वाला । प्राकृतिक = स्वाभाविक । पयन् = पवित्र ।
 पर्जन्य = मेघ । असन्न्य = दुषित ।

भावार्थ—तुम्हारे काले घुँघराले वाल सुंदर और सजे हुए हैं ।
 तुम्हारे गाल कम न के समान कामन हैं, तुम्हारे हाठ कोमल, अत्यन्त
 मधुर और लालिमा को लिये हुए हैं । तुम्हारा स्वच्छ और प्रसन्न
 करने वाला वेश दूसरों को अपने वश में करने वाला है, तुम्हें
 स्वाभाविक और पवित्र प्रेम की वर्षा करने वाले मेघ हो ।
 हे शिशु ।

तुम्हें देख कर हमें अपने बचपन के सुख की याद आती है । नहीं
 सुन्दर खेल, मौजी गाने, तथा अन्त में आश्चर्य की बातों से चञ्चल
 हुए गाल, आहा ! मैं दुखी हुआ अब उत्ती वाल्य काल को फिर
 चाहता हूँ । हे शिशु ।

चटुल-चटु-मञ्जुल-मुख मुस्कान

शब्दार्थ—मञ्जुल = मनोहर । मौनतामयी = शान्तिपूर्ण ।
 मनोज = कामदेव । सरलता = सीधापन । सार-सना = तत्त्व से भरा
 हुआ । कारुणिक = दयामय । फलक = वैचैनी । तलक = तफ,
 पर्यन्त । किलक = शब्द । ललक = प्रबल अभिलाषा । उपसन्न्य =
 उपमा देने योग्य । वैमुखीवृत्ति = नाराज होने की आदत ।

भावार्थ—तुम्हारे मधुर, कोमल तथा सुन्दर मुख की सुन्दरता
 तो मौन धारण किये हुए कामदेव के समान है, जिन का कोई

अनुमान (अन्दाज) भी नहीं कर सकता और जिस पर शरीर, धन तथा प्राण भी न्यौछावर हैं। तुम्हारी सुजनता सरलता के मूल नत्वों में भर पूर है। उस में दुनियावी दिखावट की कलक, कठोर, दयनीय दुखों की वेचनी और मलिनता तथा चिन्ता की रेखा तक नहीं होती; केवल मात्र आनन्द प्रकट करने वाले शब्दों की उत्कट इच्छा होती है। हे शिशो ! क्या तेरा यह जीवन उदाहरणीय नहीं ? हे शिशु !

तुम्हारी सुन्दर चपलता मन को चुराती है। तुम्हारी भोली दृष्टि और हँस कर रूठ जाने की आदत पर शरीर, मन तथा धन को न्यौछावर किया जाता है, तुम सुन्दरता एवं कोमलता में अपना सानी (वरावर करने वाला) नहीं रखते। हे बालक ! तुम जीते जागते रहो, तुम सचमुच धन्य हो ॥

अछूत की आह

पृष्ठ १२१—एक दिन हम भी किसी के लाल थे

शब्दार्थ—तारे=पुतलियां। निर्जला=जलरहित। कीट=कीड़ा। नीचतर=बहुत अधम। पूत=पवित्र। घृणा=नफरत। दण्ड्य=दण्ड देने के योग्य। व्यवस्था=नियम। छूत=छुए जाने वाले, हिन्दू। भज्जा=चर्ची। अपावन=अपवित्र।

(१) एक दिन हम भी किसी के लाडले (प्रिय) थे, और कभी किसी की आँख के तारे थे। तब हमारा बूँद भर पसीना गिरता देख कर कोई घड़ों खून बहा देता था।

(२) अनेक देवी देवताओं की पूजा करके, कई निर्जला एकादशियों के दिन बिना पानी पिये रह कर और कई तीर्थों पर ब्राह्मणों

को दान दे कर नर कटी माँ ने हमें गर्भ में पाया था ।

(३) जिस दिन हमारा जन्म हुआ था उस दिन फूल (एक प्रकार की धातु, जिस की कटोरी, गिलास, थाली आदि बनती हैं) की थाली बजी थी । माँ के दुग्ध की राते कट गई और सुख का दिन निकल आया था । प्यार से हमारा मुख चूम कर माता-पिता स्वर्ग के समान सुख पाने लगे ।

(४) हाय, हमने भी अच्छे कुल वालों की तरह ही जन्म पाया और बड़े प्यार से पाले गये । अब जी गये हैं और फूले-फले—बड़े हुए हैं, किन्तु क्या हुआ जब हम कीड़ों से भी तुच्छ माने गये ।

(५) हमने पवित्र भारतवर्ष में जन्म पाया, यहाँ का अन्न, खाया और जल पिया । हमें हिन्दू धर्म पर अभिमान है और हम सदा भगवान् का नाम लेते हैं ।

(६) परन्तु इस संसार का व्यवहार बड़ा विचित्र है । अब संसार से न्याय तो चला ही गया है । जिन्हें कुत्ते (श्वान) छूना भी स्वीकार है उन्हें ही हम अभागों से घृणा है ।

(७) जिस गली से ऊँचे कुल वाले—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य चलते हैं उस ओर चलना भी हमारे लिए दण्डनीय है । (यह प्रथा मद्रास-दक्षिण भारत-में ?) क्या धर्मग्रन्थों की यही व्यवस्था (नियम) है अथवा किन्हीं कुलीन का यह पाखण्ड—ढोंग है ।

(८) हे नाथ ! यह कैसा विचित्र न्याय है कि यदि हम अपने प्यारे पुराने धर्म को छोड़ कर आज मुसलमान या ईसाई बन जायें तो सब हम को खुशी-खुशी छूने लगते हैं ।

(९) हम अछूतों से छू जाने पर ये छूत मानते हैं, आप चाहें कैसा ही काम परे पर अपने-आप को हमेशा पवित्र समझते

हैं। ये अपनो को पराया समझते हैं। हे प्रभो ! क्या तुम्हारा यही (हम से छूत मानने वाले) दूत हैं ?

(१०) ये सरकार से अधिकार मांगते हैं, परन्तु अपना अन्याय नहीं छोड़ते। प्यार का पुराना सम्बन्ध तोड़ कर हम से नया निराला सम्बन्ध जोड़ते हैं।

(११) हे स्वामिन् ! तुमने ही हमें पैदा किया है, तुमने ही हमें रक्त (खून), मज्जा (चर्बी) और मांस दिया है। फिर हमें ज्ञान दे कर मनुष्य बनाया। (इतने पर भी) हमें ऐसा अपवित्र क्यों कर दिया ?

(१२) हे कृपा-सागर ! यदि तुम्हें कुछ दया आवे तो अकूतों की उमड़ती हुई आह का भारत में यह असर होवे कि यहाँ परस्पर प्रेमके पैर जम जाये ॥

शिशिर-पथिक

पृष्ठ १२३—विकल पीडित—

शब्दार्थ—विकल = दुखी। पयान = चलना। नलिनीदल = कमलों के पत्र। भानु = सूर्य। मेदनी = पृथ्वी। विहग = पक्षी। घन = शब्द।

भावार्थ—प्रियतम को जाते हुए देख कर दुखी तथा व्याकुल बने हुए जो कमल चारों ओर से उसे घेरे हुए थे उन को प्रेम से अपनी बाहे (किरणों) भेट करके (लिपट कर) सूर्य भी जाने के लिये तैय्यार दिखाई पड़ता है (अस्त होने वाला है) ॥ सूर्य शिशिर (पौष व माघ) ऋतु की सर्दियों से भयभीत हुई पृथ्वी से मुँह मोड़ कर शीघ्र ही चल पड़े। पक्षी दुखी होकर टेरेते ही

६ गये परन्तु जन्हों ने एक भी नहीं सुनी ।

३-४ शब्दार्थ—तनि गये = फैल गये । सित = सफेद । अनिल = वायु । धरा = जमीन । लुकन = छिपने । विवर = सुराख, बिल । युग = दोनों । अहीर = ग्वाला । तान = राग ।

भावार्थ—सफेद ओस की वृन्दें वितान (चन्दोवा) की तरह फैल गईं । हवा के झोंकों से पृथ्वी की मानो भाङ्ग से सफाई हो गई । लोग मकानों के अन्दर छिपने लगे जिस तरह कि फीडे और पतंग अपने अपने बिलों में छिप जाते हैं ॥ यह देखो ! दोनों भुजाओं से छाती को दबाए हुए गायों को किंग कर यह ग्वाला आ रहा है । यह कन्दल के अन्दर भी काप रहा है और इस के वह सारे राग (जिन्हे यह दिन में गायें चराते हुए गाता था इन समय चक्कर में पड़कर भूल गये हैं (अर्थात् सर्दों के सारे जड़ सा हो गया है) ॥

५-६ शब्दार्थ—तम = अन्धकार । कारिख = सियाही । निर्जन = एकान्त । घाट = घाटियां । अरु = और । वाट = मार्ग ।

भावार्थ—अन्धकार ने चारों ओर सियाही फेर फरके प्रकृति के सभी रूपों को धुँधला बना दिया है । सर्दों के प्रभाव से अब सभी घाटियां तथा रास्ते बिल्कुल अनरहित हो गये हैं (अर्थात् उन पर अब कोई मनुष्य नहीं चलता) ॥ परन्तु वह कौन घोर हठवाला हठ करके आ रहा है । जब तक कोई भला आदमी पूछने वाला न मिले तब तक तो हम चुप ही रहें ॥

७-८ शब्दार्थ—गात = शरीर । विराम = विश्राम । श्वान = कुत्ते । ख = शब्द । भूँकि = भौंक कर । कपाट = फिवाड़ । पयिक = यात्री ।

भावार्थ—उस पथिक का शरीर ढीला पड़ गया है । चाल धीमी हो गई है । वह आराम करने के लिए चारों ओर किसी जगह को खोज रहा है । उसने कुछ दूरी पर घुँआं उठते हुए देखा । यहां पर कुत्ते भौंक रहे थे । वह ठिठुरता हुआ उसी समय एक द्वार पर आकर खड़ा हो गया जहां किवाड़ मजदूरी से बन्द थे । उसने सुना 'तुम कौन हो ?' तब पथिक ने कहा "मैं एक दोन यात्री हूँ और दया चाहता हूँ ॥"

६-१०—खुलि गये मट्ट द्वार—

शब्दार्थ—धुनि = शब्द । गेह = घर । बेगि = जल्दी । विहाय = छोड़ कर । भौन = भजन घर । आवन आयसु = आने की आज्ञा । विधातिनी = नष्ट करने वाली । दीर्घमित्रा = लम्बी ज्वाला ॥

भावार्थ—इतने में मट्ट धड़ाक से दरवाजा खुल गया और पथिक के कानों में यह मधुर शब्द पड़ा - हे पथिक ! तुम संकोच छोड़ कर के मट्ट पट इस घर में आ जाओ । तब पथिक ने भीतर आने की आज्ञा पा कर घर के अन्दर पैर रखे । उस घर में आग की लम्बी लम्बी ज्वालाएँ घोर शीत के प्रभाव को नष्ट कर रही थीं (मकान गर्म था) ।

११-१२ शब्दार्थ—चपल = चञ्चल । दीठि = दृष्टि, नजर । वय = आयु । पराजित = हारा हुआ । सुता = लड़की । वृशांगिनी = जीरा अंगो वाली । मृणाल = कमल-नाल ।

भावार्थ = पथिक की चञ्चल दृष्टि चारों तरफ फिर कर मकान के एक कोने में पहुँची । वहां पर जीवन रूपी युद्ध में अपने दिनों को गिनता हुआ तथा आयु से हारा हुआ (अर्थात् वृद्ध) एक

आदमी पता लगा था। उस वृद्ध ने निर के पास उस की लड़की अपने मन की वसा कर के जील नया प्रेम से अपने पिता की सेवा कर रही थी। वह सीमा भरी वाली भुक्त कर रखी हुई वहा इस तरह शोषित हो रही थी जेन पल से रहित नृणांलिनी हो। (कमल की दण्टी सफा तथा मिट्टी हुई सी रहती है, उसी तरह वह गौर वर्ण वाली युवती भी प्रिय प्रिय से म्लान हो गई थी।)

१३-१४ शब्दार्थ—निनि=नरक। आवनहार=आया हुआ, अतिथि। इगिन=इशारा। असीन=आशीर्वाद। सिगरी=मरा। आनन=मुख। बावरे=घातन। रुकठि=सूखी। लावई=काठी है।

भावार्थ—पथिक को आया हुआ देख कर वह उस की ओर गिरी। उसने इशारे से उसको गच्छ आसन दिया। तब अतिथि ने बैठ कर उस को आशीर्वाद दिया कि तुम्हारी सभी आशाएँ फलित हों। युवती ने मुख को ऊपर करके करुणापूर्ण मुस्कराहट के साथ कहा—हे भोले पथिक! सुनो, क्या कभी सूखी हुई बेल भी फल देती है?

१५-१६ शब्दार्थ—वाम=उल्टी। सरुचि=प्रसन्नता के साथ। पितृनिर्देश=पिता की आज्ञा। पथ-तीर=मार्ग।

भावार्थ=जब मैंने देन की गति प्रतिकूल देखी तब संसार के सुखों ने मुह मोट कर, पिता की आज्ञा का पालन और अतिथि को मेरा यह दो व्रत स्वीकार कर लिये। अब तुम अपना परिचय कहो : कहाँ ने, क्या आये और कहाँ जाओगे? तुमने मन के किस वेग से विचलित हो कर इस मार्ग पर अधीरता के साथ आ रक्खा है।

१७-१८ शब्दार्थ—सलिल=जल। बाट=रास्ता। धावते=

दौड़ते हैं । श्रवणद्वार = कर्ण, कान । आहट = खटका ।

भावार्थ—आशा के जल से नित्य सींच कर जो अपनी शरीर रूपी लता को धारण करती है, ऐ पथिक, क्या इस तरह बैठ कर के कोई युवती तुम्हारी वाट जोहती है ? क्या तुम्हें देखने के लिये मार्ग की ओर किसी के नेत्र दौड़ते हैं ? ऐ (मुसाफिर) ! तुम्हारी आहट (पदध्वनि) को सुनने के लिये किमी के कान सदा खुले तो नहीं रहते ? (कोई तुम्हारे आने की प्रतीक्षा में तो नहीं रहता ?) ।

१६-२० शब्दार्थ—निकटता = समीपता । मोदप्रदायिनी = आनन्द देने वाली । वदावदी = स्पर्धा, शर्त । सुमन = फूल । निरंकुश = निठुर ।

भावार्थ—कहो, कहीं पर तुम्हारे आगमन को जान कर आनन्द देने वाली तुम्हारी समीपता को दूसरे से पहले पाने के लिये पैर और नेत्रों से चाजी ता नहीं लगती ? दया कर के फूलों जैसा मुन्दर जाल बिछा कर भ्रम जो सुख देता है, यह कठोर, दयारहित काल क्षण में ही उस (सुख) को दूर करके छीन लेता है ।

२१-२२ शब्दार्थ—अचल = चेष्टा रहित । वदन = मुख । वयार्थ = सत्य ।

भावार्थ—इन प्रश्नों के बोझ से पथिक दब गया, वह दुखी, मलिन तथा थका हुआ था, वह एक क्षण के लिए मूर्ति के समान जड़ सा हो गया और उसके शरीर तथा मन की सभी चेष्टाएँ रुक गई । (भौंचक्का सा रह गया) । मुख को (उत्तर देने में) असमर्थ जान कर के उस ने आँखों में आए हुए आँसुओं से ही उत्तर देते हुए कहा — सासारिक तुच्छ भावों से ऊपर रहने वाली हे दयालु देवि ! तुम्हारा सारा अनुमान (अन्दाजा) सच है ।

को मान करके मैंने अपना मारा जीवन स्वप्न बना दिया (सुखहीन बना दिया) ॥ हित और प्रेम से भरे उन मधुर वचनों से जब मैंने अपने कानों को फेर लिया अर्थात् उन पर ध्यान नहीं दिया तब अपने बन्धु, अपना देश तथा अपने स्वरूप (अवस्था) को मैंने इन आँखों से ओझल कर लिया। (अर्थात् मैंने अपने देश तथा बन्धुओं को स्वयं ही मेजर की राय मान कर छोड़ दिया और दूर देश में जाकर युद्ध करता रहा।)

३०—३१—शब्दार्थ—बोल=शब्द। रैन=रात। कराल=भयानक। भामिनि=स्त्री। प्रयास=कष्ट।

भावार्थ—पकड़ो, मारो, सिर काटो, बस यही शब्द मुझे भी सुनाई पड़ते हैं और रात दिन अफगानों की अत्यन्त भयानक तलवार सिर पर खड़ी रहती है (वह मुझे मारने में प्रयत्न में हैं)। मेरी भोली भाली स्त्री का मन आशा के बन्धन में अवश्य ही विद्यमान है। उस को मेरे मिलने की आशा ने इस दूसरे लोक (स्वर्ग) पधारने से रोक रक्खा है। (उस को मेरे मिलने की अब भी आशा है और इसी आशा के बन्धन से वह अपने प्राणों को धारण कर रही होगी)।

३२—३४—शब्दार्थ—विधु=चन्द्रमा। सुवन=पुत्र। कडत=निकलते। बैनन=वचन। अँचल=कपड़ा। मुरिपरी=लोट गई। महि=जमीन।

भावार्थ—इधर ही वही एक “पवन” गांव है जहां चन्द्रवंश से सम्बन्ध रखने वालों की घनी आवादी है। वहां विक्रमसिंह नाम के जो व्यक्ति रहते थे मैं उन्हीं का पुत्र ‘रणवीर’ हूँ।

पथिक के मुख से इन वचनों के निकलते ही वहां पर

को ही कुछ रंग (भाव) हो गया । वह सुनती अपने
 कुल को अपने के बीच में लियानी हुई सुदृढ़ जमीन पर गिर
 गई ॥ तब वह आदमी ने नया भाग्य लिया, उसने उठ कर
 दृढ़ जमीन पर पैर रखा जोर पाया की ओर से देखते हुए
 वह नर पादसे लगा कि यह जान 'फिर क्यों' ॥

३४—शब्दार्थ—नेर = मरज ही में । पुरावै = पूरी करता है ।
 नीति = ने ।

भावार्थ—परमात्मा की लीला ऐसी है कि वह बहुत दिनों से
 दुर्ग दुर्ग प्राणा को भी मरज ही में पूरा कर देता है । उस
 आगीश्वर के रहस्य को जान पाता है ? देखो स्त्री ने अपने उत्तम
 के फल को बीच में ही पा लिया, उस का प्यारा पति प्रेम
 के मार्ग से भटक करके फिर वापिस चला आया ॥



बदरीनाथ 'भट्ट'

जीवन-परिचय

भट्ट जी आगरा जिला के गोकुलपुरा में उत्पन्न हुए । आप के
 पिता का नाम पं० रामेश्वर भट्ट था । यह हिन्दी भाषा के अच्छे
 विद्वान् थे । भट्ट जी ने बी० ए० पास करके हिन्दी-साहित्य की
 सेवा करनी प्रारम्भ की । आप लखनऊ विश्वविद्यालय में हिन्दी
 के अध्यापक का कार्य करते रहे ।

भट्ट जी ने कई नाटक लिखे हैं । इनमें से चन्द्रगुप्त, तुलसीदास,
 जनकचरित्र तथा दुर्गावती नाटको ने हिन्दी ससार में काफी ख्याति
 प्राप्त की है । भट्ट जी की भाषा सुन्दर है और भाव भी उच्च हैं ।

प्रार्थना

पृष्ठ १३२ शब्दार्थ—मग=रास्ता । विपिन=जंगल । सघन=घना । सुमन=अच्छे मन रूपी फूल । कलह=लड़ाई । ढलकाई=डाली । कतराई=वच कर निकल गई । विस्तारें=फैलावें । गुंजारें=गूंज उठे ।

भावार्थ—हे असहायों के सहायक ! हम आपकी शरण में आए हैं । हम रास्ता भूल गये हैं, जंगल घना है और गहरा अन्धकार छाया हुआ है । स्वार्थ की ऐसी हवा चली कि उसने सभ स्वच्छ मन रूपी फूल बिखरा दिये । उत्तम विचार-रूपी सुगन्धि चुरा ली, स्नेह के दीपक बुझा दिये । लड़ाई रूपी कांटों से हमें छेद डाला और सारा सुख का रस सुखा दिया । भाईचारे के सम्बन्ध तोड़ दिये और अपने जनो को ही गैर बना दिया । आकाश ने भी हमारी दुर्दशा को देख कर ओस की बूंदों के रूप में आसू बहा दिये, परन्तु वह बूंदें भी हमारे ऊपर पड़ कर फूट गई और इधर उधर हो कर बह गई । हे दया-सागर ! तुम्हारा ही हमें सहारा है और तुम ही हमारे रक्षक हो । हाय !!! हम दीन बन कर अनाथ हो गये हैं । तुम ही दुखों को हरने वाले हो । हे देव ! अपनी दया का ऐसा प्रकाश दिखा दो जिस से हम अपनी हालत को सुधार सकें, आत्म-त्याग का रास्ता पकड़े और देश के प्रेम को हृदय में धारण करें । जाति के सगठन को फैलावें, आपस का भेद और वैर भूल जावें । भारत माता की जयकार बोले जिस से जन, थल और आकाश गूंज उठें । अशरणों के शरण ! हम आप की शरण में आये हैं ।

प्रातः कालीन तारे के प्रति

पृष्ठ १२४ मन्त्रार्थ—तार दृष्ट्वा—गिजगिला गिगडता ।
 दृष्ट्वा = धृष्ट्वाते । गिजगिला = घंटा जैसा । गिगडता = आग । धृष्ट्वा =
 धृष्ट ।

भावार्थ—‘‘तुम ताराओं किन लिये चिढ़ाते हो,
 गुदारा भी (‘‘आकाश में गिरने का) सब सिलसिला गिगड
 रहा है । तुम हमें हम तर ताराओं और देखते हो और आखे
 मढ़ाते हुए नहीं धरते, पर तुम दो चार गिनट में ही पलक
 मारते भारत समाप्त हो जाओगे । तुम अपने आपका अधिक सुखी
 मानते हो इसालिये सब से डलभते हो, भगडते हो । तुम अपनी
 आत्मा नहीं छोड़ते । अपनी बात है तुम अपने आप को मत
 सुधारो (यह तारा के प्रति तारा जना है जिस का व्यङ्ग्यार्थ है कि
 तुम को अपना सुधार करना चाहिये) । तुम फिजूल सब से
 नफरत करते हो । तुम औरों के सुख को क्यों छीनते हो ? यह
 समार किस का है ? इस घात को तनिक भी मन में नहीं
 सोचते हो । १—४

भावार्थ—तुम आकाश में स्थित हो, सब से ऊँचे चढ़
 बैठ हो, और सभी बातों में बड़ कर हो, परन्तु फिर भी तुम
 जरा भी उदार नहीं हुए हो । जिस परमात्मा ने तुम को बनाया
 उसी ने यह ससार प्रकट किया है और हम को भी उसी ने पैदा
 किया है तो फिर तुम कैसे सरदार (मालिक) बन बैठे हो ? सूर्य
 की ठोकर खा कर फिर पीछे तुम पछताओगे (सूर्य के उदय होने
 पर तुम लुप्त हो जाओगे) हे दोस्त ! तुम हम को क्यों
 चिढ़ाते हो ? । ५—७

जीवन्मुक्त-पंचक

पृष्ठ १३४ शब्दार्थ—ललाम=सुन्दर । व्याघ्र=समाया ।
 अन्नल=अग्नि । अनिल=वायु । बीज=मूलकारण । स्वच्छन्द=
 स्वतन्त्र । आदित्य=सूर्य । व्यांम=आकाश । अक्षर=नाश-
 रहित ॥ मठ= मन्दिर, धर्मशाला ।

भावार्थ—मेरा नाम तुम क्या पूछते हो ? संसार के सभी जड़
 तथा चेतन पदार्थ मेरे ही सुन्दर रूप को दिखा रहे हैं । पानी,
 पृथ्वी, अग्नि, वायु और आकाश (इन्हें पंचमहाभूत कहते हैं,
 सृष्टि इन से ही बनो है) इन सब में मैं समाया हुआ हूँ । ब्रह्माण्ड
 का मूल कारण 'ओम्' भी मुझ में ही लीन होता है ('अहं
 ब्रह्मास्मि' इस सिद्धान्त के अनुसार कवि सम्पूर्ण संसार के पदार्थों
 को अपना ही रूप समझता है और स्वयं अपने को 'ब्रह्म' मानता
 है) ॥ मैं आत्मज्ञान की नाव में आनन्दपूर्वक बैठा हूँ और इस
 संसार सागर में स्वतन्त्र हो कर घूमता रहता हूँ । (आत्मज्ञान
 के बल से मैं सारे जगत के व्यवहारों को करता हुआ भी अपने
 को आनन्दमय और स्वतन्त्र अनुभव करता हूँ) ॥

मैं संसार रूपी जल में कमल और मेघ में सूर्य हूँ । संसार के
 घट तथा मठ में जितने आकाश हैं उन सब में मैं ही आकाशरूप
 से विराजमान हूँ, मैं विचित्र, नाशरहित तथा नित्य हूँ ।

मैंने सिर्फ खेल करने के लिये मनुष्य शरीर धारण किया
 है । कोई देख नहीं पाया कि तिल के दाने की ओट में यह पर्वत
 है । (आत्मा सब में विद्यमान है परन्तु आत्मा ही परमात्मा है
 इस रहस्य को कोई भी नहीं जानता । यहां पर 'तिल के दाने' से
 जुद्ध और नश्वर शरीर का तथा 'पहाड़' से शरीर में रहने वाले

‘गोपनीयं, न विज्ञायते’—सदाचर्य-सा या जीवमय कर्मना चाहिये)
आदर (मेरी स्तुति, प्रशंसा, कर्त्तव्यता, आभार) के तार को
रचना के गाने में उतार कर मेरे प्रिय प्रिय भाषा से परिपूर्ण सत्कार
कर देता है । (आदर की रचना मेरी जीवभाषा के प्रपञ्च में
अपने पों भूल कर ‘भगवती’ बन बैठता है) ॥

विशेष प्रकाश—वेदान्त दर्शन के सिद्धान्त से ‘आत्मा एक
ही’। यही प्रज्ञा है और मारे पराचर में बली व्याप्त है । वह
आत्मा स्वयं ही ‘प्रज्ञानावस्था’ से ‘माकर’ ‘जीव’ बन जाती
है और स्वतन्त्र में भाषा के द्वारा अपने-क खेल खेलती है ।
बस इही सिद्धान्त को करि ने वर्णन किया है ॥

— ०. —

नया फूल

पृष्ठ १२६—शब्दार्थ—उपवन=बाग । समीर=वायु । निहारा=
देखा । प्रभुता—ध्वजा—अधिकार का झण्डा । अपनी बात
बनाई=अपना अभीष्ट कार्य सिद्ध कर लिया ।

भावार्थ—बाग में नया फूल खिला है । सब वृक्ष सुखी
हो रहे हैं और बेलें मन में हँस रही हैं । प्रातः काल
की ठण्डी हवा का स्पर्श होते पहली दशा जाती रही
(दुःख दूर हो गया) और सुख प्राप्त हुआ । जिस ओर
देखा उधर ही प्रेम से भगी हुई थाली को सामने पाया ।

यह फूल अपना अनुपम रूप ले कर आया और आते
ही भीनी भीनी सुगन्ध चारों ओर फैला दी । सब के हृदयों
को अपनी प्रभुता (वडप्पन) की ध्वजा (झण्डा) लहरा कर
अपने वश में कर लिया । आते ही तूने ऐसी लहर चलाई

कि सब को जीत लिया । जिस किसी भी तरह रोकर
अथवा हँस कर तू ने अपनी बात पूरी कर ली (मनवा ली) ।

—:०:—

आत्मत्याग

पृष्ठ १३७—शब्दार्थ—रोपी=गाड दी । प्रभा-पताका=
प्रकाश रूपी झण्डा । हूल=पीडा । सुरभिमय=सुगन्धित ।
डोरियों=रस्सियों । अपना आपा भूल=अपने आप को
भूलकर ।

भावार्थ—(कवि आत्म वलिदान की प्रशंसा करता हुआ
कहता है कि आत्मत्याग के गुणों को देखो —) दीपक
खुद जल कर प्रकाश देता है । इस ने अपने चमकीले प्रकाश
का झण्डा गाड दिया जिस से अन्धकार के हृदय में
दुख हुआ । (दीपक के प्रकाश से अन्धेरा भागता है) इस के
जीवन रूपी वृक्ष की जड (उद्देश्य) केवल आत्मत्याग ही
है, जिस के बल से मनोहर और सुगन्धित यश का फूल
खिलता है (आत्मत्यागी के जीवन से भी यश फैलता है) ।
हा ! यह स्वयं जीवन और मृत्यु की डोरी (रस्सी, दीपक
की बत्ती, जो डोरो से बनाई जाती है) पर ही भूलता
रहता है । (आत्मवलिदान करने वाले व्यक्ति भी अपने जीवन
को डोरी अर्थात् फासी इत्यादि पर लटकाने वाले होते हैं)
हँस-हँस कर हवा के झोंकों को खाता हुआ अपने आप को
भूल जाता है । (आत्मत्यागी भी अपने को भूल कर विपत्तियां
सहन करते हैं) ॥

४—६—शब्दार्थ—कबूल=स्वीकार । वसूल=प्राप्त, सफल ।

कुल = कुल । निर्मल = मूल (अशय) रत्न । अकारण ।
 भाव १—दीपक (अशय यन्त्र) दूसरे का हित करने
 नष्ट होकर सब जाना स्वयं-प्रकाश करता है । 'मेरा जीवन
 नष्ट हो गया' यह विचार कर मन में चला सुखी होता है ।
 मपर भी देखो 'य' वायु 'मा' पापी है जो इसके विरुद्ध
 होकर इस की मददमा दी उस करने के लिये धूल उड़ा
 हा है । (दीपक देखा दूसरे को प्रकाश देने के लिये जलता
 है परन्तु इसको भी हवा के गोले बिना किसी प्रयोजन के ही
 उग्न देते हैं, इसी तरह 'आत्मत्यागी' वीरो को भी दुष्ट जन
 ह्व देते या प्रयत्न करते करते हैं) 'यह वायु इसके साथ
 क्यों बैर रखता है ?' यह प्रश्न तो 'अकारण' ही है क्योंकि सुजन
 पुण्यों की सुजनता से दुष्ट पुरुषों के हृदय में पीड़ा होती
 ही है । (दुष्ट मनुष्य सज्जनों के गुणों से जलते हैं यह तो
 उन का स्वभाव ही है, अतएव इस का कारण पूछना बेकार है) ॥

—:०:—

तुलसीदास और रामायण

पृष्ठ १३८—शब्दार्थ-भवसिन्धु = संसार-सागर । जलयान = जहाज ।
 ठाँव = स्थान । निःसार = तुच्छ । शिखर = चोटी । रोम = बाल ।
 भावार्थ—महाकवि तुलसीदास ईश्वर-प्राप्ति का मार्ग सब
 के लिये आसान बना गये । उन्होंने संसार सागर को पार करने
 के लिये रामनाम रूपी जहाज बनाया । देखने योग्य और न
 देखने योग्य, अलौकिक (जो लोको के ज्ञान से दूर हो)
 और लौकिक को एक ही स्थान पर मिलाया । भक्ति, ज्ञान,
 वैराग्य इत्यादि सभी एक गाव में बसा दिये । स्वार्थ तथा

परमार्थ (भगवान के कार्यों) को एक साथ मिला दिया जिससे सारहीन भी सारयुत बन गया । जो मुक्ति जानी नहीं जा सकती थी उसी का द्वार अपनी अनुभव रूपी चाबी से खोल दिया । अज्ञान की चोटी पर फँसे हुए मनुष्यों के लिये सीढ़ी तय्यार की जिस से गिर जाने का तनिक भी डर नहीं, क्योंकि उसका आधार 'राम नाम' है । तुम्हारे एक एक रोम में रामरूप सारा जगत् विराजमान है । हे भक्ति तथा प्रेम के अवतार ! तुम्हें बार बार धन्यवाद है ॥

—:०:—

अनुरोध

शब्दार्थ—अरुण = लाल । तम = अन्धकार । नलिनी = कमल । अलिगण = भ्रमरों का समूह । प्रफुल्लित = विकसित । ऐक्यभाव = एकता के विचार ।

भावार्थ—हे प्रिय ! अब तो आंखें खोलो । पूर्व दिशा लाल हो गई है, प्रकृति देवी अपने पट (वस्त्र, वेश) को बदल रही है, मृत्यु ने अन्धकार की बांह पकड़ी है (अन्धकार नष्ट हुआ है) और तारे भी छिप कर भाग गये हैं । प्रसन्न कमल हँस हँस कर खिल उठे हैं, सुगन्धि अपने प्रियतम वायु से मिल गई है, जंगलों की शोभा अत्यन्त मनोहर है और भौरे गूँज रहे हैं । नया जीवन सब में भर गया है, एकता का विचार फैला हुआ है, सम्पूर्ण जगत् सुख से भरा है और सभी साथी जाग गये हैं । उषा (प्रभात) देवी के दर्शन को पा कर के सभी जड़ और चेतन आनन्दित हो गये हैं । फिर तुम ही अकेले अपनी सुध-बुध भूले हुए सिर को झुका कर क्यों सोए पड़े हो ? हे प्यारे ! अब तो अपनी आंखें खोलो (खिल जाओ) ।

—:—

परिवर्तन और भय

पता चह गन्तव्य । परिवर्तन = बदलाव । भय = डर । जर्जर =
होना बिगड़ा । पाता = गुलाब । परिवर्तन = परिवर्तित या समूह ।
विपन्न = निर्मल । किरण = किरणें ।

भावार्थ—यह देखा गया कि जिस जगह किरणें (हिरण्य रूपी)
सोने के पत्तों के बीच में थीं, वे भी बिगड़ गईं। रात्रि ने स्वयं
को साबुन से अपने हाथों पर (पत्तों पर) को पो लिया । जिस
को देख कर सब को शान्ति थी और कलुषिणी (एक नीला पुष्प,
जो जल में होता है और किरणों से चिल्लाता है) की
पत्तियाँ भी विकसित हो गईं । तारों का दीप्ति भी मन्द पड़ गई
और कलुषों का गुंठ फैला ले गया । (प्रकाश के शत्रु होने के
कारण वह भी पानी में पड़ गया) पत्तों पर नहीं चिल्लाते और
कमलिनी (कमलों के पत्र) से छेप का सामना हो गया (क्योंकि
कमल रात को बंद हो जाते हैं) । सिद्ध गर्जन रूपी भाले का
प्रहार खा कर हाथियों का झुंड़ पागल हो गया । हिरण्य छिप
रहे हैं और बुद्धियों पर ताला पड़ गया (अर्थात् बुद्धि भी मन्द
पड़ गई) इन की इस तरह हालत को देख कर नाला 'हर हर'
(दया या भय-मृच्छक शब्द) कहता है (क्योंकि नाला शब्द करता
हुआ बहता है) । उस के सारे छिपा हुआ अन्धकार सोचता है कि
'क्या यह काल की ज्वाला तो नहीं जली है ? 'यम तो यह
बड़ा भारी धर्म संकट आ पड़ा है । 'अब हमारी रक्षा कौन करेगा' ?
(अन्धकार के इन चक्करों को सुन कर) चांदनी हँस कर बोली कि
पे लाला ! अब तुम कहीं छिपोगे अर्थात् नष्ट हो ही जाओगे ॥

सूखी पत्ती

शब्दार्थ—चुरमुर=चूर चूर। बदरंग=खराब रंग। भोंरे= फूलों का गुच्छा। भोंटे लेती=भोंके लेती थी। प्रतिध्वनि=गूँज, एक बार सुनाई दे कर फिर उत्पत्ति-स्थान पर टकरा कर सुनाई देने वाला शब्द। भुजग=सांप।

भावार्थ—ए सूखी पत्ती ! तुम अब जमीन पर पड़ कर ठोकरें खाती हो, तुम्हारा रंग पीला हो गया है, काल ने तुम्हारे मारे रस तथा रूप को लूट लिया और सब अंग चूर चूर हो गये हैं। जिस पर तुम हमेशा सवार रहनी थी और हर्ष से बातें करनी थी, वही वायु अब तुम पर धूल फेंकती है और सारी ही परिस्थिति उलट गई है। तुम अहंकार के नशे में चूर होकर सब पर हँसती हुई भूमती थी, अब तुम को कौन पूछता है ? तुम्हारा वह सुख स्वप्न की तरह नष्ट हो गया है। तुम सब के सिर पर (ऊँची) चढ़ी थी, मगर अब तुम्हें सभी पैरों तल दवाते हैं, तुम ने इनना ऊँचा चढ़ कर यह पतन(गिरावट) देखा, तुम्हारा सारा रंग खराब हो गया है। जिस फूलों के गुच्छे पर भोंके मारती हुई तुम हिलती रहती थी उसने भी तुम को भुला दिया है और वह सारा प्रेम उलटा हो गया है। क्या तुम अब पेड़ के साथ जुड़ सकती हो ? तुम किसकी है और तुम्हारा कौन है ? इस संसार में कभी भी किसी ने किसी के कष्ट में साथ नहीं दिया है। दुःख तो अभिमान का ही परिणाम है, (जिस प्रकार जो शब्द गुफा इत्यादि में बोला जाता है वही वापिस सुनाई पड़ता है, इसी प्रकार अभिमान ही बदल कर दुःख बन जाता है) आशा का रूप निराशा है। जीवन का कारण मरण है (आदमी मरने के बाद ही फिर उत्पन्न

4

4

दो । हे सखी ! नई कलियों के पाम भूमती हुई और फलों के होठों को चूम कर प्रमत्त हुई हुई तुम एक कवि की भाँति संसार में घूम कर पाठ सीखती हो । हे कोमल भौरी ! मुझे भी केसर के यह गीत ज़रा सुना दो ॥

किसी के घर में तुम अनजान—

शब्दार्थ—उर = हृदय । भोर = प्रातःकाल ।

भावार्थ—ऐ भौली भौरी ! कभी तो तुम किसी के हृदय में उस के चित्त को चुराती हुई वन्द हो जाती हो, फिर प्रभात में उस (पुष्प) के खिल जाने पर अधखिले और खिले कोमल गीतों को गूँथती हो (कमल में रात को कभी भौरा वन्द हो जाता है और प्रभात में उसके खिलने पर गुञ्जार करता हुआ निकल जाता है) हे कुमारी ! क्या मुझे रात के उन स्वप्नों के मीठे गान न बताओगी ? ॥

सूँघ चुन कर, मलि । सारे फूल —

शब्दार्थ—विंध = छेदता । सरस = मधुर ।

भावार्थ—हे सखी ! तुम सारे फूलों को सूँघ कर और चुन कर अपने चञ्चल स्वभाव से ही उनके कांटों से विंधकर उन में वन्द होकर अर्थात् फंस कर तथा अपने सुख दुःख को भूल कर ऐसा रसीला गाना गानी हो कि मधुमूल (रतालू या उत्तम शहद) भी धूल बन जाता है । (नीरस मालूम पड़ता है) हे सुकुमारी ! तब हमें भी इसी से थोड़े मीठे गीतों का पान करा दो । फूल के खुले हुए फटोरों से हमें भी थोड़ा थोड़ा मधु पिला दो ॥

दो । हे सखी ! नई कलियों के पास भूमती हुई औ फलों के होठों को चूम कर प्रसन्न हुई हुई तुम एक कवि क भाति संसार में घूम कर पाठ सीखती हो । हे कोमल भौरी मुझे भी केसर के यह गीत जरा सुना दो ॥

किसी के घर में तुम अनजान—

शब्दार्थ—उर = हृदय । भोर = प्रातःकाल ।

भावार्थ—ऐ भोली भौरी ! कभी तो तुम किसी के हृदय में उस के चित्त को चुराती हुई वन्द हो जाती हो, फिर प्रभात में उम (पुष्प) के खिल जाने पर अधखिले और खिले कोमल गीतों को गूँथती हो (कमल में रात को कभी भौरी वन्द हो जात है और प्रभात में उसके खिलने पर गुञ्जार करता हुआ निकल जाता है) हे कुमारी ! क्या मुझे रात के उन स्वप्नों के मीठे गान न बताओगी ? ॥

सूँघ चुन कर, मखि ! सारे फूल —

शब्दार्थ—विंध = छेदता । सरस = मधुर ।

भावार्थ—हे सखी ! तुम सारे फूलों को सूँघ कर और चुन कर अपने चञ्चल स्वभाव से ही उनके कांटों से विंधकर उन में वन्द होकर अर्थात् फंस कर तथा अपने सुख दुःख को भूल कर ऐसा रसीला गाना गानी हो कि मधुमूल (रतालू या उत्तम शहद) भी धूल बन जाता है । (नीरस मालूम पड़ता है) हे सुकुमारी ! तब हमें भी इसी से थोड़े मीठे गीतों का पान करा दो । फूल के खुले हुए फटोरे से हमें भी थोड़ा थोड़ा मधु पिला दो ॥

मौन—निमन्त्रणा

पृष्ठ १४४ १४५ - चौथा अंक - समाप्त—

शब्दार्थ—अन्तर=शान्त । उद्वेगना=उद्वेगनी । नादान=अज्ञान । नजम=मार्ग । भीमाकाश=भयानक आकाश । शेष=रूप । तभीर=पवन । पदर=पद । पावल=वर्षा काल । तपक=तपस्वनी । तडित=विजली । रंगित=रङ्गित ।

भावार्थ—जब यह जगत् शान्त पान्थी में बच्चे की तरह अज्ञान होकर आनन्दमग्न रहता है, जब ससार के कोमल फूलों पर अनजाने स्वप्न फिरते रहते हैं (लोग सोकर स्वप्न देखते रहते हैं) उस समय न जाने तारों में से कौन मुझे मौन निमन्त्रणा (पुष्पाप उल्लास) देता है ॥ जब घने बादलों में बिगड़ हुआ भयानक और अन्धकारमय आकाश गरजता है और वायु लम्बी लम्बी सास लेती है, (जोर से कहती है) वर्षा की तेज धाराएँ बरसती हैं, उस समय न जाने चमकती हुई विजली में से कौन मुझे मौन होकर इशारा करता है ॥

पृष्ठ १४५ देव वसुधा का यौवन भार—

शब्दार्थ—वसुधा=पृथ्वी । मधुमास=वसन्त । विधुर-उर=भन हृदय (टूटा हुआ दिल) । उद्गार=आह । सोच्छ्वास=गहरी सास से । सौरभ=सुगन्धि । मिस=बहाना । वात=हवा । फेलाकार=भाग की शकल । विधुरा=फैला ॥

भावार्थ—पृथ्वी के यौवन के भार को देखकर जब वसन्त ऋतु गूँज उठती है, जब फूल गहरी सासों के

साथ भग्न हृदय की कोमल आहों के समान खिल जाते हैं, तब न जाने सुगन्धि के वहाने कौन मुझे मौन सन्देशा भेजता है ? ॥ जब वायु समुद्र में चञ्चल ऊंची ऊंची लहरों को मथकर भाग की शकल में बना देता है और बुलबुलों (जल के भागदार कण) का एक व्याकुल और अज्ञात संसार बना कर उन को फैला देता है, उस समय लहरों से हाथ को उठा कर न जाने कौन मुझे मौन होकर बुलाता है ? ॥

स्वर्णं सुख, श्री—

शब्दार्थ—स्वर्ण=सोना । श्री=धन । वोर=डुवाना । विहग=पक्षी । कल=सुन्दर । हिलोर=लहर । भू-नभ=पृथ्वी तथा अकाश । छोर=किनारा । अलस=भारी । तुमुल=घोर । भीरु=डरपोक । भीगर=फिल्ली । तन्द्रा=अर्द्ध निद्रा । खद्योत=जुगनू ।

भावार्थ—जब प्रातःकाल संसार को सुनहरी प्रकाश, सुख, धन या शोभा और सुगन्धि में डुवाता है, जब पक्षियों के सुन्दर कण्ठ की लहरे (गीत) पृथ्वी और आकाश के किनारों को मिला देती हैं, तब न जाने नीन्द से भरे हुए मेरे पलकों को कौन चुपचाप खोल देता है ॥

जब घोर अन्धकार में सारा संसार एक रूप होकर अंधता रहता है (सब सो जाते हैं), भयशील फिल्लियों (वह कीड़ा जो भौं भौं करता है और वृक्षों पर प्रायः वर्षा काल में होता है) का 'भौं भौं' शब्द नींद के तारों को हिलाता है, उस समय न जाने जुगनुओं जैसा कौन चुप रह कर मुझे रास्ता दिखाता है ॥

[illegible]

जीवन-यान

अटल । अपिधान = आवरण ।

भावार्थ—ऐ संसार तथा संसार में दुखी हुए मन ! यह जीवन किस ओर जा रहा है ? यह छोटा-सा जहाज पत्ती, तिनका तथा धूलि के समान अनित्य तथा भयभीत हो कर फैला हुआ है । यह कमजोर जहाज किस अनन्त और अज्ञात की ओर डोल रहा है ? मेरे यह दुःखित गीत लहरो में गूँगे बुलबुलों के समान और सांस की तरह स्वयं ही निकल पड़ते हैं, पर हाय ! इनकी ओर किस का ध्यान है ? ऐ मुझे मार्ग दिखाने वाले ! हे प्रकाशमान मेरे ध्रुव (उद्देश्य) ! तुम कहाँ छिपे हो ? हे देव ! मेरे नेत्रों ने आवरण हटा कर तुम मुझे कब अपना दर्शन दोगे ? ॥



चाह

पृष्ठ १४८ में नहीं चाहता

शब्दार्थ—अविरत = लगातार । धन = मेघ । शशि = चाँद । निशा-दिवा = रात-दिन । आलिङ्गन = गले लगना । आनन = सुख ।

भावार्थ—मैं न चिरकाल नरु सुख चाहता हूँ और न लगातार दुःख ही चाहता हूँ । सुख दुःख तो आँख मिचौनी का खेल है । इस में जीवन अपना मुख स्वयं ही खोल दे ॥

मेरा यह जीवन सुख तथा दुःख के मधुर मिलन में पूर्ण रहे । चन्द्रमा फिर बादलों में छिप जाय और बादल फिर चाँद से छिप जाय ॥

संसार अत्यन्त दुःख अथवा अत्यन्त सुख दोनों से ही पीड़ित (दुःखी) है, अनप्य मनुष्यों के समार में दुःख सुख

में और सुख दुःख में विभक्त हो जाय (समान मात्रा में ही दुःख और सुख होना चाहें) ॥ तेर नक्त रहने वाला दुःख पीड़ित करता है और सभी प्रकार निरन्तर रहने वाला सुख भी पीड़ा देता है । समार का जीवन सुख दुःख सभी रात-दिन में सोता और जागता है (सुख की रात में सोना है और दुःख सभी दिन में जागता है) ॥

ऐ मनुष्य ! तेरा यह जीवन सन्ध्या और प्रातः काल का ज्ञान (मदन) है, यह प्रियोग तथा मित्रन का आलिगन (मिलाप) है तथा इन का सुख मन्दा है मी तथा आँसुओं से भरा दुःखा रहता है (इस में सुख और दुःख जारी जारी चाना और जाता है) ।

— ०:—

विश्वास

पृष्ठ १४६ सु द विज्ञाओं के ही

शब्दार्थ रूपन्दन = धडकन । भाते हैं = शोभा देते हैं । कन = दूद । विशद = निमेल । जलवि = समुद्र । अणु = अति सूक्ष्म भाग, परमाणु । गुरुनम = बहुत भारी । साधन = पदार्थ ।

भावार्थ—ऐ मनुष्य ! यह जीवन अच्छे अच्छे विश्वासों से ही सम्पूर्ण बनता है जिस तरह स्वभाव से ही चलने वाली सासों से हृदय की कोमल धडकन (गति) चलती है । (शरीर विज्ञान के अनुसार सास के द्वारा ही हृदय की गति होती है ।) अगर हँसने के लिये मन हो तो हँसने में ही सुख है, दुःख में मोती के समान आने वाली आसुओं की चूदे भी शोभा देती हैं । विश्वास महिमा के निर्मल समुद्र में छोटी छोटी बून्दों के समान है । परमाणु (छोटे छोटे जड़ों) से ही जगत के जीवन का विकास हुआ ।

और छोटे परमाणु द्वारा ही भारी से भारी पदार्थ बनता है। (जिस प्रकार परमाणु से ही संसार के बड़े बड़े पदार्थ बनते हैं उसी तरह थोड़े से विश्वास से भी मनुष्य का जीवन बन रहा है।) जीवन के नियम सीधे हैं परन्तु सोचापन बहुत काल से गुम रहस्य बना हुआ है। मुक्ति का अवसर स्वभावन ही मधुर होता है परन्तु मुक्ति का दन्धन कठिन होता है।

वरसो

पृष्ठ १५० जग के उर्वर आगन में

शब्दार्थ—उर्वर = उपजाऊ । ज्योतिमय = प्रकाशस्वरूप । अव्यय = नाशरहित । नूतन = नया । प्रणय = प्रेम । स्मिति = हास्य की छटा । मृत = मिट्टी । सुखमा = शोभा । संसृति = संसार ।

भावार्थ—संसार के उपजाऊ सहन में, हे प्रकाशस्वरूप ! तुम जीवन वरसा दो, हे सनातन ! नाशरहित ! और नित्य नवीन रहने वाले ! तुम छोटे छोटे घास तथा वृक्षों पर वरसो ।

तुम फूलों में मधु (शहद) बन कर और प्राणों में अमर प्रेन रूपी घन बन कर वरसो । तुम होठों में मुस्कराहट, पलकों में स्वप्न (नींद), हृदय में सुख तथा अंगों में जवानी बन कर वरसो । संसार के धूलि के कण, वृक्ष तथा घास को जो कि जड़ हैं स्पर्श करके तुम उन्हें चेतन (प्राणवान) कर दो । तुम प्राणों का आर्लिगन (मिलाप) देकर जगत् का मिट्टी हो कर मर जाना बन्द कर दो । हे संसार के जीवन घन ! तुम सुख और शोभा बन कर वरसो और हे संसार के सावन [वर्षाकाल] तुम हर एक दिशा में और प्रत्येक क्षण में वरसते रहो ।

याचना

मेरा प्रणिपन्न ***

शब्दार्थ—शुचित्र = अधिक पवित्र । सुघर = सुंदर । सुकुल = कली ।

भावार्थ—मेरा प्रत्येक क्षण सुन्दर हो मेरा प्रत्येक दिन सुन्दर और सुख देने वाला हो । यह क्षणिक लघु जीवन सुन्दर, सुखकर और अधिक पवित्र हो । मैं दे प्रस्थिर और क्षुद्र होती हूँ, किन्तु मागर में सागर घन कर रहती हूँ । इसी तरह मेरे जीवन का एक-एक वृंद अर्थात् क्षण मोती के समान सरस और सुन्दर हो । सुन्दर पुष्प मधुमय होते हैं और पुष्पो की ही मीठी मधु होती है । मेरा यह मन रूपी फूल भी हर्षित, प्रफुल्लित और मधुमय हो । मेरा प्रत्येक क्षण निर्भय, शंकारहित और कल्याणकारी हो । मेरे जीवन का प्रत्येक क्षण तन्मय हो, तन्मय हो ।

कहेंगे क्या' ***

मुसकान

शब्दार्थ—विपिन = जंगल । पावस = वर्षा ऋतु । सहसा = एकदम । दुराव = छिपाव । निदान = अन्त में । तारको = छाँख की पुतली । हिम = ठण्डा । अपनाव = अपनापन । गुदगुदाते = गुद गुदी करते, चुलचुलाते ।

भावार्थ—‘सब लोग मुझ से क्या कहेंगे’ कभी इस बात का भी ध्यान आता है । हे सखि ! रोकने पर भी तो यह मुस्कान नहीं रुकती । वर्षा ऋतु में वन में दिखाई पड़ने वाले दीपकों (ज्योतो) की भौंति मेरे हृदय में अत्यन्त सैकड़ों कोमल विचार

एकाएक हमेशा उठने रहते हैं, मैं उन को विनकुल भी छिपा कर नहीं रख सकती हूँ । विचारों के ये अनजान बालक आखिर में मुझे दँमा ही देते हैं । ये नये नये विचार मेरी आँखों की पुतलियों से पत्तकों पर कूद कर मेरी नोंद को भगा देते हैं । कभी यह ठण्डे जल की बूँदें बन कर मेरे साथ चिर काल तक अपनापन बढ़ाते हैं, शरीर, मन तथा प्राण गुदगुदाते हैं, उस समय यह हँसी नहीं रुकती । कभी यह मेरे कोमल भाव पत्तियों के साथ उड़ कर मुझ से मिलते हैं, कभी तरंगों से अपना हाथ फैला कर मुझे भी उस पार [सागर के दूसरे तट पर] बुलाते हैं । मुझे जगत का ज्ञान नहीं रहता है और केवल अनजान हो कर हँसती हूँ । ऐ सखि ! क्या कहूँ तब मेरी यह मुस्कराहट रोकने पर भी नहीं रुकती ।



रामकुमार वर्मा

जीवन-परिचय

वर्मा जी का जन्म १९६२ विक्रमी में मध्य प्रदेश के सागर जिला में श्री लक्ष्मीप्रसाद जी के यहाँ हुआ । आप बाल्यकाल से ही कविता के प्रेमी हैं ।

यद्यपि आप की कविता कुछ अस्पष्ट सी होती है तथापि उस में हृदय की कसक एवं कल्पनामय अनुभूति होती है । आप की 'निशीथ' 'रूपराशि' 'अञ्जलि' आदि कई पुस्तकें हिन्दी संसार में प्रतिष्ठा पा चुकी हैं ।

आप आज कल प्रयाग-विश्वविद्यालय में हिन्दी के अध्यापक पद पर विराजमान हैं ।

प्रातः समीर

श्री समीर, प्रातः समीर ... ।

शब्दार्थ—पल्लव = पत्ते । सुमन = फूल । हलका कर = छिड़का कर । निष्ठुर = निर्दय ।

भावार्थ—ऐ प्रातःकाल के पवन ! मेरी पत्तियाँ लो रही हैं, मेरे शान्त स्वप्नों की शृंखला टूटने न पावे । तुम या तो धीरे धीरे आ जाओ अथवा उस पार दूर रह कर देखते रहो । तुम्हारी 'बादल' (पैरों का शब्द) से तो पुष्प रूपी सरल बालकों ने आँखें रो लीं । ऐ निर्दय पवन ! तुम ने यह सुन्दरता का अमृत छिड़क कर उस का गौरव क्यों कम कर दिया ?

शब्दार्थ—उन्मत्त = पागल । असम = उल्टा । ध्वनि = शब्द । व्योम = आकाश । मादक = मस्तिष्क प्रदान करने वाले ।

भावार्थ—ऐ समीर ! तुम कलियों को मत हटना, यह तो मीठी और प्रबोध कन्याएँ हैं । रे पागल ! तुम उन के पान जगती के गीत नहीं गाता । तुम्हारा वेग बहुत ही उल्टा-सीधा है, तुम अपने शब्दरूपी पैरों से आकाश में विचरते हो ॥

पृष्ठ १५६—किसका शिशुपन ... ।

शब्दार्थ—शिशुपन = बचपन । प्रेयसी = प्रेमिका ।

भावार्थ—किस के बचपन को लूट लूट कर आज तुम व्योम में भर रहे हो ? किसकी ललाई को हरण करके तुम अपनी उषा रूपी प्रियतमा का साज सजा रहे हो ? 'अरे' ! तुम ने अपने

एक ही भाँके से तारक फूलों को क्यों उड़ा दिया ? ऐ पागल प्रातःपवन ! तुम ने मेरे स्वप्नों में जागृति की धूल क्यों भरी दी ? (मुझ को नींद से क्यों जगाया ? मेरे स्वप्नों को भंग क्यों किया ?) ॥

जीर्णगृह

लिये कितनी स्मृतियों का कोष—

शब्दार्थ—जर्जर = शिथिल अंगो वाला । अतीत = गुजरे हुए ।
वातायन = खिड़की ।

भावार्थ—ऐ मेरे घर ! कितनी ही याद दिलाने वाली घटनाओं तथा भिखारी की तरह ढीले तथा भारभून शरीर को लिये तुम आज किस को भूला हुआ प्रेम करने को खड़े हुए हो ? दिनरात खड़े खड़े ही तुमने कितने ही गुजरे हुए सालों को अपनी गोद में सुलाया, तुम ने हमेशा भाँक भाँक कर देखने वाले सुहावने प्रभातों को बुलाया है (घर की खिड़कियों से प्रभात का समय भाँक कर देखा जाता है) ।

रात की काली चादर ओढ़—

भावार्थ—रात्रि की काली चादर को ओढ़ कर तारे चुप-चाप निकलते थे । वे भयानक अन्धेरे की तरह पाप को चारों ओर देखते थे ॥ उस समय तुम भी अपने हृदय (घर के मध्यभाग) में उत्तम स्नेह (प्रेम तथा तेल) से रोशनी जला कर के अपने चमकने वाले छेद रूपी नेत्रों से उन तारों के प्रकाश को एकटक देखते थे (घर के छेदों से रात को जो प्रकाश

मादर की प्यार निरालता है उन पर ही नेत्रों का आरोप किया है) ॥

तमारे लपु छिरो के नर—

शब्दार्थ—नैन=नेत्र । आतक=दुःख । अविराम=न रुकने वाला ।

भावार्थ—उम समय मैं यह कम जानता था कि जब ये तारे क्षम हो जायेंगे तो तुम्हारे छोटे छिद्रों वाले नयन कभी प्रकाशित न होंगे; हाय ! तुम पर सिर्फ छाया का ऐसा ढर छायेगा और रात तथा दिन का न रुकने वाला पवाह तुम पर चुपचाप होकर निम्न जायेगा ॥

आह व रजनी—

शब्दार्थ—उम=तीव्र । रजनी=रात । उफ=हाय (स्वेद सूचक अव्यय) । निमित्त=मंकुचित ।

भावार्थ—आह ! वह किननी ही (अनगिनत) तीव्र स्मृतिदा अब कहा किस ओर है ? यहाँ रात्रि का समय कैसा था और उम का घोर अन्धकार किस प्रकार फैला हुआ था । और जब मेरी साँ का संसार जग प्रति जग खिल रहा था और अविचल अवकार नेत्रों की ज्योति में सिमट गया था, उस समय कभी तो आत्मा की पुतली क्षण भर में ही अपनी गति को भूल जाती थी (नेत्र इकट्ठ होकर देखते थे) उस को और प्यार से पाले गये सीधे सादे बालक चुपचाप होकर देखते थे ॥ यह पापी हवा सूखे हुए होठों के अज्ञात वचनों को चुरा ले गई । जिस तरह ओस की धूँदे उड़ जाती

हैं उमी तरह फूल के समान शरीर से आयु भी चली गई।

आन्ध धीरे धारे—

शब्दार्थ—बुझी—प्रकाशहीन। छोर = कोना।

भावार्थ—नेत्र धीरे से खुल गये और धीमी नजर चारों ओर पहुँच गई। पुतली ने प्रकाशरहित नेत्रों के कोने को धीरे से छू लिया [नेत्र भी वन्द हो गये]। उसी समय चञ्चल दीपक की रोशनी भी प्रतिज्या अधिक मलिन होकर आखिर में सायंकाल के समान हो गई। यही तो है संसार का दो दिन का तमाशा। यह कितने ही फूलों को खिलाना है और दो दिन के भूखे भौरे अपनी सुध बुध भूल कर उन पर झूलते हैं। (अर्थात् संसार अस्थिर है) ॥

तुम्हारा सुन्दर उपवन—

शब्दार्थ—उपवन = वाग। नत = झुका हुआ। कंकाल = हड्डियों का ढाँचा। व्यंग = कटाक्ष। (व्यंग का मूल अर्थ है शरीर का विकृति)।

भावार्थ—तुम्हारा वह सुन्दर वाग और सुन्दर तथा विशाल रूप कहाँ गया? आज तो तुम्हें सारी दुनिया रोगी पुरुष के झुके हुए हड्डियों के ढाँचे (शरीर) के रूप में देख रही है ॥ जो वायु कभी सुगन्धि के भार से थकी हुई तुम्हारे अंगों के साथ लिपटी रहती थी, वही अब तुम को जल्दी से छू कर निकल जाती है और तुम उसके कटाक्ष को देखते रह जाते हो।

बने हो अब अतीत के।

शब्दार्थ—विन्दु = चिह्न। अवनी = पृथ्वी। निरुपाय = असाध्य।

अरे यद क्षण भंगुर.....

शब्दार्थ—क्षण भंगुर = पल में ही नष्ट होने वाला । पट = वस्त्र परिवर्तित = बदला हुआ । असार = तुच्छ । सित = सफेद । रत्नानि = अरुचि । व्याल = सर्प ।

भावार्थ—अरे ! क्षण में ही नष्ट होने वाला यह संसार तरह तरह के कपड़े (वेश) बदलता रहता है । एक छोटा सा बालक बूटा बन जाता है और सभी वस्तुओं को जल्दी ही नीरस बना देता है । काले काले बाल जल्दी सफेद हो जाते हैं, प्रेम में अरुचि होने लगती है, अनुराग कम हो जाता है और शिशु जल्दी ही जर्जर (बूढ़ा) वेश बनाता है । (सृष्टि के) अटल नियमों के अनुसार सुखमय समय जल्दी ही दुःखमय बन जाता है, अमृत विष बनता है और बेलें सापिन की तरह हो जाती हैं ।

निराशा

पृष्ठ १६१ डम क्षणिक

शब्दार्थ—क्षणिक = पल भर रहने वाले । राग = प्रेम । सुमन = पुष्प । परिधि = रेखा, मण्डलाकार रेखा । लघु = थोड़े ।

भावार्थ—इस पल भर रहने वाले रंग (दुनिया के ऐश्वर्य) में प्रेम कहां ? फूलों के सीमावद्ध घेरे में सुगन्धि का प्रेम कहां होता है । वह तो स्वयं आकाश में विचर रहा है । संसार के अन्दर बन्धन में पडना हमेशा भार होता है । पृथ्वी के थोड़े से सुख तथा धन में मेरे जीवन का त्याग कहां ? रूप तथा गन्ध की आकर्षण शक्ति से मन प्रति पल विचलित होता है, परन्तु फूल के समान हृदय कहां और इस आकर्षण शक्ति की अग्नि कहां ? क्षणमात्र

ने जाने इन प्रपन्न में प्रेम का ? ('भारमार्किक विषयो से
तुम्हें को दरात्य होना पान्गलन -ठिन ते' इसी बात को कवि
गता के रूप में गान्त प्रता ते) ॥

—:०:—

एक प्रश्न

शब्दार्थ—घटा=बादल । घुमट=मेघों का घिरना । घहरी=
जलन किया । रगभूमि=नाच्य स्थान, स्टेज । विजलू=विजली ।
मेघा=भूठ । दाहण=कठोर । उलभाई=फँसा दी ॥

भावार्थ—बादल चारों ओर घिर कर आ गये, घन घोर
जलन कर के और घिर कर भी पूरे नहीं करते । मेघों ने आकाश
क रगस्थल पर विजली में नाच लिया और हँस कर के मोतियों
की माला जैसी बून्टे बरसाए ॥ परन्तु उन को यह विदित हो गया
के आकाश में रहना असत्य है, इस धरती पर गिर कर उस वृंद
में मेरे गमान गति पाई ॥ उस दन्धन में रहने पर भित्तों प्रकार की
शान्ति नहीं है । पाज घटा ने रो रो करके यह कठोर कथा
सुनाई । हे प्रभो ! तुम ने पांख को आत्तू और मन को दया
क्यों दी ? तुम ने तो मेरी गति को तुलनाने के बदले उल्टा
और उलभा दिया ॥

रहस्य

शब्दार्थ—ज्या=पीडा । मत्त=मस्त । सुरभि=सहक ।
अभिनय=नाटक । तस्कर=चोर । जाला=मकड़ी का जाला ।
भावार्थ—यह जीवन तो सचमुच एक दयापूर्ण कहानी है ।
गवनों में तो सुन्दरता है पर अर्थ में पीडा भरी रहती है ।

फूलों की मस्त करने वाली महक जिस प्रकार नष्ट हो जाती है ठीक ऐसा ही यह चुद्र जीवन है जो जीते जी ही घटने लगता है । इस जीवन की सिर्फ याद ही शेष रहती है और मन में चुभनी रहती है और नेत्रों के कोमल कोने में करुणारस की धारा (आँसू) बहती है ॥ यह जीवन एक नाटक ही है जिस में साहस (हिम्मत) के पीछे चोर के समान विचलित हुआ भय विद्यमान है (जिस तरह चोर चोरी करने का साहस तो करता है परन्तु उसके पीछे भय भी लगा ही रहता है इसी तरह जीवन भी है) यह जीवन तो काल के घर में एक टूटा तथा टेंडा सा जाला है जो देखने में तो रेशम के समान है परन्तु अन्त में फटा हुआ और काला होता है ॥

अनुभूति

१६४—अनुभूति—अनुभव (जीवन के वास्तविक परिणाम का ज्ञान) ।

‘शब्दार्थ—चयन=चुनना । अथसे=आरम्भ से । श्याम=काली । श्वेत=सफेद । ग्रह=सूर्य इत्यादि नव ग्रह ।

भावार्थ—मैंने आज अपनी भूल देख ली । मैंने सुन्दरता को चुनने के लिये वह फूल तोड़े जो कुम्हलाने वाले थे । जिस जीवन में मैं प्रारम्भ से हूँ वह साँसों के रास्ते से निकल रहा है, पर मैं रात और दिन की काली और सफेद गति (चाल) को अपने अनुकूल मान रहा हूँ । समय हँस पड़ा और मैंने उस को सुख मान लिया । यह दुनिया तो एक

काना (तल) था, या या और तारे कुछ नहीं हैं, केवल
प्रकाश में कुछ भूल ली हैं नहीं हैं । (मह और तारे का
प्रकाश भी भूल के समान अनित्य है) मैंने आज अपनी भूल
देख ली ॥

ठाकुर गोपालशरण सिंह

जीवन परिचय

ठाकुर जी रीवां राज्य के प्रसिद्ध जागीरदारों में से हैं । आप
का जन्म सन् १९४८ पौष शुक्ल प्रतिपदा को हुआ था । आप को
बाल्यकाल से कविता का प्रेम है । आप की कविता में उच्च भाव,
सरसता एवं सरलता होती है । आप की कविताएँ 'माधवी' नाम
से संगृहीत हैं । आप १९८२ में वृन्दावन में अखिल भारतीय कवि
सम्मेलन के नभापति भा बन चुके हैं ।

ठाकुर जी उदार प्रकृति के तथा प्रजावत्सल व्यक्ति हैं । आप
को हिन्दी भाषा से प्रगाढ़ प्रेम है ।

उच्छ्वास

शब्दार्थ—आन = गौरव का खयाल । वैभव = दौलत । पूर्व-
कास = प्राचीन काल की उन्नति । सपना = स्वप्न । हाम =
वनति । जगतीतल = पृथ्वी मण्डल पर । उपहास = हँसी । गुण-
म = गुणों का समूह । ललाम = सुन्दर । महामुद-धाम = अधिक
आनन्द का स्थान । शौर्य = वीरता । अभिराम = सुन्दर । प्रकाम =
अधिक । पौरुष = पुरुषार्थ, साहस । नेक = तनिक । अवोध =

जैना अपना नाम (यश) दत्ता रहा ? जब हम से थोड़ा सा भी पुण्यार्थ (बल) नहीं, अपना ने प्रतिक्रिया प्रेम भाव भी नहीं रहा। शरीर में शक्ति का जोर मन में घटता था नाम भी नहीं रहा। हम इस प्रकार ज्ञान-हित हो गए हैं कि छोटे छोटे लालचों में ही फँस जाते हैं। हे मनो ! हम दीन दुखी किन किन व्यर्थों में फँसे हुए हैं क्या हम ज्ञान का तुम्हें ज्ञान है ?

हम दुःख-सागर में टन रहे हैं। हे प्रभो ! हमारी बांह पकड़ो ! पकड़ो !! हे सत्य ने परमात्मा स्वामी ! हम अधिक क्या कहे, वस आप शीघ्र ही हम पर कृपा कीजिये। यह शरीर कहीं निलकुल ही बरबाद न हो जाए, पाप इसे धन धान्य से संपूर कीजिए। धन अन्न जरा भी देर न होने पावे, आप इस दुःखपूर्ण दशा को दूर कीजिए !!

गली में पड़ा हुआ रत्न

शब्दार्थ—मनुज=मनुष्य। हीनता=कमी। मत्ता=मिला आ। जौहरी=रत्नों की परीक्षा करके बेचने वाला। गृह्य=गुणों को जानने वाला ॥

भावार्थ—ऐ रत्न ! तू अभी तक इस गली में पड़ा और बहुत से दुखों को सह रहा है। ऐ प्यारे, सभी मनुष्य को कुचलते हुए चलते हैं और कोई भी तुम पर ध्यान ही देता है। परन्तु इस से तुम्हारा कुछ भी घटता नहीं। तुम्हारा अनादर करते हैं वे ही मूर्ख हैं (क्योंकि रत्न को ही चठाते) ऐ रत्न ! यद्यपि तुम यहां धूल में मिले हुए हो पर एक पत्थर के टुकड़े के समान ही बन गये हो, तुम्हारे

प्रति लोग ननिक भी आदर नहीं दिखाने हैं और कुछ कुछ जीव तुम्हारे ऊपर से ही होकर आने जाते हैं, परन्तु ऐ दोस्त ! कोई जोहरी तुम को अवश्य अपनावेगा, क्योंकि जो स्वयं गुणों को जानता है वही गुणवान का आदर करता है ॥

भी पद = रत्न ।

शब्दार्थ—कल्याणी = सुन्दर । चाव = शोक । नृप = राजा ।
जोहर = नत्त्व, उत्तमता ।

भावार्थ—ऐ रत्न ! तुम धीरज धारण करके अभी वहीं पड़े रहो । ऐ प्यारे, किसी रोज तुम राजा के ताज पर बैठोगे अथवा तुम्हारा हाथ बना करके राजा की सुन्दर रानी बड़े शोक से पहनेगी । जो इस समय तुम को नहीं पहचानते हैं उनकी आँखें खुल जायेंगी और वह हाथ मल कर दुख से फिर पछताया करेंगे । तुम मन में दुखी न हो, वह दिन जल्दी आयेगा जब है रत्न ! तुम अपने योग्य पद को पाओगे । हे रत्न ! जब तुम्हारी उत्तमता प्रकट हो जायगी तब तुम्हारे लिये कौन अपने हाथों को नहीं पसारेगा ? मेरे मन में बार बार यही विचार आता है कि दुख सहने पर ही दुनिया में ऊँचा स्थान मिलता है ॥

चाह

शब्दार्थ—मनोरथ = इच्छा । दग-जल = धाँसू । अथाह = गहरा । उरदाह = हृदय की जलन ।

भावार्थ—जितनी मेरी इच्छाएं थी उन सब को मैंने बहा दिया । इन आसुओं का प्रवाह किसने जोर का है । मुझे इतने दिनों के बाद विदित हुआ कि नेत्रों में गहरा समुद्र छिपा हुआ है ।

मेरे पागल हमेशा टटपटाते रहते हैं और मेरे हृदय की जलन भी बहुत बढ़ गई है, परन्तु ऐसा दुःख मे भी जो मुझे जीवित रख रही है वह केवल तुम को पता चार देवने जो अभिलाषा है।

—= —= —=

उन्माद

जब नहीं आकर.....।

शब्दार्थ—प्रतीव = पत्यन्त । तट्टिगोनर = चारों से दिखाई देने वाला । लोचन = आँख । वज्रनिपात = वज्र का गिरना ।

भावार्थ—हे प्रभो ! जब तुमने हृदय में शास्त्र निवास न किया तब वह (हृदय) अधीर हो कर स्वयं ही तुम्हारे पास चला । परन्तु वह बहुत खोज करने पर भी तुम को न पा सका और अन्त में बहुत ही निराश हो कर वापस लौट आया ; सभी बुद्धिमान् कहते हैं कि तुम आँखों से नहीं दिखाई देते । फिर हम भी इस बात को सत्य क्यों नहीं मान लेते ? (हमें सब मान कर ही) हम आँखों को मूँद करके तुम्हारा ध्यान करने लगे । परन्तु दुःख है कि फिर भी हमें तुम्हारा ज्ञान न हुआ । अच्छा, ध्यान देकर एक दिन की बात और सुन लो । हम पड़े सो रहे थे और रात भी काफी बीत चुकी थी । उस समय ऐसा कुछ प्रतीत हुआ कि सामने तुम ही खड़े हो, परन्तु जब नेत्र खुल गए तब धक्के के गिरने के समान अवस्था हुई (तुम को सामने न देख कर दुःख हुआ) ॥

पृष्ठ १७२ स्थल-विज्ञापन कर

शब्दार्थ—माहाद = आनन्दसहित । विपाद = दुःख । गुणवाद = कीर्तन ।

भावार्थ—कभी हम अत्यन्त आनन्दित हो कर जोर जोर से हँसते हैं और कभी बहुत दुखी होकर रोते हैं। प्रेम के कारण हम हमेशा तुम्हारा कीर्तन करते रहते हैं परन्तु लोग भला हमें क्यों कहते हैं कि हम को पागलपन हो गया है ॥

अब नो हमारा हृदय निराश होकर बहुत ही अधीर हो गया है, परन्तु यह नित्य ही न जाने क्यों सूखा जा रहा है। इन नेत्रों को कौन सी पीड़ा है जो यह सदा पानी बहाते रहते हैं? क्या इन को भी प्रेम का वह तीर लगा है ?

सोच लो, कब से हम तुम्हारे दास बने हुए हैं। फिर तुम क्यों हमें बार बार निराश करते हो। बस तुम्हीं बता दो कि तुम्हारा रहने का स्थान कहा है? क्या वहाँ प्रेम का प्रकाश भी नहीं पहुँचने पाता? हम कब से तुम्हारे गुण गा रहे हैं परन्तु क्या कभी तुम्हें भी हमारा ध्यान आया है। तुम्हीं बताओ तुम्हारा ठिकाना कहाँ है? वहाँ प्रेम की पहचान किस तरह होती है?

शब्दार्थ—संस्थान = ठिकाना। शास्त्रज्ञ = शास्त्र जानने वाला। अज्ञ = अनजान। महान = बड़े। भान = भास, ज्ञान। यद्यपि = यद्यपि। सहृदय = दुख समझने वाला। वियोग = विरह।

हे ज्ञान के निधि! बड़े बड़े शास्त्र जानने वाले जो भी कुछ जानते हो परन्तु उन को भी तुम्हारी बिल्कुल पहचान नहीं है। हम तो यह देख कर बड़े अनजान और मूढ़ बन गये हैं परन्तु खेद है तो भी मन में तुम्हारा ज्ञान न हुआ ॥ यद्यपि हमारा अभी तक तुम से परिचय नहीं हुआ है परन्तु तो भी हमारा यही विचार है कि तुम दूसरों के दुख को जानने वाले और सरस (दयालु) हो। अब हम से यह भारी विरह का कष्ट

भी फिर जीवित हैं ॥ खेद है कि हमारा प्रत्येक अंग अब ढीला पड़ गया है, अब तो हम केवल दुख उठाने के लिये ही जीते हैं । जब हम से अपने दुख महन नहीं किये जाते तब हम अपने जी को रो कर के बहलाने हैं । (केवल रोना ही जानते हैं) यह प्राण तो हमेशा निकलने के लिये ही व्याकुल रहते हैं, हम उन्हें किम तरह समझावे और किस तरह रोक रखें ॥ हमे अपने इस दुखी जीवन में किस तरह प्यार हो, हम को तो पेट भर के खाने को भी नहीं मिलता ॥

पृष्ठ १७४—कैसे हो हमारे नूढ़ पुत्रों की भलाई—

भावार्थ—हमारे मूर्ख पुत्रों का भला किस प्रकार हित हो, उनको तो अपने देश की भलाई का ज़रा भी विचार नहीं है । देश के गौरव का उन्हें तनिक भी ध्यान नहीं रहता उन्हें तो अपनी (भूठी) बड़ाई की हमेशा धुन लगी रहती है ।

अपने बाप दादों की सारी कमाई को नष्ट कर चुकने के बाद अब तो उनके लिए एक पाई की 'आमदनी' भी कठिन हो गई है । हे दोस्त ! घर की लड़ाई का हाल कुछ न पृछो, यहां तो नित्य भाई ही भाई की जड़ को उखाड़ने की धुन में है ।

जिन से सदा ही हम बड़ी बड़ी आशाएँ रखते हैं वे भी दुःख है कि अन्त में निकम्मे ही निकलते हैं । जिन पर हमे अधिक से अधिक भरोसा होता है वे भी सदा बार बार हमे धोखा देते हैं । हमारे पुत्र आपस में मिल कर नहीं रहते अपितु दिन-रात एक दूसरे से जलते रहते हैं । हमारे ऊपर शासन करने वाले अधिकारी हमारा भला चाहते हैं, परन्तु हम तो उनके संभालने पर भी नहीं संभलते ।

हमारे प्यारे पुत्र भी हमारा साथ नहीं देते, ऐसी अवस्था में

हो गया। इस कारण मैं भी नहीं करूँ ? इन को
तब और देम-पना । मैं भी नहीं करूँ । इनको अपनी
जगह भी देम-पना । मैं भी नहीं करूँ ।
मेरे घर के भगवान् ने कहा कि मैं तुम्हें जो आज
दिखा भी नहीं देता । मैं तुम्हें जो आज
दिखा भी नहीं देता । मैं तुम्हें जो आज

पृष्ठ १७४—भा. ५ भाग—

शब्दार्थ—विशेष = शब्द । तत्त्व = तत्त्व ।

भावार्थ—मनुष्य को भारतीय विशेष रूप से बड़े भोग चुके हैं,
परन्तु तो भी वे देश की तरफ कभी भी ध्यान नहीं देते ।
यद्यपि हम (नवीन) युग में तो जन्म लिया है तथापि
वह लोग अभी हमारी नहीं हैं । रहते हैं (पुरानी अन्व-
परम्परा पर ही चलते हैं) ॥

बुद्ध लोग (मुनजमान) हम में ही चलते हैं पर पत्येक
मनुष्य अन्व का ही दम भरते हैं (गौरव मानते हैं) ॥
मेरे पुत्र हैं परन्तु मेरे लिये नहीं जीते हैं और न ही
कभी मेरे लिये मरते (बलिदान) करते हैं ॥

घर के कण्ड—

शब्दार्थ—कलह = झगडा । नार = मिलनिना । धाम—घर ।
मुनीश = ऋषियों में उत्तम नारद । टिलाई = शिथिलता । परधर्म =
दूसरों का धर्म ।

भावार्थ—घर के झगडों का निजमिला कभी नहीं दृष्टता ।
एनी अवस्था में घर में सुख-शान्ति का निवास कैसे हो सकता
है ? हे मुनीश्वर ! हम तुम्हें अधिक उपाय बतावे, तुम स्वयं ही
हमें मे जाकर देख लो कि वहां लोग किस तरह रहते हैं । उस

देश की भलाई कैसे हो सकती है जहां सदा ही सब कामों में
दिलाई (काम को देर से करने की आदत) दिखाई देती है।
यहां नित्य ही हिन्दू धर्म में अनेक पाप होते हैं और वह
के दूसरे धर्मों में भी धर्म का सच्चा भाव नहीं है।

पृष्ठ १७६ देख कर हिन्दुओं की—

शब्दार्थ—दुधमुँहे—दूधपीने वाले (छोटे) । पुत्रियों=
लड़कियों । जननी=मातायें । सपूत=श्रेष्ठ पुत्र । गृहदेवी=
घर की मालकिन ।

भावार्थ—हिन्दुओं के अनेक प्रकार के बुरे रीति-रिवाजों को
देख कर हमारी आज की अवस्था को तुम भली भाँति जान
सकते हो । यहां छोटी आयु के दुधमुँहे बच्चों की शादियाँ
हो जाती हैं । इस गिरे हुए समाज की दशा बहुत ही बुरी है।
छोटी आयु की विधवाओं की दशा को तो हे मित्र ! तुम पूछो
ही नहीं । यह तो हमारे लिए बहुत ही शर्म की बात है । आज
तो अपने सगे भाई भी अछूत कहलाने लगे हैं । जाति के
जहाज के नष्ट होने का समय समीप आ पहुँचा है।

शोचनीय.....अब जाती है—

भावार्थ—हमारी लड़कियों की शोचनीय हालत (दुख
देने वाली दशा) हमारे हृदय में और भी शोक
पैदा करती है । अब यहां की मातायें श्रेष्ठ पुत्रों को नहीं पैदा
करती । घर में घर की देवी (सच्चरित्र और प्रधान स्त्री)
का भी आदर नहीं होता । मलिन मछलियों की तरह जल
में फँसी हुई बेचारी औरतों को देख कर तो आख भर-भर
कर के आती है । (आंखों में आँसू भर जाते हैं) अगर इन स्त्रियों

की दशा नहीं सुधरती है तो हमारे समाज की अब इज्जत ही बली जाती है ॥

क्या क्या बतावे—

शब्दार्थ—हीनता=पतित भाव । सन्तति=सन्तान ।
कराल=भयंकर । कसाला=कष्ट । नात=शरीर । उजाला=
प्रकाश ।

हे मुनियों मे श्रेष्ठ नारद ! हम तुम्हें क्या क्या बतावे, तुम स्वयं ही देख लो कि काल ने हमारा क्या बुरा हाल कर दिया है । बदकिस्मत सन्तान की गिरावट को देख कर हमारे हृदय में भयंकर ज्वाला जलती है । क्या करे वह कष्ट किसी प्रकार भी नहीं मिटता । दुःख और शोक ने हमारे शरीर को काला कर दिया है । मुसीबतों की ऐसी घोर घटा छाई है कि मुझे किसी ओर भी प्रकाश नहीं दिखाई देता ।

आम

पृष्ठ १७७ प्रकृति सुन्दरी की गोदी में

शब्दार्थ—शिशु=बालक । कोलाहलमय=शोरगुल से भरे हुए । प्रतिनिधि=दूत । आख्यान=कथा । स्रोत=भरना ।

भावार्थ—प्रकृति रूपी सुन्दर स्त्री की गोद में एक बालक की तरह खेलते हुए तुम कौन हो ? शोर गुल से भरे हुए इस जगत् को तुम आश्चर्य से चुप हो कर देखते हो । तुम ससार के भोलेपन के प्रतिनिधि और स्वाभाविक सरलता की कहानी हो (अर्थात् बहुत भोले और सीधे हो) । तुम मनुष्य जीवन के निर्मल करने हो

और परमात्मा की दयामय रचना हो ।

उपा मन्त्र के मृदु अचल में

शब्दार्थ—मही = पृथ्वी । ललना = स्त्री । लालिन = पाला-
हुआ । पराग = धूलि ।

भावार्थ—तुम पृथ्वी के कोमल आचल में छिपे हुए संसार के
अनुराग की मूर्ति हो । यह संसार दूसरों के लिये त्याग (आत्म-
समर्पण) करना तुम से ही सीखता है । तुम सीधी-सादी औरतों
से पाले गये संसार के फूलों की पवित्र धूल हो, तुम किमानों के
श्रम-रूपी जल में मीचे गये संसार के एक छोटे-से वाग हो ॥

लघु हो कर भी तू विशाल है ...

शब्दार्थ—लघु = छोटा । गरुर = अभिमान । पंकज = कमल ।
पक = कीचड़ । भव्य-भाव = सुन्दर विचार । भण्डार = रजाना ।
आगार = घर । पारावार = समुद्र ।

भावार्थ—छोटे होने हुए भी तुम महान् हो और तुम्हें लेश मात्र
भी अभिमान नहीं है । संसार रूपा तालाव के (कीचड़ उत्पन्न)
कमल होने हुए भी तुम उस के मैले कीचड़ से दूर रहते हो ।

तुम सुन्दर विचारों के अलौकिक रजाने हो । तुम
मर्चाई के घर हो । तुम प्रेम के सागर और दुःख तथा
दीनता के आधार हो ।

होकर भी—

शब्दार्थ—म्यादतम्ब = अपने बल पर खड़े रहना । ममुचित =
योग्य । मोम = चन्द्रमा ।

भावार्थ—तुम असम्य होकर भी संसार की सम्पत्ति के

हो। दुनिया तुम के ही अपने गल पर स्थित रहता
नी है। तुम्हारे ही गल व चतुर रातो में नित्य निकलते
तुम पृथ्वी के पलंग पर बैठ कर पालन के ठण्डे अमृत
पान करते हो ॥

अन्य शब्दों—

महार्थ—क्रीडागृहल = खेलने की जगह। जगती = पृथ्वी।
गुल = प्रेमाल। क्षुधा = भूख। प्राण = रक्षा। निषेधन = घर।
मना = महान शक्ति। प्रवनी = जमीन। अधिवास = उत्तम घर।
मैम = आकाश। लोल = चञ्चल। चारिनिधि = सागर। मीन =
छली। चितवन = नजर। मन्तत = हमेशा। आदिक = इत्यादि।
महार = भेट। मधुमय = मधुर। ज्योतिष्मान् = प्रकाशमान।
धार = वायु (धारा दधार—अर्थात् दुनिया की प्रत्या-
धारपूर्ण अशुद्ध नीति)। विष्ववाटिका = ससार रूपी फुलवाड़ी।
स्तित्व = सत्ता।

भावार्थ—भोले बालको के खेलने के स्थान तथा संसार
क किमानों के तुम ही प्राण (आधार) हो। तुम ही इस महान्
ससार को अन्न देकर उस की भूख से रक्षा करते हो।
तुम सच्चे बहादुर होकर भी ईश्वर से सदा डरते हो। यद्यपि
तुम दीन-हीन हो फिर भी लोभ और चिन्ता से दूर रहते हो।

सच्ची मनुष्यता और प्रेम के निवास स्थान तुम ही हो।
संसार की सब से पहली सभ्यता का इतिहास तुम से ही
शुरू होता है। भ्रातृ-भाव, सब के साथ समान व्यवहार और
सहिष्णुता (सहन करने की शक्ति) इन के रहने के
स्थान पृथ्वी भर में तुम ही हो। तुम अपने में ही सब हो।

तुम आकाश में छोटे से तारे के समान छिपे हुए हो। तुम चंचल लहरों से लुब्ध हुए संसार सागर की मीन (मछली) हो।,

विकाररहित रह कर तुम अपनी भोली दृष्टि से संसार को देखते हो। तुम्हारा हृदय-द्वार सब के लिए सदा खुला रहता है। दया, क्षमा और प्रेम आदि तुम्हारे रत्नों के अद्वैत भण्डार हैं। शुद्ध जल और वायु ही तुम्हारे जीवन की पवित्र भेंट है।

तुम बल-पुरुषार्थ से भरपूर रहते हुए भी छल से दूर रहते हो। संसार में तुम्हारे जीवन के धन किसान और मजदूर ही हैं। कोयल तुम्हें मादक वसन्त का सन्देश सुनाती है। खेतों में उग उग कर पौधे तुम्हें उपदेश देते हैं।

यद्यपि संसार को चकाचौंध में डालने वाला तेज प्रकाश तुम में नहीं है, तो भी तुम मिट्टी के दियो से प्रकाशमान रहते हो। बाहरी दुनिया की तेज हवा को तुम कभी नहीं सह सकते। तुम्हें अपना ही भोला भाला संसार प्राणों के समान सदा प्रिय है।

यद्यपि तुम्हें कांटे चुभते रहते हैं और तुम पर धूल उड़ती रहती है तो भी संसार रूपी उद्यान के कोमल फूल तुम मैले नहीं होते। (शहरियों द्वारा निन्दा और हंसी किये जाने पर भी अपने मन में घुरा नहीं मानते) अपने व्यक्तित्व को संसार में सब से अलग रख कर तुम हमेशा ही अपने छोटे से जीवन को सफल बनाए रखते हो।

सुभद्राकुमारी चौहान

जीवन-परिचय

श्रीमती चौहान का जन्म प्रयाग में सन् १९६१ आगस्त
एला पञ्चमी के दिन हुआ। आप के पिता का नाम ठाकुर रामनाथ
सिंह है। आप ने स्थानीय टाऊनपेट गर्ल्स स्कूल में शिक्षा प्राप्त
की।

आप का विवाह खंडवा-निवासी ठाकुर लक्ष्मणसिंह जी वी०
एल० एल० वी० ने हुआ। आप देश की मुख्य सेवाओं में
हैं।

हिन्दी साहित्य की स्त्री रचियों में आप का सर्वोच्च स्थान
है। आप की भाषा सरल तथा भावपूर्ण होती है। आपकी
कविताएँ 'मुकुल' नाम से प्रकाशित हो चुकी हैं। आजकल आप
जयपुर में रहती हैं।

'भांसी की रानी' शीर्षक वाली कविताही श्रीमती चौहान
को अमर रखने के लिए पर्याप्त है।

स्वागत

पृष्ठ १८३—शब्दार्थ—प्रसुदित=प्रसन्न। गुस्ता=वड़प्पन।
प्रनुगामी=आज्ञापालक।

भावार्थ—ऐ मेरे देश! तुम आ जाओ, मैं तुम्हारा स्वागत
करती हूँ। तुम को देख कर आज मेरा मन दुगुना प्रसन्न

न। सना = भरा हुआ, लिप्त।

भावार्थ—या (जन्मियावाला वायु ने) तो कोयल नहीं रोने लगे चोलते हैं, यहां पर तापे जाने कीटें ही भौंरो रा भ्रम करते हैं। यहां पर कनित्रा भी प्यायी मिली हुई हैं और दोनों से मिली हुई हैं। यहां पे पौने और फूल सन्ने पड़े हैं चाल गये हैं। सुगन्धरहित पुष्प-धूल धड़के के नमान हो गई है। यह आज तो यह प्याना वायु नून ने भरा हुआ है। हे प्यारे अतुराज वसन्त ! तुम आ जानो परन्तु धीरे धीरे जाना क्योंकि दुःख का त्याग है इसलिये यहां शोर नहीं करना ॥

वायु चले पर नन्द....

शब्दार्थ—गुंजार = गुन् गुन् शब्द। उपहार = भेंट। अश्रु = आँसू।

भावार्थ—यहां हवा वेशक चले, परन्तु हे अतुराज ! उसे गोमी चाल से चलाना। हमारी दुःख-भरी आँखें साथ न उड़ा जाना। यहां यदि कोयल गावे तो रोने के ही गीत गावे। भौंरे जैसे तो दुःख की ही कहानी सुनावे। तुम अपने साथ फूलों को ले जाना परन्तु वे अधिक सजावट वाले न हो, उन में सुगन्धि भी न हो और वे ओस (आँसू) से गीले हुए हो। परन्तु तुम यहां आ कर उपहार (भेंट) देने के विचार न प्रकट करना। यहां कलियान होने वालों की पवित्र स्मृति में केवल पूजा के लिये कुछ फूल डाल देना ॥ यहां पर वेचारे नन्हे नन्हे बालक गोली खा कर मर गये हैं अतएव थोड़ी कलियां उन के लिए गिरा देना। आशाओं से भरे हुए हृदय वहाँ पर विदीर्ण (टुकड़े) हुए हैं और सदा के लिये अपने प्यारे कृदुम्ब

तया देश मे अलग हो गये हैं अतएव तुम कुछ अधखिली कलिकाओं को यहां पर चढ़ा देना और उन (शहीद व्यक्तियों) की याद कर के ओस के आँसू बहा देना । यहां पर बेंचारे बूढ़े आदमी गोली खा कर तड़प तड़प कर मर गये हैं, तुम यहां पर आ कर कुछ सूखे सूखे फूल डाल देना । तुम यह सब काम करना, परन्तु बहुत धीरे धीरे करना, क्योंकि यह बाग़ शोक करने का स्थान है अतएव यहां शोर न मचाना ॥



भांसी की रानी (लक्ष्मीबाई)

यह कानपुर (बिठूर) के सरदार बाजीराव पेशवा की लडकी थी । पति के मरने पर यह भांसी के सिंहासन पर बैठी थी । इस ने बड़ी योग्यता से राज्य किया । इसका कोई पुत्र न था, अतएव इस ने किसी को गोद लेना चाहा, परन्तु अंग्रेजी सरकार ने न माना । १८५७ में जब गदर हुआ तब उस में इस ने भी भाग लिया था और बड़ी वीरता से लड़ी थी परन्तु अन्त में मारी गई थी । भारतवर्ष के इतिहास में इस वीरागना का नाम स्वर्णाक्षरो में लिखा रहेगा । कवयित्री ने इसी वीरता की मूर्ति को अपनी कविता अर्पण की है ॥

पृष्ठ १८५ मिहासन दिल उठे राजवंशों ने—

शब्दार्थ—भृकुटि = भौंहें । तानी = खींची । फिरंगी = अंग्रेज । सत्तावन = सन् १८५७ ई० । बुन्देले = बुन्देलखण्ड के रहने वाले । गाथाये = कथायें ।

भावार्थ—राजाओं के तख्त कांप रहे थे, राजा लोगों ने

कर मराठे लोग खूब प्रसन्न होते थे । वनावटी युद्ध करना, व्यूह की रचना करना, शिकार खेलना, सेना को जमा करना और किलों को तोड़ना, यही उसके प्यारे खेल थे । मरहटे कुल की देवी 'दुर्गा' ही उस की इष्ट देवी थी । वुन्देलखण्ड के रहने वाले अपार ऐश्वर्य के साथ मानो शूरवीरता का सन्बन्ध हो गया अर्थात् अपार धन के स्वामी राजकुमार के साथ उस वीर रमणी का विवाह हुआ । विवाह के बाद लक्ष्मीबाई झांसी में रानी बन कर आई । राजमहलों में बधाइयां बजने लगीं और झांसी में आनन्द मनाया जाने लगा । वह लक्ष्मीबाई वीर वुन्देलो की साक्षान् कीर्ति गाथा बनकर झांसी में आई । ऐसा प्रतीत होता था मानो चित्रांगदा ने अर्जुन को पाया हो अथवा शंकर से पार्वती मिल गई हो ॥

उदित हुआ नौभाग्य मुदित—

शब्दार्थ—विधि = दैव । ह्या = शर्म । डलहौजी = लार्ड डलहौजी ।

भावार्थ—अच्छे भाग्य जाग गये । आनन्दपूर्ण महलों में प्रकाश छा गया । परन्तु समय का फेर धीरे धीरे काले बादलों को घेर लाया । तीर चलाने के आदी बने हुए उस रानी के हाथों में भला चूडिया कैसे शोभा देती । रानी विधवा हो गई । खेद है कि विधाता को भी शर्म (तरस) न आई । राजाराम (लक्ष्मीबाई के पति) पुत्र रहित (१८५३ ई० में) मर गये, अतः रानी शोक से व्याकुल हो गई । वुन्देलखण्ड झांसी का दीपक बुझ गया और लार्ड डलहौजी (यह सन् १८४६ ई० से १८५६ ई० तक भारत के गवर्नर रहे थे)

सन्त हो गया। उसने राज्य को जीतने के लिये यह सपना
 जगा पाया। शीघ्र ही अपनी सेनाओं को भेज कर भासी
 को अपने अधिकार में कर लिया। अंग्रेजी सरकार लावारिस
 लावारिस बन कर भासी में आ गई। रानी ने अपने आंसू भरे
 नेत्रों से देखा कि भासी अब दूसरों के अधिकार में चली गई।

पृष्ठ १८७ उपम विनय नहीं गुनता है—

शब्दार्थ—विफट = फटोर। काया = शरीर, चाल। छिनी =
 गिनती। ब्रह्म = वर्मा। विसात = गिनती।

भावार्थ—अत्यधिक नम्रता फटोर शासनों की चातवाजी
 के सामने कुछ नहीं कर सकती। जब यह (अंग्रेजी शासन)
 भारतवर्ष में आया था तो उस समय केवल व्यापार करना ही
 इस का उद्देश्य था, फिर लार्ड डलहौजी ने पाव फैलाये और
 अब तो इस का सारा ढाँचा ही बदल गया। डलहौजी ने
 तो राजाओं तथा नवाबों को भी पैर से ठुकरा दिया (सब
 लावारिस राजाओं और नवाबों की रियासतें छीन लीं) रानी
 अब एक दासी बन गई। और वही रानी अब महारानी थी।
 दुन्देलखण्ड के रहने वाले ।

छिनी राजधानी ।

भारत की राजधानी देहली छिनी जा चुकी थी और
 लखनऊ भी वातो ही वातो में युद्ध के बिना ही ले लिया गया
 था। पेशवा को 'विठूर' में कैद कर दिया गया था और
 नागपुर पर भी बार हो चुका था। उदयपुर, तंजौर, सितारा
 और करनाट की तो गिनती ही क्या थी जब कि सिन्ध,

पंजाब और ब्रह्मा जैसों पर भी दज्रपात हो चुका था ।
 बंगाल, मद्रास आदि शेष प्रान्तों की कहानी भी इसी ढंग की
 थी अर्थात् उन पर भी अंग्रेजों ने अधिकार कर लिया था ।
 • बुन्देलखण्ड के रहने वाले ।

रानी रोई रनवासो में.....

शब्दार्थ—रनवास = अन्तः पुर, रानियों के रहने के महल ।
 वेजार = परेशान । सरे आम = खुले तौर पर । विपम = विकट ।
 वेदना = पीड़ा । पुरुखों = पूर्व पुरुषों । रणचढी = युद्ध रूपी दुर्गा ।
 आह्वान = निमन्त्रण ।

भावार्थ—रानियां महलों में रो पड़ीं और वेगमें चिन्ता से
 परेशान हो गई थीं । उन के भूषण और वस्त्र कलकत्ता के बाजारों
 में विक्र रहे थे । अंग्रेजी अखबारों में खुले तौर से नीलामी
 समाचार छपते थे कि—नागपुर के जेवर लेलो और लखनऊ के
 नौलाख रुपये के हार खरीदो इत्यादि । (नागपुर और लखनऊ
 मे गदर के समय खूब लूट मार मची थी ।) अभी तक परदे
 की इज्जत थी, अब वह भी विदेशी अंग्रेजों के हाथ विक्र गई ।
 (अंग्रेजों ने हिन्दू एवं मुसलमान अवलाओं पर अत्याचार
 किया) ॥

साधारण गृहस्थों पर घोर पीड़ा छाई हुई थी और महलों में
 अपमान की ज्वाला जल रही थी । बहादुर सिपाहियों के मन में
 अपने पूर्व पुरुषों (भारतीय महापुरुषों) का गौरव मौजूद था
 (क्योंकि आंदोलन के प्रधान संचालक पहले सिपाही लोग ही थे) ।
 धुन्दूपंत पेशवा (नाना फड़नवीस का दूसरा नाम है, सब
 सामग्री तय्यार कर रहा था । उस की सुन्दर बहिन (महा-

एनी लक्ष्मीशर्मा) ने कुछ ही पन्त प्रयोगों पर ही, पन्त. कुछ
 या का प्रारम्भ हो गया क्योंकि उन्हें तो बुझी हुई ज्योति को
 प्रानाया (तापस्या की नीति में पड़े हुए भारतीयों को अमाना
 था)। युरोपे दररोजों में लम्बने काली मनी था कि वह मर्गनी
 मसी वाली रानी रूप लटी थी ॥

— ० —

पँखुरियाँ

(१) शब्दार्थ—आरसी = शीशा ।

भावार्थ—मूर्ख पुरुष को गुणों की कथा दाबने के लिये
 पुस्तक देना मानो अन्धे के हाथ में शीशा देना है । जैने अन्धा
 निर्मल दर्पण में कुछ नहीं देख सकता, उसी तरह मूर्ख भी पुस्तक
 में लाभ नहीं उठा सकता ॥

(२) शब्दार्थ—धाके = टेढ़े ।

भावार्थ—मंसार में अत्यन्त सीधा भी नहीं रहना चाहिये
 (क्योंकि सीधे को ही दुष्ट मिलता है) । इस बात का प्रमाण
 देयना हो तो जगल में जा कर देखो कि किस तरह सीधे वृक्ष
 काटे जाते हैं और टेढ़े बच जाते हैं ॥

(३) शब्दार्थ—तुंग = शिखा, ज्वाला । नेह = प्रेम ।

भावार्थ—अग्नि की लपटे सहन करना आसान है और
 तलवार की धार को सहना भी सरल है, परन्तु एक रस (अर्थात्,
 एक ही भाव से) रह कर प्रेम को निभाना बड़ा कठिन है ।

(४) अधिक सुन्दरता के कारण सीता-दरश्या हुआ, प्रति
 अभिमान के कारण रावण मारा गया । अधिक दान देने से ही

राजा बलि बाधा गया । अति को छोड़ने में ही सब तरह भलाई है ।

(५) शब्दार्थ—केरा = का ।

भावार्थ—केवल आसन मार्गने (योग क्रिया इत्यादि करने) से क्या लाभ यदि मन की आशा न मिटी । जैसे तेली का बैल घर पर ही पचास कोस की यात्रा करता है । (अर्थात् जिस तरह कोल्हू का बैल कोल्हू के चारों तरफ घूमता रहता है और उस को बाहर का कुछ भी ज्ञान नहीं होता उसी प्रकार वह मनुष्य भी है जो आसनों में ही लगा रहे परन्तु मन के संकल्पों को न मिटा सके ।)

(६) शब्दार्थ—आव = कांति । आदर = मान, इज्जत । सनेहि = स्नेह ।

जिस समय मनुष्य हाथ पसार कर किसी से “मुझे कुछ दो” इस प्रकार कहता है तभी उसके मुख की कांति, आदर और नेत्रों से स्नेह के भाव जाते रहते हैं ।

(७) सौर = ओढ़ने की चादर ।

अपनी शक्ति को विचार कर के ही शक्ति अनुसार काम करने चाहिएँ । उतने ही पैर फैलाने चाहिये जितनी लम्बी ओढ़ने की चादर हो ।

(८) शब्दार्थ—डार = डाल । मूर = मूल, जड़ ।

भावार्थ—ववूल की डाल, पत्तियाँ और जड़ किसी भी काम के नहीं होते, रहीम कहते हैं कि क्रूर ववूल और वृत्तों की उत्पत्ति को भी रोकता है (जिस प्रकार ववूल न तो स्वयं पत्तियों को छाया इत्यादि से विश्राम देता है और न ही दृमरे वृत्तों को अपने पास उगाने देता है ठीक इसी प्रकार दुष्ट मनुष्य भी होते हैं) ॥

(६) राष्ट्र की पोर में राष्ट्र में (देश में) रहने वालों के लिये यही संदेश है कि अपनी भाषा जाननी है, अपना देश मन से बटकर है और अपनी जो भी एक शक्ति है वह मन भली ही है ।

(१०) शब्दार्थ—जुवारी = जुवा खेलने वाला । तस्करी = चोर । अभिमान = धनी । बेहाल = व्याकुल (दुखी) ।

लक्ष्मण और बालक, जुवारी, चोर, अमीर और बेहाल—
इतने प्रकार के लोगों से मित्रता नहीं करनी चाहिये ।

(११) शब्दार्थ—काजल अपने कालेपन को, मोती सफेदी को, दुष्ट पुरुष घुरे व्यवहार को और सत्पुरुष हेत (प्रेम व्यवहार) को नहीं छोड़ता ॥

(१२) विद्वान् मनुष्यों के दिन साहित्य की चर्चा (पढ़ने लिखने) में ही बीता करते हैं और मूर्ख मनुष्य दूसरों के साथ झगड़ने और निन्दा करने में ही अपना समय बिता देते हैं ।

(१३) कबीर जी कहते हैं कि कभी (अपनी सम्पत्ति का) अभिमान नहीं करना चाहिये और न निर्धनो पर हँसना ही चाहिये । अभी तो यह नौका लसार-सागर में ही है, क्या जाने कब कैसी अवस्था हो जाये ।

(१४) शब्दार्थ—तोय = जल ।

भावार्थ—ऐसा प्रयत्न क्यों किया जाय जिस के करने से कुछ फल न मिले । यदि पर्वत पर कुआं खोदा जाय तो पानी कैसे निकल सकता है ? (असंभव बातों के प्रयत्न में पड़ना अच्छा नहीं होता) ॥

(१५) शब्दार्थ—कीच = कीचड़ । उछरि = उछल कर के ।

भावार्थ—नीच मनुष्यों को कुछ कह कर नहीं छोड़ना चाहिये । उनकी संगति अच्छी नहीं । पत्थर को अगर कीचड़ में फेंकते हैं तो कीचड़ उछल कर के हमारे शरीर को ही मैला कर देता है ॥

(१६) संसार में गौओं, हाथियों, घोड़ों और अनेक प्रकार के रत्नों का अपार धन है । परन्तु जिस समय मनुष्य के मन में मन्तोप रूपी धन समा जाता है, सब धन उस के सामने धूल के समान हो जाते हैं ।

(१७) चारों वेदों और ब्रह्मशास्त्रों में यही दो बातें मिलती हैं ।

(१) दूसरों को दुख देने से मनुष्य को स्वयं दुख उठाना पड़ता है और (२) दूसरों को सुखी करने से वह आप भी सुखी होता है ।

(१८) शब्दार्थ—विषया=विषय भोग । लिपटात=लिप्त, लीन, लट्टू होता है । वमन=कै, उलटी । स्वान=कुत्ता ।

भावार्थ—जिन सांसारिक उपभोगों को संत पुरुष छोड़ देते हैं, अज्ञानी लोग उन्हीं में ही फँसे रहते हैं । जैसे मनुष्य के वमन (कै, उलटी) को कुत्ता स्वाद से खाता है ।

(१९) शब्दार्थ—मदिरा=शराब । कलाली=शराब बेचने वाली ।

भावार्थ—जिस के साथ रहने से दोष लगे उस का संग छोड़ना चाहिए । दूब अगर कलालिन के हाथ में हो तो उसे मभी मद्य ही समझते हैं ॥

(२०) भावार्थ—जो तुम्हारे साथ कांटे बोयेगा उस के साथ तुम फूल बोना, तुम को फूल ही रहेगा और उस को त्रिशूल (३ नोक वाला आयुध) के समान होगा । (यद्यपि कोई तुम्हारे साथ दुष्ट व्यवहार करे परन्तु तुम उस के साथ अच्छा

वर्ताव करो. क्योंकि दुष्ट हो तो दुष्टता का फल अवश्य ही मिलेगा और तुम को अपनी करनी का अच्छा फल मिलेगा ।)

(२१) कुत्ते की पूँछ किस काम की जिस से न शरीर ठक सक्ता है, न मच्छर ही उड़ सकते हैं । और सूँघ का धन भी किस काम का, जिम से कुल की लज्जा की रक्षा न हो सके ।

(२२) शब्दार्थ—परिहृत्=छोड़ो ।

भावार्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि मीठे वचनों से सब ओर सुख ही सुख होता है । मधुर भाषण दूसरों को वश में करने के लिये मन्त्र के समान है अतः कड़वे बोल नहीं बोलने चाहिये ।

(२३) शब्दार्थ—तखर=वृत्त । पानि=पानी । सुजानि=सज्जन ।

भावार्थ—वृत्त अपने फलों को अपने आप नहीं खाते, तालाब अपने जल को स्वयं नहीं पीते । रहीम जी कहते हैं कि सज्जन लोग दूसरों की भलाई के लिये ही धन संग्रह करते हैं ।

(२४) शब्दार्थ—सुत=पुत्र । जौन=जो । मधि=दीघ में । बक=बगला । तौन=बह ॥

भावार्थ—वे माता पिता अपनी सन्तान के शत्रु हैं जो उन्हें अच्छी शिक्षा नहीं देते । उन की सन्तान सभा में इसी तरह शोभा नहीं पावेगी जिस प्रकार हंसों में कौआ अच्छा नहीं लगता ।

(२५) शब्दार्थ—दर्पण=चाहता । दौर=विचार ।

भावार्थ—दुष्ट पुरुष की चाल हमेशा चाहने की तरह होती है । सामने कुछ है और विमुक्त (सामने से दूर) होने पर और ही कुछ है । (जिस तरह दर्पण को यदि सामने की ओर से देखे तो खुर चमकता हुआ और निर्मल होता है, परन्तु यदि पीछे की ओर

से देखे तो कुछ भी न दिखाई देगा । ठीक यही दशा दुष्ट पुरुष की भी होती है) ॥

(२६) शब्दार्थ—सौ वेर = सौ वार । सेत = सफेद ।

भावार्थ—दुष्ट मनुष्य को कितना ही सुख क्यों न दिया जाय, वह अपनी दुष्टता को नहीं छोड़ता—जैसे सैकड़ों वार धोने पर भी काजल कभी सफेद नहीं होता ।

(२७) शब्दार्थ—द्रव्यहीन = धनरहित । लखे = देखता है ।

धनरहित दीन आदमी सब की ओर देखता है, परन्तु उस को कोई भी नहीं देखता । रहीम जो कहते हैं कि जो आदमी दीनों की ओर देखना है—उन की सहायता करता है, वह “दीनबन्धु भगवान” के समान है ।

(२८) शब्दार्थ—खल = दुष्ट । रुविर = खून । पय = दूध । पयोधर = स्तन । जोक = जोक ।

भावार्थ—दुष्ट पुरुष तो दोष को ही प्रसन्न हो कर ग्रहण करते हैं, गुण को नहीं लेते । अगर स्तनों पर जोक लगाई जाती है तो वह दूध न पी कर खून ही पीती है ॥

(२९) शब्दार्थ—पंक = कीचड़ । लघु = छोटा या गरीब । अघाय = तृप्त हो कर । उदधि = समुद्र ।

भावार्थ—रहीम कहते हैं कि कीचड़ से भरा हुआ जल ही धन्य है जिस को छोटे-छोटे जीव पी कर तृप्त होते हैं, समुद्र की कौनसी घड़ाई है जहाँ से सभी प्यासे ही लौटते हैं । (यदि कोई धनवान है परन्तु उस से किसी का उपकार नहीं होता है तो उस पुरुष से तो वह साधारण आदमी ही भला है जो दूसरों का उपकार करता है) ॥

(३०) सब से मीठा घोलना और दूसरों का उपकार करना इस संसार में यही दो काम आने वाली तत्व की बातें हैं ।

(३१) शब्दार्थ—निशि-दीपक=रात का दिया । भुवन = लोक ।

भावार्थ—रात का दीपक (शोभा बढ़ाने वाला) चन्द्रमा है । दिन की शोभा बढ़ाने वाला सूर्य है । तीनों लोकों का दीपक धर्म है और कुल की शोभा बढ़ाने वाला पुत्र है ।

(३२) शब्दार्थ—विटप=वृक्ष । भुजंग=साप ।

भावार्थ—नीच पुरुष सत्पुरुषों के संग रह कर भी अपनी नीचता को नहीं छोड़ता । तुलसीदास कहते हैं कि चन्दन के वृक्ष पर बसता हुआ भी सांप जड़र को नहीं छोड़ता ।

३३ शब्दार्थ—ग्रीष्म=गर्मी । सुहात=अच्छी लगती है ।

भावार्थ—प्रिय बातें भी समय के अनुसार अप्रिय लगती हैं, जैसे सर्दी में धूप अच्छी लगती है परन्तु गर्मी में अच्छी नहीं लगती ॥

(३४) पाहन=पत्थर । पहाड=पर्वत । चाक्री=चक्री ।

भावार्थ—पत्थर की पूजा करने से यदि भगवान् मिलते हों तो मैं पहाड की पूजा करूँ । उस पत्थर से तो यह चक्री ही भली है जिसके पीसे हुए को संसार त्याग कर तृप्त होता है ।

(३५) शब्दार्थ—द्रव्य=धन । उलीचिये=बाहर फेंकिये ।

भावार्थ—यदि नाव में पानी भर जाय और घर में धन आ जाय तो उसको दोनों हाथों से बाहर फेंकना चाहिये (दान करना चाहिये) यही सच गुणी लोग कहते हैं ।

(३६) - शब्दार्थ—विवेक = विचार ।

भावार्थ—जब विचार की आंख फूट जाती है, (अज्ञान छा जाता है) तब सन्त या दुर्जन में अन्तर नहीं दिखाई पड़ता । जिसके साथ दस बीस आदमियों की टोली होनी है उसी को महन्त कहा जाता है । (अर्थात् अज्ञानी लोग गुणी पुरुषों को नहीं मानते हैं, सिर्फ आडम्बर वालों को पूजते हैं ।)

(३७) शब्दार्थ—सिख=उपदेश । हिये = हृदय में । भेषज = दवाई । ताप = ज्वर ।

भावार्थ—उपदेश (शिक्षा) से युक्त वाक्य सदा बुरे जान पड़ते हैं । तुम स्वयं हृदय से विचार करो, कि कड़वी दवाई पीने के बिना शरीर का बुखार नहीं हटता ।

(३८) शब्दार्थ—उपाव = उगाय ।

भावार्थ—मन, मोती, दूध तथा रस (शर्वत) इनका यह स्वभाव है कि अगर एक बार टूट गये या फट गये तो फिर करोड़ों उपाय करने पर भी नहीं मिलते ॥

(३९) शब्दार्थ—शुक = तोता । सारिक = मैना । काग = कौआ ।

भावार्थ—गुणों से ही मान होता है, गुणों बिना नहीं । तोता और मैना को सब लोग पालते हैं, परन्तु कौए को कोई भी नहीं रखता ॥

(४०) शब्दार्थ—भविन्यता = होनहार ।

भावार्थ—रहीम कहता है कि अगर होनहार मनुष्य के अपने वश में होनी तो रामचन्द्र मृग वेपथारी मारीच के पीछे न दौड़ते और सीता रावण के साथ नहीं जानी ॥ (भावी किसी के अधिकार में नहीं होता) ॥

(४१)—शब्दार्थ—नैन=दंड लोग । डारि=फेककर ।
तलवारि=तलवार ॥

भावार्थ—मे रहीम ! बड़ो को देख कर छोटी चीज को फेक नहीं देना चाहिये । जहा पर मूर्ख काम आती है वहा तलवार क्या कर सकती है ? (साधारण पुरुष की उपेक्षा नहीं करनी चाहिये, क्योंकि छोटा आदमी भा ऐसा जगह काम आता है है जहां पर बड़ा आदमी कुछ नहीं कर सकता) ॥

(४२)—शब्दार्थ—सूधी=सीधी । फरजी=शतरंज में वजीर नाम का मोहरा । मीर=बादशाह ।

भावार्थ—रहीम कहता है कि टेडेपन का फल देखो कि शतरंज के खेल में जो प्यादा होता है वह सीधी चाल चलता है और वजीर बन जाता है, (शतरंज में प्यादा सीधे खानों से ही चलता है) परन्तु फरजी टेडी चाल चलने से राजा नहीं बन पाता है । (फरजी शतरंज में टेडे खानों से भी चल सकता है) अभिप्राय यह है कि कुटिलता से मनुष्य की उन्नति नहीं होती है ।

(४३)—शब्दार्थ—बनिता=स्त्री ।

भावार्थ—विद्या, बल, धन, सुन्दरता, यश, खान्दान, पुत्र, स्त्री और आदर ये सभी आसानी से मिल सकते हैं परन्तु “आत्म ज्ञान” मिलना बड़ा कठिन है ।

(४४)—शब्दार्थ—शिल=पत्थर ।

भावार्थ—सुख के माधे पत्थर पड़ जाय क्योंकि उससे भगवान् का नाम हृदय से चला जाता है । उस दुख की चलिहारी है जो प्रत्येक क्षण भगवान् के नाम का जप करवाता है । (सुख

मे परमात्मा याद नहीं आते परन्तु दुःख मे ही उनका स्मरण होता है । अतएव सुख से दुःख ही सराहनीय है ।)

(४५) शब्दार्थ—आडम्बर=दिखावा । संग्रह=संचय ।

भावार्थ—दिखावे को छोड़ कर मन देकर गुणों का संचय करना चाहिये । देखो दूध न देने वाली गाय नहीं विकती है, भले ही उस के गले में अच्छी अच्छी घंटियां बंधी हो ।

(४६) जहा मनुष्य की आवभगत न हो, आदर न हो और नेत्रो मे उस के लिये प्रेम के भाव न हों वहा यदि सुवर्ण की वर्षा होती हो, तो भी नहीं जाना चाहिये ।

(४७) शब्दार्थ—प्रभुता = बड़ाई । वेश्या = रण्डी । घटावती=कम करती है । वरस=वर्ष, आयु ।

भावार्थ—अपना वड़प्पन दिखाने के लिये प्रायः सभी लोग भूठी भूठी बातें बना कर कहते हैं—जैसे वेश्या अपनी आयु कम बताती है और साधु अपनी आयु बढ़ा कर ही बताता है ।

(४८) अच्छे आदमियों की होड़ (ईर्ष्या) करके नीच आदमी अच्छे नहीं बन जाया करते । क्या कभी कौआ भी राजहंस की चाल से चल सकता है ?

(४९) शब्दार्थ—रक्त=लाल । दिखन्त=दिखाई देता है ।

भावार्थ—उदय तथा अस्त के समय भी सूर्य लाल ही रहता है । सत्पुरुष सपत्ति तथा विपत्ति दोनो दशाओ मे एक रूप में ही रहते हैं ॥

(५०) शब्दार्थ—ओछी=हलकी । तूठो=प्रसन्न ।

भावार्थ—कुत्ते की बुरी संगति से दोनों तरह दुःख ही दुःख

है। क्रोध में अपने पर तो बाँ पैर में काट लेता है और प्रसन्न होने पर गुण को चाट कर अपवित्र कर देता है। दुष्टों की संगति सब तरह से दुःख देती है।

श्री कन्हैयालाल तिवारी

संगठन

पृष्ठ १६४ राष्ट्रोन्नति का मन्त्र

शब्दार्थ—राष्ट्रोन्नति=राष्ट्र की उन्नति। तन्त्र=व्यवस्था।
 होप=रजाना। विश्व=ससार। नियन्त्रण=अधिकार।
 औदार्य=मित्रता। सत्व=सार। शुचि=पवित्रता। विमर्दन=
 कुचलना। ओज=तेज, बल। भू=पृथ्वी। शारदी=शरद
 ऋतु का। रजनी=रात। भव्य=सुहावना। विधुवदनी=
 चन्द्रमुखी। वपु=शरीर। शूल=पीड़ा, त्रिशूल।

भावार्थ—हे संगठन ! तू ही देश की उन्नति का मन्त्र और सुख की वृद्धि करने वाला तन्त्र है। तू ही जाति और देश का भाग्य है और सिद्धि तथा श्रद्धा (ऐश्वर्य) का रजाना है। कविता में मिठास और प्रेमी का प्रेम है। भक्तों में भक्ति और अपने सेवक का (जो एकता का अनुगामी है) स्वामी (आराध्य देव) भी तू ही है ॥ तू ससार को बश में करने के लिये शक्ति का एक बड़ा अवतार है। मित्रों में मित्रता और सुन्दर पवित्रता का तू सार ॥ शत्रुओं को कुचलने (मारने) के लिये तू वसी का कठोर रूप धारण करता है। गुणियों में बड़ा गुण और भारत भूमि का तेज

का रूप और तमाम के निर्माण की सगई (जिस से चित्र बनाये जाते हैं) है । जगन् का स्वरूप यह 'सगठन' शक्ति ही है ॥

—:o:—

बलवन्तसिंह सुमन वीरयात्रा

कुह निशा सम प्रपंचवारी—

शब्दार्थ—कुह निशा=अमावस्या की रात्रि । घुमक=घिरी थी । वारिदमाला=मेघों के समूह । चपला=बिजुली । श्वसिता=सांस लेती हुई । रजनी=रात्रि । व्याघ्र=वाघ । सत्त्व=प्राणी ।

भावार्थ—अमावस्या की रात्रि के समान प्रलय करने वाला अञ्जन (अन्धकार) बरस रहा था । बादलों की घनघोर घटाएँ घिरी हुई थीं और मेघों के गर्जन का बड़ा शोर हो रहा था । मेघों की कनारों के बीच में कभी कभी बिजली इस तरह चमक रही थी मानो दूटे हुए हृदय में सांस लेती हुई अर्थात् बहुत ही धीमी आशा की झलक देख पड़ती हो ॥ निष्फुर आकाश बीच बीच में आंसू गिरा देता था । इस तरह रात्रि का विरही जीवन हृदय को कम्पायमान करता था । आन्धी का अन्धकार अपने बल का परिचय देने के लिये इस तरह बड़ गया था मानो एक भूखा वाघ किसी प्राणी का गला दवाने आया हो ॥

महा शक्ति का अद्भुत—

शब्दार्थ—ताण्डव=एक नृत्य । जंगम=गमनशील, चर । बीहड़=भयंकर । निवाला=घास । साध=लालसा । पैज=

दुधारा = दो धार वाला अस्त्र, तलवार आदि ।

भावार्थ—महाशक्ति (विश्व को चलाने वाली परमात्मा की शक्ति) का यह अजीब नाण्डव (शंकर का भयानक नृत्य नाण्डव कहलाता है) नृत्य आज प्रलय कर देगा और जड़ (स्थावर) तथा जगम सृष्टि को नष्ट करके संसार के प्राणों को हर लेगा । इस पर भी एक निराला बहादुर आशा का दीपक लिये हुए भयानक रास्ते से गुजर रहा था और मुनीवन का प्रास बन रहा था ॥ “मेरे प्राण भले ही चले जायें परन्तु मैं अपना कार्य पूरा करके ही छोड़ूंगा । यदि साक्षात् मृत्यु भी सामने आकर मुझे रोके तो भी मैं नहीं रुकूंगा ।” यह उस वीर की प्रतिज्ञा थी और यही उसकी आन थी तथा उसका एक मात्र सहारा था । प्रकृति रूपी पिशाचनी को वीर का यह व्रत मानो तलवार के समान खटकने लगा ।

पृष्ठ १६६ पर प्रणवीर प्रणय सिञ्चित—

शब्दार्थ—प्रणय = स्नेह । अदम्य = न दबाया जा सकने वाला ।
वैभव = धन । आशुतोष = शंकर । भैरव = भयानक । अचर = जड़ ।
सचर = चेतन । निशानाथ = चन्द्रमा । सुमन = फूल ॥

भावार्थ—परन्तु प्रतिज्ञा पालने में बहादुर और न दबाये जा सकने वाले उत्साह से भरा हुआ वह वीर प्रेम से सींचे हुए उस मार्ग में, जहाँ पर कि अनेक विघ्नों के संकट पद पद पर रुकावट कर रहे थे—आगे ही बढ़ा जा रहा था और उस की जवानों के धन (अत्यन्त युवावस्था) से मस्त करने वाले रस के कन (वृन्दें) टपक रहे थे । यह मालूम नहीं था कि प्रकृति को परीक्षा मृत्यु की विकराल हँसी थी । शंकर के भयानक नृत्य में भी क्षणिकता भरी पड़ी थी (वह भी कुछ ही देर तक रहा) । वीर

पुरुष के हृदय को टेक कर मारा ही विघ्न एक क्षण में शान्त हो गया । प्रकृति रुपी नटिनी ने जड़ तथा चेतन में नये जीवन का संचार कर दिया । नीने आकाश में तारों के साथ चन्द्रमा चमकने लगा । जीवन के इस मार्ग में फिर से आशा के दीपक चमकने लगे । आकाश से फूलों की वर्षा हुई और देवता लोग गीत गाने लगे । वह उस महादुर नवयुवक की वीर यात्रा को देख कर मोहित हो रहे थे ॥

—:० —

जयनाथ 'नलिन'

आँसू

नाटक तुमने नकल जी—

शब्दार्थ—उकसा दी=जगा दी । अलसाई=मन्द पड़ी हुई ।
व्यथाएँ=पीड़ाएँ । छलक=बाहर उमड़ना । आगन=सहन ।

भावार्थ—तुम ने व्यर्थ में मेरी मन्द पड़ी हुई तथा सोई हुई पीड़ाओं को जगा दिया । मेरे पलकों पर कितनी ही कष्टों का नाना उमड़ आई हैं ।

मेरे दुख की कठानी तो चिरकाल से दुखित मेरे जीवन की साथिन है । कहीं आँखों में गारा पानी बन कर (आसुओं का स्वाद नमकीन होता है) वह न जावे । कहीं मेरा मन इसी तरह आसुओं की वृन्दे बन कर बरस न जावे क्योंकि वह बेचारी पीड़ा मुझ जैसे सूने सहन कहाँ पा सकती है (मैं दुख का आश्रय बन गया हूँ) ॥

अनल ने लिखे उग—

शब्दार्थ—अनल=रुपड़ा । उत्पीड़न=दयाव, कष्ट । अक्षरता=

बुरा लगता ।

भावार्थ—मैं अपने आंचल में न जाने कितने दुख लिए हुए हूँ । अब तो प्याले विलकुल भर गये हैं और पीड़ा काँप रही है । मुझे तो सभी कुछ बुरा लगना है, परन्तु मैं रोना नहीं चाहती; क्योंकि मैं उम (प्रियतम) के चित्रों की इन रेखाओं को कैसे धोना चाहूँगी । ऐ आँसू ! तुम पलकों से बाहर क्यों निकले ? तुम इसी तरह सूख क्यों न जाओ ? बहुत समय से दुःखित मेरे जीवन की कामना को मत मिटा डालो । तुम हृदय से बहकर मत आना और नेत्रों से बाहर मत गिरना । ऐसा न हो कि मेरी यह पीड़ा समाप्त हो जाय । मुझे तुम व्यर्थ में मिटा मत देना । (पीड़ा का प्रकटस्वरूप आसुओं को बहाना होता है । रोने से हृदय का दुःख कुछ कम हो जाता है । परन्तु कवि प्रिय विरह में रह कर उस की स्मृति में ही दुःख सहना अच्छा मानता है और इस के लिये अपने आँसुओं से अनुरोध करता है कि यह बाहर बह न जायें और उस की वेदना को कम न करें) ॥

हरेन्द्रदेव नारायण

उषा

पृष्ठ १६८ गगन नन्दन की कली

शब्दार्थ—नन्दन = पुत्र । शेफालिका = निर्गुण्डी का फूल (यह रंग में लाल होता है) । तरणी = नाव । कुन्तल = बाल । सस्मित = कुछ मुस्कराहट के साथ । अलि = भौंरा । गुंजन =

गूँजना । मंजीर = पायजेर । तमिन्वा रात । झाली = सखी ।

भावार्थ—मैं प्रकाश-उद्यान की कली हूँ । मैं गिर पड़ी । मैं शेफालिका हूँ । मैं मनोहर नाव के सदृश चली हूँ । मेरे पीछे रात्रि रूपी मेरे देश हैं आश्चर्य तथा गुस्साराहत से भरे मेरे नेत्र हैं, भौरों का गूँजना ही मेरे पाव के चञ्चल पायजेर है । मैं स्वप्न रूपी पलका नगरी की चक्षिणी हूँ और स्नेह को चिरकाल से पालन करने वाली हूँ । मैं न मरने वाली अभिसारिका (जो स्त्री रात में शृंगार कर के अपने चार के पास जाती है) हूँ और उगते हुए सूर्यरूपी न ढिलने वाले (प्रकाशमान) दीपक को ले कर के रात में अपने प्रेम की मूर्ति को युगों से खोजती हूँ । (जिस तरह अभिसारिका रात में प्रकाश ले कर अपने पिय की खोज में निकलती है, इसी तरह उषा भी अरुणोदय के प्रकाश को ले कर प्रियतम को ढूँढती फिरती है) परन्तु ये सखी ! मैंने प्रियतम के चरणों को नहीं पाया, अतएव मैं स्वप्न से पागल हुई एक चालिका हूँ ॥

पृष्ठ १६६ गन्धवद चिरगन्ध आकुल.....

शब्दार्थ—गन्धवद = वायु । सुरभि = सुगन्धित । सिहर = कापना । उडुमुमन = नक्षत्र रूपी फूल । विहग = पक्षी ।

भावार्थ—चिरकालीन गन्ध से परिपूर्ण हमारी सास से वायु सुगन्धित है और उस, से सुगन्धित बनी हुई सारी सृष्टि हमारे किरण रूपी अंगुलियों के स्पर्श को पा कर सिहर उठती है । मैं जागृता की प्रेमी और एक भूली हुई तारिका (तारा) हूँ । मैं एक पुजारिन हूँ और संसार में दीया जलाने के लिये नित्य हूँ, नक्षत्र रूपी सुन्दर फूल तोड़ने और पक्षियों के स्वर में गाना गाने के लिये आती हूँ ।

(जिस प्रकार पुजारिन दीपक जलाती, फूल तोड़ती और गाने गानी डमो प्रकार उपा भी करती है, क्यों कि उपा काल में तारे लुप्त होते हैं और पत्नी भी गाते हैं) ।

देव-पूजन में गये दिन.....

शब्दार्थ—कुमारिका = कन्या । कुसुमसर = कामदेव ।
दुहिता = लड़की । संचालिका = चलाने वाली ।

भावार्थ—मेरे दिन देव पूजन में ही चले गये, मैं उस अनन्त (अन्त रहित परमात्मा) की कन्या हूँ, यह रात प्रियतम के चरणों पर दिये को रख कर काली हो गई है अब मैं किस की पूजा करूँ ? वह सुन्दर और अविनाशी देवता कहाँ है ? मैं कामदेव की भीली लड़की हूँ । मैं सृष्टि को चलाने वाली हूँ ।

मैं चली हूँ प्रेम-पथ पर.....

शब्दार्थ—रिक्त उर = शून्य हृदय । एकाकिनी = अकेली ।
काया = शरीर । नियति = विधाता । वञ्चित = ठगाये गये ।
चिरन्तन = अनादि ।

भावार्थ—मैं प्रेम-मार्ग पर चल पड़ी हूँ । और आज न जाने कौन काँटे वन गये हैं । कौन जाने, मैं कब रुकूँगी ।

मेरी गीत की काया है । मैं आँसुओं की माला हूँ । मेरे प्राण देव ने ठगे हैं और मैं अनादि वालिका हूँ ॥

राजाराम खरे

आसाप

पृष्ठ २०० शब्दार्थ—गगनचुम्बी = आकाश को चुम्बन करने वाले, बहुत ऊँचे । लँगुटिया = लँगोटी । निर्वाइ = गुमारा । टेक =

पुकार । पंगु = लंगड़ा । कुभाव = बुरा विचार ।

भावार्थ—वह मजाना कहाँ है ? आममान से बातें करने वाले वह महल भी गिर गये । अब तो सन्तुष्ट हो जाओ और भोंपड़ी में आग मन लगाओ । अब हमारी यही एक लंगोटी बाकी है, यही हमारी साधन है । हमारा वेश भी नंगा है, अब इस को तो मत छीनो । हम एक खुरी रोटी से ही गुजारा करते हैं, यदि हम (इस के विरुद्ध) चिल्लाये तो वह निन्दनीय माना जाता है, यह तो मानो ज़रूर छिड़कना है । अब तो लंगड़े के हाथ में केवल लाठी का ही सहारा रहा है । अब तुम उस (लाठी) को तोड़ कर उसके जीवन को भार मत बनाओ । तुम ने हृदय में ज़रम कर दिया जो पक कर फोड़ा बन गया परन्तु तो भी तुमने अपना बुरा विचार (दुर्व्यवहार) नहीं छोड़ा, हे निर्दय अब तो इस फोड़े को मत दुखाओ ।

फूट जायेंगे पात—

शब्दार्थ—लहलहा = हरे भरे । परिवर्तनमय = बदलने वाला ।
अन्तरिक्ष = आकाश । विलोक = देखना ।

भावार्थ—जो पतिया अभी हरी भरी हैं वह गिर जायेगी । यह समय प्रातःकाल और सायंकाल के समान बदलने वाला है । हम पर अत्याचार (जुल्म) तो होता है पर इस से हमारा क्या बिगड़ा, बल्कि हमें अत्यन्त आनन्द है क्योंकि हम जिस के थे उसी में मिल गये । तुम्हारा काम तो धूल भोंकना (दूसरों को धोखा देना) और मारना है, हमारा प्रेम ही धन्य है जोकि हम अपने को बलिदान करते हैं । जो फूल डाल से गिर कर जमीन पर पड़ता है उस पर धूल पड़ती है और उस को कोई भी नहीं सूँघता है । जब यह देश सूर्योदय की लालिमा वाला बन जायेगा तब तो

इसे देख कर आकाश को ईर्ष्या होगी । (जब इस देश की उन्नति होगी तब और मुल्क उसे देख कर ललचायेंगे)

(कवि ने इन पद्यों में देश की दुर्दशा का सूक्ष्म चित्र उतारा है और शासकों की नीति का भी दिग्दर्शन कराया है) ।

—:०:—

मैथिलीशरण गुप्त

गुप्त जी झांसी के रहने वाले हैं । हिन्दी जगत् में आप का स्थान बहुत ऊँचा है । आप सर्वप्रिय कवि हैं । नागरिक और ग्रामीण सभी आप की शिक्षादायक एवं प्रभावोत्पादक कविता को चाव से पढ़ते हैं । भारत-भारती, जयद्रथवध, साकेत, यशोधरा आदि आप की लिखी हुई तथा अनुवादित पुस्तकों की संख्या २५ के लगभग है ।

आप की कविता देशभक्ति के भावों से पूर्ण होती है । इसी के प्रसाद रूप आज कल आप “भारत-रक्षा विधान” के शिकार हो कर “कृष्ण मन्दिर” (जेल) की तीर्थ यात्रा कर रहे हैं ।

— — — — —

मातृ-भूमि

पृष्ठ २०३—शब्दार्थ—नीलाम्बर=नीला वस्त्र या आकाश । परिधान=पहनने के कपड़े धोती आदि । हरित पट=हरे रंग के वस्त्र । युग=जोड़ा, दो । रतनाकर=रत्नाकर, समुद्र । मण्डन=भूषण । वन्दी=चारण, भाट । विहंग=पक्षी । शेष फल=शेषनाग के फल । अभिषेक=विधिपूर्वक मन्त्रों से पवित्र जल छिड़क कर

निलक करना । पयोद = घादल । सगुण = साकार । सर्वेश सब के ईश, प्रभु ।

भावार्थ—हे मातृभूमि ! तेरे हरित पट (लहलहाते भूभागों) पर नीले रंग का सुन्दर आकाश रूपी वस्त्र परिधान के समान शोभित है । सूर्य और चन्द्र दोनों ही तेरे मुकुट हैं । रत्नों का भण्डार समुद्र तेरी मेखला (करधनी, तागड़ी) है, जो रत्नों से जड़ी हुई है । नदिया प्रेम की धार हैं । फूल और तारें तेरे भूषण हैं । अनेक प्रकार के पशु पक्षी स्तुति करने वाले चारण-भाट हैं । शेषनाग के फण्य तेरे विराजने के लिये सिंहासन हैं । वादल विधिपूर्वक (अपने गर्जन रूपी) मन्त्रों से पवित्र किए हुए जल को छिड़क कर तेरा अभिषेक करते हैं । हे मातृभूमि ! तेरे इस वेप पर सभी निह्वावर हैं और तू वास्तव में ही सब के स्वामी प्रभु की साकार मूर्ति है ॥

मृतक-समान अशक्त ॥ ।

शब्दार्थ—मृतक-समान = मरे हुए के समान । अशक्त = शक्ति रहित, असमर्थ । दिवश = लाचार । विलोक = देख कर । अवलम्ब = सहारा । अतुल = जिस की तुलना न हो सके, अनुपम । अंक = गोद । त्राण = रक्षा ।

भावार्थ—शक्तिरहित मृतकों की तरह वेपस होकर आँखों को मीचे हुए हम को माता के गर्भ से नीचे गिरता हुआ देख कर जिस ने कृपा करके सहारा दिया था और अपनी अनुपम गोद में ले कर हमारी रक्षा की थी, जो सदा ही हमारी माता का भी पालन करती रही ऐसी हे मातामही ! मातृभूमि ! तू हमारी पूज्य (पूजा के योग्य) क्यों न हो ?

पृष्ठ २०४ जिस की रज में...

शब्दार्थ—रज = धूल । परमहंस = अवधूत, योगी । हर्षयुत = प्रसन्नतापूर्वक । निरस = देगकर । मग्न = लीन । मोद = प्रसन्नता, हर्ष ।

भावार्थ—जिम की धूल में लोट लोट कर हम बड़े हुए हैं और घुटनों के सहारे धीरे-धीरे चल कर गड़े हुए हैं, अवधूत योगियों के समान वचपन में जिम पर रहते हुए हम ने सब सुख पाये और “धूल भरे हीरे” बढलाये, जिस की प्यारी गोद में हम प्रसन्नता से खेले-कूदे, हे मातृभूमि ! तुझ को देख कर हम प्रसन्नता में लीन क्यों न हों ?

जिन मित्रों का मिलन

शब्दार्थ—मलिनता = मैलापन, पाप । मुददायक = प्रसन्नता देने वाला । स्वजन = अपने आदमी, बन्धु-बान्धव । हर्षित = प्रसन्न । नाता = सम्बन्ध । व्याप्त = फैला हुआ । तत्त्व = मार, असली माग । महत्त्व = गौरव ।

भावार्थ—जिन मित्रों का मेल-मिलाप पापो (उदामीनता दुःख आदि) को दूर करता है, जिस प्रेमी का प्रेम हमें प्रसन्नता देता है, अपने जिन बन्धु-बान्धवों को देख कर हमारा हृदय प्रसन्न हो जाता है और जिन से कभी जन्म भर भी हमारा सम्बन्ध नहीं टूटता, उन सभी में सदा तेरा ही सार फैला हुआ है । हे मातृ-भूमि ! तेरे समान और किस का गौरव है ?

पृष्ठ २०५—निर्मल तेरा नीर ...

शब्दार्थ—निर्मल = स्वच्छ । पवन = वायु । अम—थकावट । षट् = छः । दृश्ययुक्त = दृश्यों (नजारों) वाला । क्रम =

सिलसिला, बारी बारी से आना । शुचि = पवित्र । सुधा = अमृत । तरणि = सूर्य ।

भावार्थ—तेरा स्वच्छ जल अमृत के समान उत्तम है । शीतल मन्द सुगन्ध वायु हमारी सारी थकावट को दूर कर देता है । छद्मों ऋतुओं का अनेक प्रकार के दृश्यों से युक्त होकर बारी-बारी से आना बड़ा ही अद्भुत है । हरियाली का फर्श मखमल से कुछ कम थोड़े ही है ? हे मातृभूमि ! रात में चन्द्रमा का प्रकाश तुझ पर पवित्र अमृत का सिंचन करता है और दिन में सूर्य अन्धकार का नाश करता है ।

सुभित सुन्दर सुखद.....

शब्दार्थ—सुमन = फूल । सुधो (धा + उ = धो) पम = अमृत के समान । वसुधा = वसु (धन) को धारण करने वाली । धरा = धारण करने वाली । यथार्थ = नाम के अनुकूल ।

भावार्थ—अलौकिक, सुन्दर, सुख देने वाले फूल तुझ पर खिलते हैं । अनेक प्रकार के रसीले अमृत के समान मधुर फल तुझ पर हैं । एक से एक अद्भुत औषधि यहां मिलती है । कहीं पर सुन्दर सुन्दर धातुओं और रत्नों वाली खाने सोभायमान हैं । हमारे लिए जिन जिन पदार्थों की आवश्यकता होती है वे सभी हमें मिल जाते हैं । हे मातृभूमि ! इसलिए “वसुधा” और “धरा” तेरे ये नाम दिलकुल ही ठीक हैं ।

दीरा रही है कही.....

शब्दार्थ—शैल-श्रेणी = पर्वतनाला । घनावलि = नैघ सन्तुह । वेणी = स्त्रियों की गुथी हुई चोटी । परदारना = धोना । चेरी = दासी । तरराजि = वृक्ष सन्तुह । चारु = सुन्दर । सात्त्विक = सन्तो-

गुण वाले, श्रेष्ठ ।

भावार्थ—कहीं दूर तक पर्वतमालाएं दीव्य रही हैं । कहीं पर मेघ समूह तेरी गुंथी हुई वेणी (केशपाश) के समान हैं । नदियां दासी बन कर तेरे चरणों को धो रही हैं । अपने फूलों से वृक्ष समूह तेरी पूजा कर रहे हैं । मलयाचल से आती हुई धीमी और सुगन्धित हवाएँ तुझ पर सुन्दर चन्दन चटा रही हैं । उस प्रकार तुझे देख कर हे मातृ-भूमि ! किस के मन में श्रेष्ठ भाव नहीं उत्पन्न होते ?

पृष्ठ २०६—शमामयी तू दयामयी.....

शब्दार्थ—शमामयी = सहन शक्ति वाली । दयामयी = दयालु ।
क्षेममयी = अमृतयुक्त । वात्सल्यमयी = स्नेह करने वाली ।
विभव-शालिनी = ऐश्वर्य वाली । विश्वपालिनी = संसार का पालन करने वाली । दुःखहर्त्री = दुःख दूर करने वाली । भय निवारिणी = भय दूर करने वाली । सुखकर्त्री = सुख देने वाली । शरणादायिनी = शरण में रखने वाली । त्राण = रक्षा ।

भावार्थ—हे सब को शरण देने वाली देवि ! तू सब कुछ सहन करने वाली है । दयालु है, कल्याण करने वाली है । अमृत से पूर्ण है और स्नेह और प्रेम करने वाली है । तू ऐश्वर्ययुक्त है, संसार का पालन करने वाली और सब का दुःख दूर करने वाली है । तू भय दूर करने वाली और सुख शान्ति देने वाली है । तू सब की रक्षा करती है । हे मातृभूमि ! हम तेरी सन्तान हैं । तू हमारी माता है और तू ही हमारे प्राणों का प्राण है ।

जिस पृथिवी में मिले...

शब्दार्थ—भव बन्धन मुक्त = संसार के बन्धनों से स्वतंत्र ।

भावार्थ—हे भगवन् ! जिस पृथिवी में हमारे पूर्वज मिल गये

हिन्दी रत्न, भूषण, प्रभाकर
परीक्षा पास करते ही

खुशी-खुशी

अपनी पुरानी पुस्तकें

हमारे पास बेचकर

तुरन्त आधी से भी अधिक कीमत
प्राप्त करें

सूरी ब्रदर्स, गणपत रोड
लाहौर ।

